



LE MER. GRÅT MER. ELSK MER.

Kilden for hele livet

INNHOLD

4	Forord
6	Høyere kunstnerisk kvalitet i alle ledd
8	Nye veier til nye hjerter
12	Ut av komfortsonen
14	En tydelig røst i samfunnet
16	Morgendagens scenekunstnere
20	Utover regionsgrenser og landegrenser
24	Glimt fra Kildenåret 2017
26	Scenestatistikk
28	Nøkkeltall
30	Eiere og organisasjon
31	Strategi 2017–2020
32	Styrets årsberetning
34	Regnskap
37	Noter
44	Revisors beretning

FORORD

Kilden Teater og Konserthus arbeider mot å bli eit av dei kunstnariske kraftsentra i Norden, med utgangspunkt i det vi allereie er: Eit senter for profesjonell scenekunst og musikk der det heile tida blir skapt kunst av høg kvalitet. 2017 var vårt sjette år i drift. Sjølv om institusjonen enno er ung og samlinga av så mange kunstformer i eitt hus framleis er eineståande, må det kunne seiast at Kilden no har funne sin spesielle plass på det landsomfattande laget av institusjonar som utgjer den nasjonale infrastrukturen for kunst og frie ytringar i Norge.

Publikumstalet i 2017 var det høgste vi har hatt etter opningsåret 2012. Ser vi berre på kjerneverksemda, dei kunstnariske produksjonane i Kristiansand Symfoniorkester, Kilden Teater og Kilden Opera og dei tilhøyrande grenseoverskridande oppsettingane i Kilden Dialog, er besøkstala dei beste nokon gong. Samtidig viste 2017 at kulturhusverksemda vår, det å vere Sørlandets storstue for kultur, er eit avgjerande bidrag til Kildens suksess som profesjonelt kunsthús. Enten gjesteartisten er eit lokalt korps eller ei internasjonal stjerne, trekker desse eit større publikum til Kilden, som entusiastisk trakkar ned det som måtte vere igjen av tersklar og får fleire til å tenke på Kilden som litt sitt.

Mellom dei er ganske sikkert ungdommane på Sørlandet sjukehus som skreiv nye tekstar om liding til Mozarts Requiem og elevane frå tre vidaregåande skular som sang dei i framføringa med Kristiansand Symfoniorkester. Denne Dialog-produksjonen kan saman med ei rekke urpremierer i 2017 stå som eksempel på det spennet som alltid skal vere der i Kilden, mellom nyskaping og utfordring på den eine sida og det å meistre å skape kunst av høg kvalitet frå eit meir klassisk repertoar innan musikk, teater og opera. Det beste vi gjer har ofte alt i seg.

Kilden arbeider etter ein kunstnarisk fokusert strategi som set som krav at det vi gjer skal vere vesentleg, opnande og av høg kvalitet. Eit stort og skiftande lag bidrar til dette, fleire bak scenene enn på dei. Tel vi med dei mange korttidsengasjerte, som både kjem frå det lokale kulturfeltet og den internasjonale stjernehimmelen, bidrog over 600 personar til Kilden i 2017. I denne årsoppsumminga skal to som har

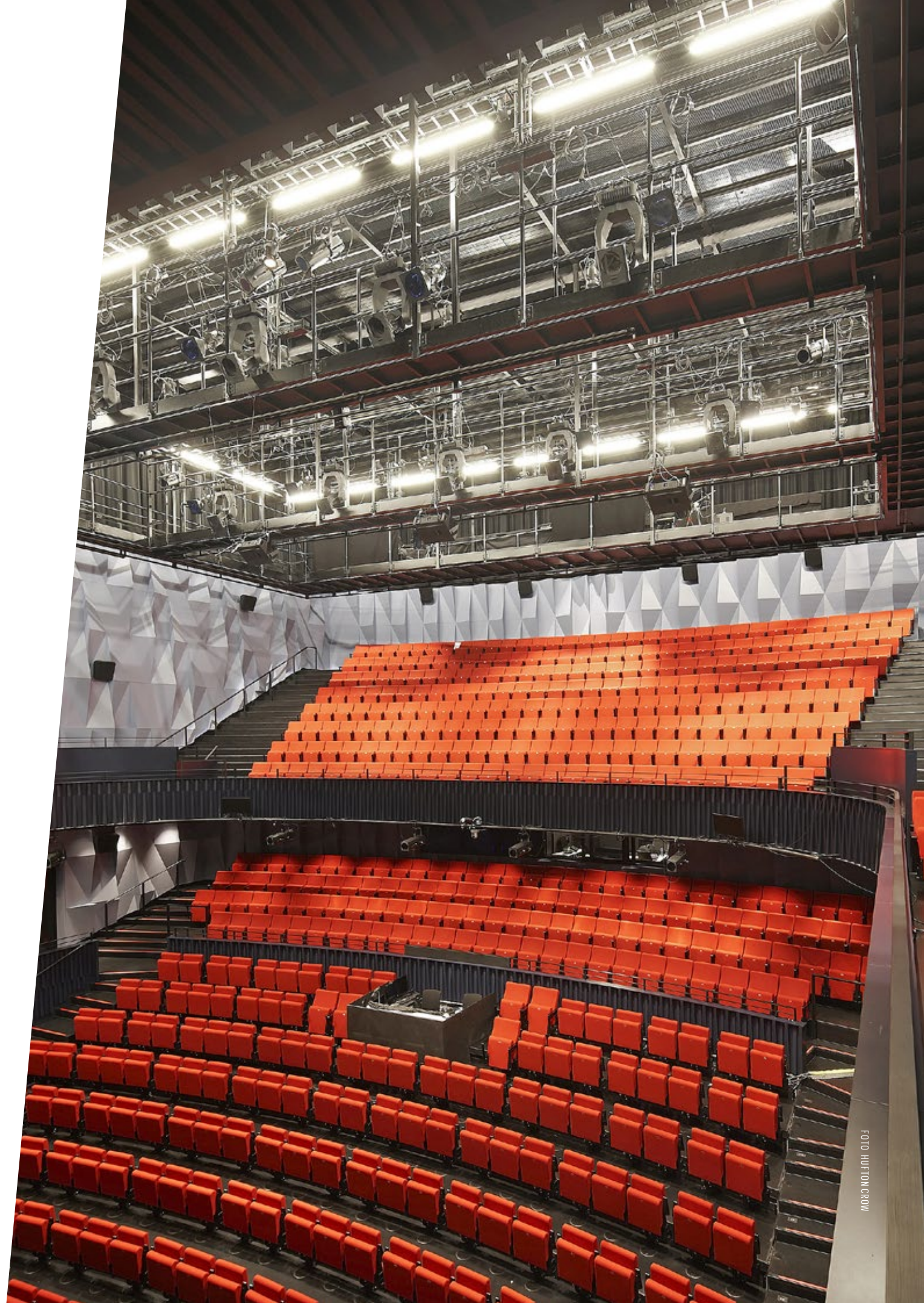


stått i leiinga for Kristiansand Symfoniorkesters kunstnariske vekst nemnast spesielt: Orkesterdirektør Stefan Sköld slutta ved årsskiftet, medan Giordano Bellincampi gir seg etter fem år som sjefdirigent når 17/18-sesongen er over. Vi er dei djupt takknemleg.

Kilden gjer opp 2017 med eit godt økonomisk resultat, som på grunn av tilbakeføring av avsetningar gir eit meir positivt bilete av situasjonen enn det som kjenneteiknar kvardagen, nemleg stram drift. Dei siste åras vekst er i realiteten finansiert med effektiviseringar, og det kan vere ei av årsakene til at mange av våre tilsette i vår første medarbeidarundersøking ga uttrykk for at arbeidspresset til tider kan vere vel høgt. Det tar vi på alvor, samtidig som vi gleder oss over ein svært sterk stoltheit over å arbeide akkurat her.

Vi hadde det gøy medan vi skapte 2017 i Kilden. Vi håper desse tilbakeblikka gir deg den same kjensla!

Hans Antonsen
Administrerende direktør



HØYERE KUNSTNERISK KVALITET I ALLE LEDD

Jostein Olsen er
teatersnekker i Kildens
kulisseverksted.

Vår målsetting nummer én er styrende for alt som leveres over scenekanten i Kilden.

Kildens styre vedtok i oktober 2016 en ny strategi for 2017–2020 med økt kunstnerisk fokus som hovedmål. Vi vil høyne vår kunstneriske kvalitet i alle ledd og uttrykksformer.

Målsettingen har ført til en større konsentrasjon om vår kjernevirksomhet: Kunsten vi skaper gjennom teater, opera og symfonisk musikk, i møter mellom dem, og med publikum. Vi ønsker å bli flinkere til å utnytte Kildens muligheter, når vi dyrker den enkelte kunstners særpreg og i kunstnerisk samarbeid på tvers av avdelingene og i samarbeid med lokale krefter.

Ambisjonen om høyere kvalitet ligger til grunn for all programmering i Kilden Teater, Kilden Opera, Kristiansand Symfoniorkester og våre særpregede Dialog-prosjekter.

For teateret har etableringen av et åremålsensemble med åtte skuespillere og ansettelse av en dramaturg gitt gode resultater, både på scenen og for teaterets tyngde i Kilden-organisasjonen. Kilden Vokalensemble er etablert og bidro sammen med fremragende solister å løfte Kilden Operas «La Traviata»-oppsetning. Et samarbeid med UiA Kunstfag om utdanning i ensemblesang er avtalt.

Kvalitet bygges stegvis. År med systematisk nivåheving i KSO resulterte ikke bare i store publikumsopplevelser, men også en anerkjennelse som gjorde det mulig å inngå avtaler med Nathalie Stutzmann som ny sjefdirigent, Julian Rachlin som første gjestdirigent og Henning Kraggerud som «artist in residence». NRKs økte interesse for radio- og TV-sendinger med KSO uttrykker det samme.

Anmeldere, også utenfor vår region, har lagt merke til nivåhevingen. Vi jobber målrettet for å få mer oppmerksomhet fordi vi ofte måles på terningkast og besøk. Det er likevel publikum som feller den endelige dommen, og når de flokker begeistret til Kilden i samme antall år etter år, er vi sikre på at det har noe med kvalitetsleveranse å gjøre.

Vi ønsker å skape de etterlengtede, evige øyeblikkene.

NYE VEIER TIL NYE HJERTER

I 2017 ville vi nå stadig nye publikummere gjennom bevisst programmering og nye formidlingsformer.

Etter en start over all forventning med et publikumstall på 211 000, inkludert kulturhusvirksomheten i 2012, sank tallet ikke lavere enn til 155 000 i 2014. Etter tre års økning endte vi nær rekordnivået med 203 000 besøkende i 2017.

Mest vesentlig er at 2017 ble det beste året noensinne for kjernevirksomheten, herunder Kilden Teater, Kilden Opera, Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Dialog, med et publikum på 120 000.

For teaterets del er dette oppnådd uten noen av de mest velkjente musikalene som trekkplaster, men tvert om helt nyskrevet og egenprodusert musikkteater.

Vi kan nevne «Terje Vigen» i Fjæreheia og «Sult1», en sterk referanse til videoblogging basert på rapmusikk og med et ungt publikum som målgruppe, og ytterligere en urpremiere på ny norsk dramatik; «Jeg vil vaske verden ren». På teaterets repertoar sto også to klassiske stykker: «Et dukkehjem» og «Juryen – 12 edsvorne». Et tett samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken sikrer både barn og ungdom et møte med profesjonell scenekunst.

Både Kilden Opera og KSO har gjennom programmeringen bygget bro til et bredere publikum. Dette har vi oppnådd gjennom blant annet godt besøkte konserter med dataspill- og filmmusikk: «Score – Orchestral Game Music», og «Nøtteknekkeren» som ballett, samtidig som Kilden Dialog treffer andre målgrupper gjennom sin banebrytende «SPOR»-oppsetning.

Oppbygging av et audiovisuelt produksjonsmiljø gjennom Kilden Digital har gjort det mulig å overføre konserter til nå 14 omsorgsinstitusjoner i Kristiansand kommune, samt produsere sendinger for NRK TV og radio. Disse konsertene når et publikum som ikke ellers ville ha kunnet komme seg til konsertsalen.

Kristiansand Symfoniorkester lanserte i 2017 kampanjen «Velkommen ut av hverdagen», som åpner orkesteret for nye publikumsgrupper. Det samme formål har den nyetablerte venneforeningen Crescendo. Kilden har også oppnådd gode resultater av å gå motstrøms med et påkostet repertoarmagasin på papir, som distribueres bredt.

Det tørkes jevnlig gledestårer fra hvert sete, og vi når stadig nye mennesker. Det er intet annet enn gledelig.

Fra «Et Dukkehjem» av Henrik Ibsen.
Nasrin Khusrawi og Kadir Talabani
som Nora og Helmer.

FOTO ERLING SJYNGSTAD-HÆGELAND

A wide-angle photograph of the Kristiansand Concert Hall, a modern building with a dark, textured facade and a large, curved wooden overhang. A large group of musicians in black uniforms, the Kristiansand Symphony Orchestra, are standing on a wooden pier in front of the building. To the right, a large white cruise ship is docked at the pier. The sky is blue with scattered white clouds.

Kristiansand Symfoniorkester med avtroppende
sjefdirigent Giordano Bellincampi.
Orkesteret, som teller 70 musikere, lanserte
i 2017 kampanjen «Velkommen ut av
hverdagen», som åpner orkesteret for nye
publikumsgrupper.



Danny Tran Kien fra
Kristiansand Katedralskole Gimle
danser i forestillingen «Spor».

UT AV KOMFORTSONEN

En viktig målsetning for 2017 har vært å skape
sjangersprengende musikk- og scenekunst.

Av alt Kilden gjør, er det ingenting som i så stor grad
bryter ned fastlåste forestillinger om hvem som kan
skape kunst sammen, som Kilden Dialogs prosjekter.

Det er heller ikke mye som har mer berøringskraft
enn Dialog-oppsetninger som «Spor» og «Mozarts
Requiem Anno 2017».

I «Spor» møtte publikum elever fra to videregående
skoler i Kristiansand, mange av dem med funksjons-
nedsettelse, i en gripende forestilling med sang, dans
og ikke minst elevenes egne fortellinger om hvordan
det er å ha Downs, autisme eller andre forhold som
gjør det vanskeligere å mestre hverdagen. Det hele ble
framført med fullt symfoniorkester til samtidsmusikk
komponert av Stig Nordhagen.

I «Mozarts Requiem Anno 2017» ble de latinske
korsatsene byttet ut med tekster skrevet av ungdom
ved Avdeling for barn og unges psykiske helse på
Sørlandet sykehus. Under forfatter Rune Belsviks
nennsomme foredrag ble tekstene om smerte,
fortvilelse og håp til ny libretto i den gamle
dødsmissen.

Verket ble framført av Kristiansand Symfoniorkester,
unge solister og et kor med 100 ungdommer fra
musikklinjene på tre videregående skoler i regionen.
Kilden ønsker med slike prosjekter å utfordre
normalitetsinnskrenkingen som pågår i samfunnet.

Nevnes her må også det Hamsun-inspirerte
musikkteateret «Sult1», som Dagbladets anmelder
oppsummerte med: «Hvis 2017 tok en selfie».

«Lydbildet taler både til fjortis-generasjonen og
til førtis-generasjonen. Rap kombineres med
emo-ballader, Zahl-soli og situasjonsbeskrivende
skranglerock til et totaluttrykk som oppleves som
både generasjonsoverskridende og nåtidig, egenartet
og velkjent».

Kunst utfordrer ofte konvensjonelle rammer og
kan gi ny mening til de store spørsmålene. Kildens
ambisjoner har blitt lagt tydelig merke til i 2017.

EN TYDELIG RØST I SAMFUNNET

I 2017 var vårt mål å videreutvikle og forsterke vårt samfunnsansvar gjennom Kilden Dialog og Kilden Digital.

Med Kilden Dialog ønsker vi å gå dypere inn i samfunnsoppdraget vårt: Å nå ut til alle med et mangfold av kunstneriske uttrykk av høy kvalitet og å trekke flere med i medskapingen av kunst. Alle deler av befolkningen er vår målgruppe, kunst er ikke noe som er forbeholdt de få.

Vi strekker oss langt for å ta dette ansvaret, og vi er stolte av å ha nådd våre kunstneriske mål.

2017 markerte en avslutningen på en fireårig prosjektperiode for etablering av Kilden Dialog, delvis finansiert med gaver fra Cultiva. Målsettingen har vært å videreutvikle og utfordre tradisjonelle oppfatninger av kunst og skape nye arenaer for deltagelse og opplevelse for en større andel av regionens befolkning.

Vi ønsker at Kildens virksomhet skal være en merverdi for samfunnet. Gjennom denne satsingen skal Kilden bli et kompetansesenter for medskapende kunst og sosial praksis. I Kildens strategi er det et mål å bli ledende i Norden på dette feltet. Til tross for stor interesse, har vi ikke lyktes med å skaffe ny ekstern finansiering i løpet av 2017.

Prosjektene omfatter alle aldersgrupper. I tillegg til før nevnte «Spor» og «Mozarts Requiem» fikk gjenopptakelsen av «Anne Franks Søsken» stor oppmerksomhet, også nasjonalt, som et ledd i regjeringens satsing på hverdagsintegrering. I utviklingen av teaterforestillingen deltok både flyktninger og representanter for høyrepopulistiske miljøer. Flere av dem deltok også på scenen, sammen med profesjonelle skuespillere.

Antall institusjoner som jevnlig får overført konserter og andre oppsetninger fra Kilden økte fra 11 til 14. Teknologien er forenklet på mottakersiden. Digitaliseringen har også gitt Kilden innpass i internasjonale nettverk som den UNESCO-støttede non-profitorganisasjonen IMZ og et samarbeid med Gøteborgs symfoniorkester om en konsert-app, KSO-Play, som blir lansert i løpet av 2018.

Vi vil gjerne være et kunsthus som bidrar til fellesskapet. Vi tror bestemt at kunst er viktig. Kunst og kreativitet kan skape positiv forandring, både i samfunnet og i enkeltmenneskers hverdag.

Joudi Mansur (14) fra Tinntjønn skole i Søgne tar oppgjør med rasisme under en skoleforestilling av «Anne Franks søsken».

FOTO KARIAN BELLAND

MORGENDAGENS SCENEKUNSTNERE

I 2017 skjøt det nye, friske skudd innen talentutvikling, gjennom nysatsingen UngdomsKilden og andre samarbeidsprosjekter.

Kilden har bygget opp en rekke tiltak som samlet gir svært gode muligheter til å oppdage og hjelpe fram talenter innen scenekunst og musikk i vår region. Samtidig blir dette en egen inngang til å bli kjent med Kilden.

Sentralt står vårt eget ungdomsteater UngdomsKilden, der 30 ungdommer mellom 13 og 19 år har fått inngående dramaundervisning i et levende scenemiljø. UngdomsKilden skaper egne oppsetninger og ungdommene deltar også i enkelte av Kilden Teaters produksjoner.

UngdomsKilden var eneste ungdomsensemble som hadde visning på Dramatikkfestivalen i Oslo i juni 2017.

For spesielt talentfulle barn og ungdommer innenfor musikk samarbeider Kilden med kulturskolene i Aust-Agder, Kristiansand Kulturskole Knuden og UiAs talentutviklingsprogram, TUP, og tilbyr lørdagsundervisning i vokal, rytmisk musikk, ensemblespill og strykeensemble. Et samarbeid med Barrat Dues musikkinstitut ble inngått i 2017.

Flere musikere i Kristiansand Symfoniorkester gir også individuell undervisning og påtar seg musikalske lederoppgaver i eksempelvis skolekorps. De utgjør dermed en del av grunnstammen i regionens musikkmiljø.

Gjennom en omfattende samarbeidsavtale mellom Kilden og UiAs fakultet for kunsthøgskolen gis også studenter mulighet til å prøve seg i Kilden i ulike produksjoner. Kristiansand kommune vedtok i 2017 å bygge ny kulturskole ved siden av Kilden.

Etter et vellykket prøveår i 2016, inngikk Kilden og Kastellet kultursenter i Grimstad en samarbeidsavtale om oppsetninger i Fjæreheia. Annethvert år vil Kastellet, kjent for sin satsing på barne- og ungdomsteater, stå for sommerens oppsetning, med omfattende kunstnerisk, produksjonsmessig og økonomisk bistand fra Kilden. 100 barn og unge medvirket i Nasareeren i 2016, tilsvarende planlegges nå musikalen «St. Valentin» i 2018.

Fra forestillingen «Vinnere» #norskidag.
Amelia Stephens, Isolde Marie Albriksen,
Cornelia Brekke, Sondre Haakonseth,
Astrid Elisabeth Jåvold Akselsen,
Halvard Andreas Omestad

Den helt nye musikalen, «Terje Vigen», ble fremført i Fjæreheia i Grimstad sommeren 2017. Til musikk av Ketil Bjørnstad og 46 medvirkende skuespillere, sangere og dansere kunne publikum oppleve det episke diktet i sin helhet, kun et steinkast fra graven som var Henrik Ibsens inspirasjonskilde.



UTOVER REGIONSGRENSER OG LANDEGRENSER

Eir Inderhaug i sin egen operaforestilling «Jeg ER Lucia». 2017 var hennes siste år som Artist in Residence i Kilden.

Kilden vil videreutvikle sin virksomhet til å bli mer nasjonalt og internasjonalt gjeldende.

I 2017 arbeidet vi mye for å skape et større kunstnerisk utbytte av egen organisasjon og samarbeid i ulike nettverk. Kilden skal også gjøre seg gjeldende gjennom å være et høyt presterende kollektiv av medarbeidere.

En omfattende medarbeiderundersøkelse ga et klart bilde av sterke og svake sider. Kunstnerisk kvalitet har også sammenheng med å planlegge i tide og gjennomføre på en slik måte at fremragende kunstnere både kan og vil jobbe med oss. Vår måte å produsere kunst på forbedres kontinuerlig for dette formål.

Som det største kunsthuset utenfor Oslo har Kilden gjennom 2017 tatt en aktiv rolle i bransjefellesskapene NTO og Spekter organiserer, blant annet med to forestillinger på Heddagene.

«The Book of Mormon» er en samproduksjon mellom Det Norske Teatret og Kilden. Samtidig inngikk vi avtaler med Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Opera Rogaland som gjør at Kilden Opera i 2018 endelig kan realisere drømmen om å sette opp «Tosca».

Nyskapt musikkteater i Kilden, operaens «Jeg ER Lucia» og teaterets «Sult1» er produsert for videre spill på andre scener. «Jeg ER Lucia» er allerede vist i Operaen i Oslo og i Trondheim.

Et juridisk arbeid ble også iverksatt for å sikre Kildens framtidige inntjening ved en større samproduksjon som planlegges våren 2020.

Og som det tidligere har vært nevnt, er Kristiansand Symfoniorkester allerede etablert i en posisjon som gjør det stadig enklere å hente svært gode solister og dirigenter internasjonalt.

«Kildenkonsferansen – om kunsten å gjøre noe med det» har kunstens virkning i samfunnet som agenda. I samarbeid med Cultiva og UiA, Fakultet for Kunstfag, samt Abup, ble første konferanse avholdt i 2017, med tema «Kunsten i demokratiet – demokratiet i kunsten.» Internasjonale foredragsholdere belyste temaer som radikaliserings, populisme og hva kunsten kan bidra med som brobygger og fødselshjelper til å skape økt forståelse.

I tråd med konferansens grunntanke fremførte kunststudentene ved UiA «Mozarts Requiem Anno 2017» i ny remix.

Målet over de neste årene er å bygge opp Kildenkonsferansen til å bli en sentral, nordisk møteplass for kunst og samfunn, og vi har tro på at konferansen på sikt kan gi en spesiell nasjonal- og nordisk posisjon både for Kilden og samarbeidspartnerne.

Publikumskjære Giordano Bellincampi takker for seg etter fem år som sjefdirigent når 17/18-sesongen er over. Bellincampi har arbeidet målrettet med å heve det kunstneriske nivået i Kristiansand Symfoniorkester. Nå ønskes han velkommen tilbake som gjestedirigent.



Kilden Teater

							
Et dukkehjem JAN – MAR	Kvinnekuppet JAN – APR	Romeo og Julie JAN – APR	Juryen – 12 edsvorne APR – MAI	Terje Vigen JULI	Jeg vil vaske verden ren SEP – OKT	Poteter har ingen vinger SEP – DES	Sult1 NOV – DES

Kristiansand Symfoniorkester

							
Nyttårskonserteren JAN	Julian Rachlin, fiolinist med verdensry FEB	Leif Ove Andsnes FEB	Stangholmen Live JULI	Truls Mørk spiller Dvorák AUG	En kveld med Arve Tellefsen SEP	Kilden Vokalensemble Forgive me compaño OKT	Nytt og klassisk NOV

Kilden Opera

			
Jeg ER Lucia JAN – FEB	Kveiteprinsen MAI – JUNI	La Traviata SEP	Nøtteknekkeren DES

Kilden Kultur

			
SeniorKilden JAN – DES	LørdagsKilden JAN – DES	Aske APR	Herbie Hancock NOV

Kilden Dialog

							
Spor MAR	Lørdagsskolens konsert APR	DUS MAR	Mozarts requiem anno 2017 MAI	Sommer i Kilden JUN – AUG	Konsert med Sølvstrupene NOV	På Tå Hev NOV	Juleevangeliet DES

SCENESTATISTIKK

Kristiansand Symfoniorkester

Tittel	Antall forestillinger	Antall publikum
Nyttårskonserten 2017: The Golden Ages of Hollywood	3	3 768
Nyttårskonserten 2017: The Golden Ages of Hollywood i Arendal Kulturhus	1	441
Barokk à la Strauss & Stravinskij	1	332
Blåsekvintett med musikk fra den franske regionen	1	22
Julian Rachlin, fiolinist med verdensry	1	570
Bagateller og blåsekvintett	1	22
Åpen prøve med Kristiansand Symfoniorkester	1	33
Brilljante Britiske Brødre	1	284
Sjostakovitsj' Symfoni nr. 5	1	352
Leif Ove Andsnes	2	1411
Leif Ove Andsnes i Arendal kulturhus	1	364
Score – Computer Game Music	2	1 105
Schumanns hyllest til Rhinlandet	1	319
Il grande sestetto Kammerkonsert på SKMU	1	65
Ung Klassisk i Arendal kulturhus	1	97
Ung Klassisk	1	272
Åpen prøve med KSO	1	102
Lieder, pasjon og dramatikk	1	252
Mozarts c-moll-messe	1	666
Messingkvintett i Frikirken	1	44
KSO og Dyreparken	2	1 324
’Der Titan’ – Mahlers symfoni nr. 1	1	411
Musikk for fire fagotter på SKMU	1	43
Beethovens 7. med Bellincampi	1	522
17. mai Festkonsert	1	1 434
Stangholmen Live KSO på Risør Kammermusikkfest	1	1 550
Snakebitkonsert – Åpning på torvet	1	2 246
Snakebiter fra sesongen 2017/2018	1	574
Snakebitkonsert i Arendal Kulturhus	1	576
John Williams – filmmusikkens mester!	3	1 609
Musikk gir Liv-konsert	1	720
Åpen prøve med KSO	1	32
Sesongåpning: Truls Mørk spiller Dvorák!	1	661
Kammerkonsert med KSO i Sigurd Lie-salen	1	39
En kveld med Arve Tellefsen og KSO	1	1 128
Skrotsymfonien – Den kulturelle skolesekken (DKS)	2	1 100
Skrotsymfonien – Familiekonsert	1	192
Italia!	1	1 559
Eventyret om Babar – LørdagsKilden	1	220
Åpen prøve med KSO – Dirigent Rumon Gamba	1	22
Skjønn musikk fra urolige tider	1	310
Kilden Vokalensemble – Forgive me, compaño	1	184
Ønskekonserten med Fædrelandsvennen	1	703
Norsk, nytt og klassisk	1	174
Sponsorkonsert	1	1 055
Kammerkonsert med KSO på Stiftelsen Arkivet	1	59
Kilden Vokalensemble i Mandal Kirke	1	47
Kilden Vokalensemble i Barbu Kirke Arendal	1	53
Kilden Vokalensemble i Domkirken	1	74
KSO på byen	18	1 147
Førsnakk/arrangementer	17	1 015
SUM	92	31 304

Kilden Teater

Tittel	Antall forestillinger	Antall publikum
Improteater på Håndverkeren	1	200
Et Dukkehjem	11	2 698
Et Dukkehjem – Den kulturelle skolesekken (DKS)	9	3 128
Kvinnekuppet	8	447
Kvinnekuppet – DKS turné	32	4 804
Romeo & Julie	1	132
Romeo og Julie – DKS turné	76	8 418
Juryen – 12 edsvorne	10	2 272
Juryen – 12 edsvorne – DKS	4	1 316
Terje Vigen – en musikal, i Fjæreheia	9	7 205
Poteter har ingen vinger	5	448
Poteter har ingen vinger – DKS turné	109	12 197
Rimini Protokoll Evros Walk Water 2 (SAND)	15	314
There is a noise (SAND)	5	99
Nå løper vi (SAND)	2	326
We come from Far, Far Away (SAND)	4	258
Oorlog/War (SAND)	3	324
Myke øyne/Soft eyes (SAND)	4	96
Improkamp Finale – Kilden Teater vs. Bare Flaks	1	210
Jeg vil vaske verden ren	11	1 537
Jeg vil vaske verden ren – DKS	12	4 044
Sult1	18	1 123
Sult1 (Ibsen og Hamsun dagene)	1	200
Anne Franks søsken	2	471
Anne Franks søsken – DKS	20	6 785
Anne Franks søsken på Heddadagene	1	118
Juleimpro i Multisalen	1	69
Skilpadder hele veien ned på Dramatikkfestivalen	1	75
Prøveforestillinger, førsnakk, arrangementer	21	2 083
SUM	397	61 397

Kilden Opera

Tittel	Antall forestillinger	Antall publikum
Jeg ER Lucia	12	722
Jeg ER Lucia på Heddadagene	2	439
Kveiteprinsen	12	2 337
La Traviata – konsertant	4	2 499
Nøtteknekkeren	13	6 719
Førsnakk, ettersnakk, prøveforestillinger	7	503
SUM	50	13 219

Kilden Dialog

Tittel	Antall forestillinger	Antall publikum
Lørdagsskolen konsert	3	274
SPOR	3	2 619
SPOR – Den kulturelle skolesekken (DKS)	1	611
DUS – Den unge scene 2017	4	667
Mozarts Requiem Anno 2017	2	887
Mozarts Requiem Anno 2017 på Kildenkonferansen	1	137
Dei norske fjelli med Kilden Sølvstrupene	1	360
Svømmere – UngdomsKilden på Dramatikkfestivalen	1	50
Sommer i Kilden	42	6 860
SPOR Seminar	1	129
Vinnere – UngdomsKilden	2	128
Konsert med Kilden Sølvstrupene	2	364
På tå hev – Den Norske Opera og Ballett	1	220
Juleevangeliet – Sølvstrupene og Teatergruppen Fotspor	2	635
Kildenkonferansen 2017 – 2 dager	2	448
SUM	68	14 389

Kilden Kultur – se egen årsrapport.

NØKKELTALL

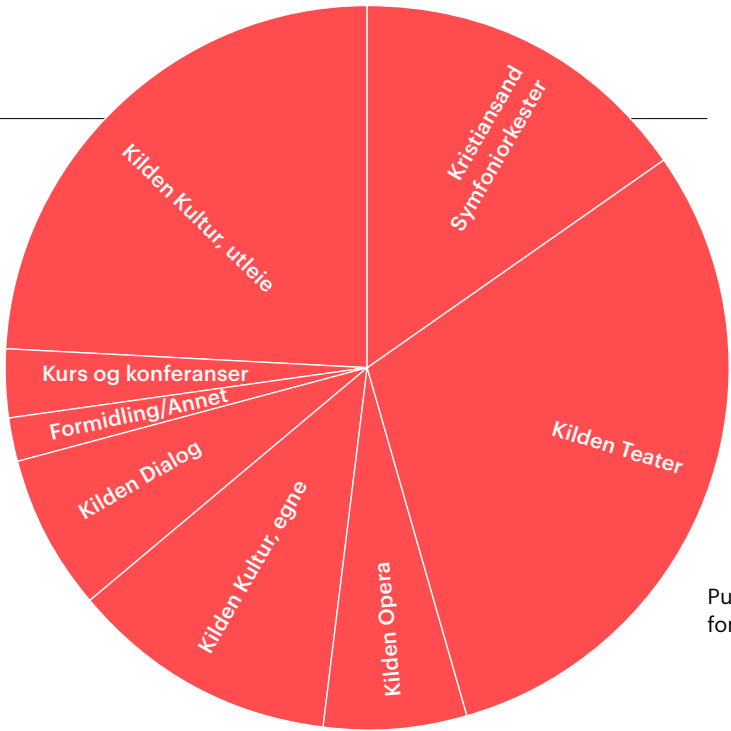
PUBLIKUMSSTATISTIKK

Antall publikum i 2017:

203.481

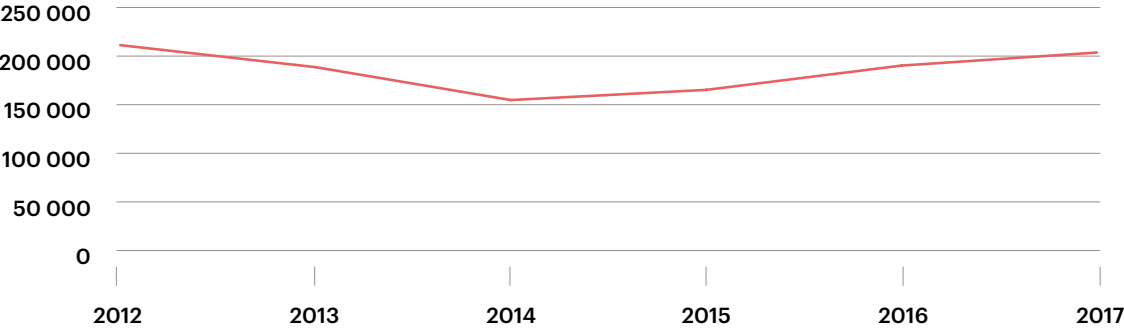
Antall arrangementer:

871

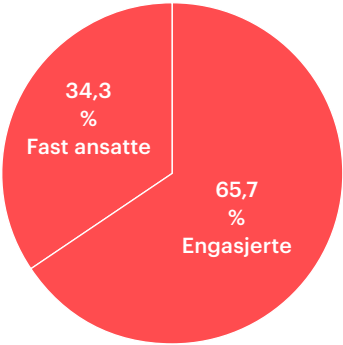
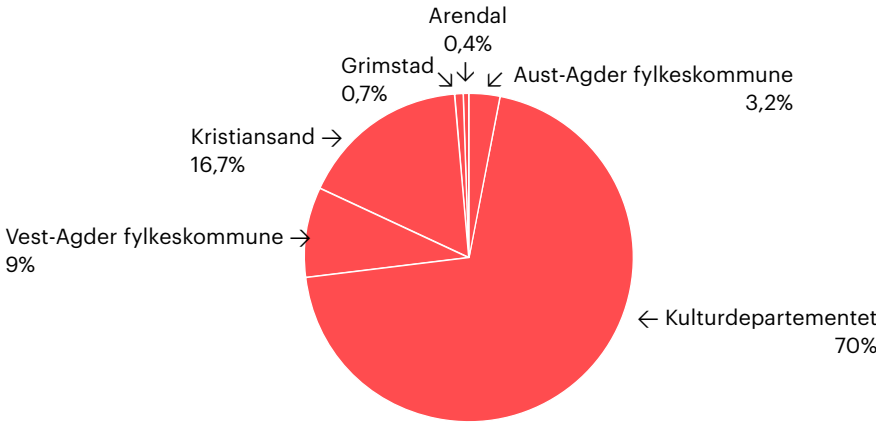
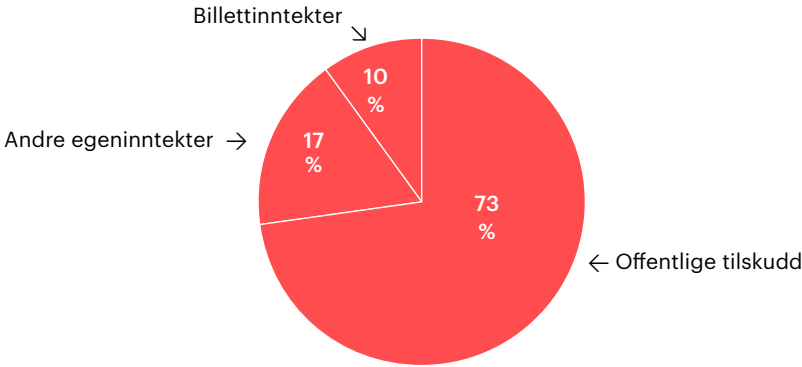
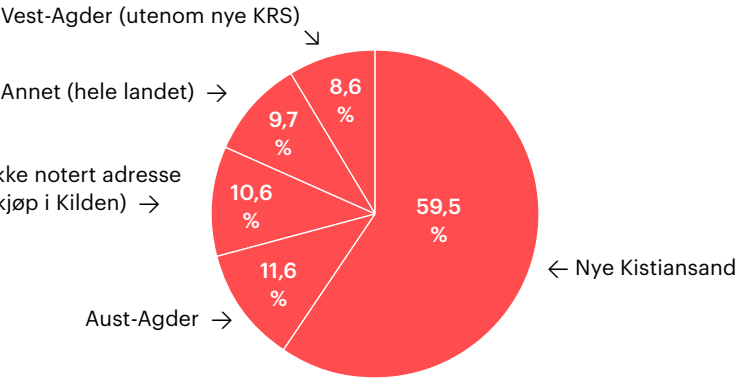
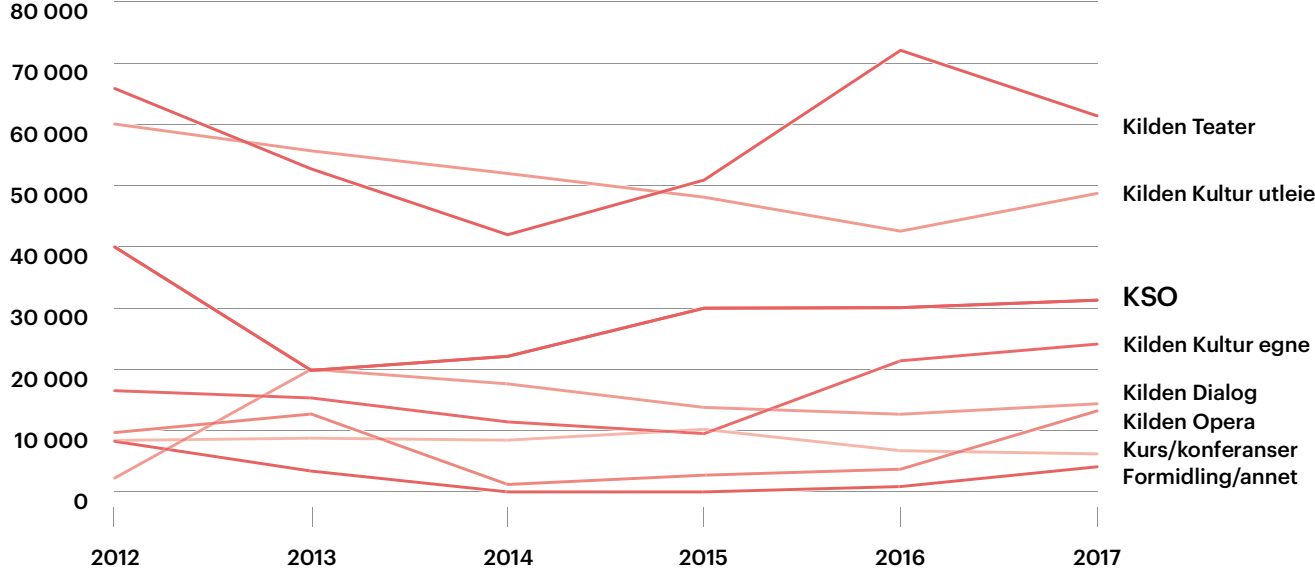


Publikum i Kilden 2017 fordelt på avdelinger.

Publikumsstatistikk totalt



Publikumsstatistikk fordelt på avdeling



HVOR KOMMER PUBLIKUM FRA?

Publikum fra nye KRS

59,5%

Adresse til den som har kjøpt billettene, ikke nødvendigvis til de som benyttet dem.

INNTEKTER

Totale inntekter i mill. kr

242,3

Totale egeninntekter i mill. kr

66,3

OFFENTLIGE TILSKUDD

70% Statlig
30% Regionalt

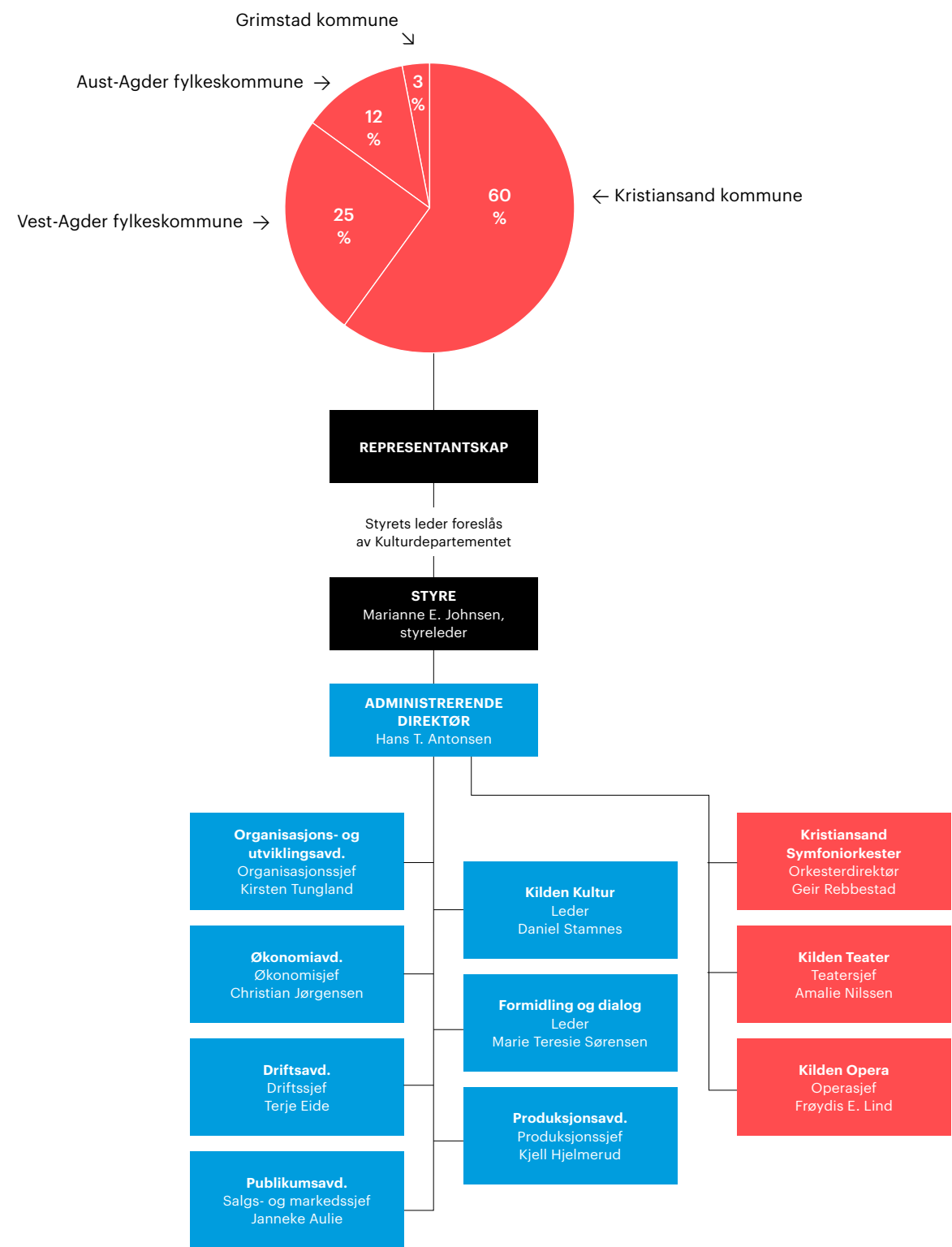
I tillegg gir Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune tilskudd til Kilden Kultur.

ANSATTE

Lønnsinntakere

610 pers.

209 fast ansatte
401 engasjerte kunstnere og fagpersoner



Ingen skal forlate dette huset uberørt, heter det i vårt strategidokument.

Kildens styre vedtok i oktober 2016 en ny strategi for 2017–2020 med økt kunstnerisk fokus som hovedmål. Vi vil høyne vår kunstneriske kvalitet i alle ledd og uttrykksformer.

«Kilden Teater og Konserthus skal være et av Nordens kunstneriske kraftsentre, et senter for profesjonell scenekunst og musikk der det hele tiden skapes kunst av høy kvalitet. Vi vil at menneskers liv skal forandres i møte med Kilden, at kunsten vår skal nå inn til den enkelte – og ut til alle. Kilden skal være samlende som samfunnsaktør, og utfordrende gjennom kunsten. Kilden skal være et sted der mennesker kommer sammen, blir inspirert, utfordret og beveget. Ingen skal forlate dette huset uberørt.»

Målsettingen har ført til en større konsentrasjon om vår kjernevirksomhet: Kunsten vi skaper gjennom teater, opera og symfonisk musikk, i møter mellom dem, og med publikum.

Ambisjonen om høyere kvalitet ligger til grunn for all programmering i Kilden Teater, Kilden Opera, KSO og våre særpregede Dialog-prosjekter.

Det er ansatt ny sjefdirigent, Nathalie Stutzmann, Julian Rachlin er tilsatt som vår første, faste gjestedirigent og Hennig Kraggerud er ny husartist.

Kilden har mottatt en rekke fine anmeldelser for 2017, tilsatt dramaturg og opprettet 8 åremålsstillinger for faste skuespillere. Publikumstallet for egenproduksjoner i 2017 har økt fra 40 293 i 2016 til 54 324 i 2017. Setebelegget for egenproduksjoner er stabilt, med økning fra 2016. Endringen fra budsjett 2017 til neste års budsjett er 7.9 millioner kroner. Målet er i praksis nådd.

Nå strekker vi oss mot nye milepæler for de kommende årene.

Målene er konkretisert i fem delmål:

- 1. Kunsten vi presenterer skal være vesentlig, åpnende og av høy kvalitet.**
- 2. Vi skal ha en årlig økning i antall publikum på egenproduksjoner.**
- 3. Kilden skal være ledende i Norden i utføring av det sosiale samfunnsoppdraget.**
- 4. Vi skal utvikle en egen arbeidsmetodikk, kalt Kilden-metoden, for å sikre høy kvalitet.**
- 5. Vi skal over en fireårsperiode framskaffe minst 10 millioner mer til kunst (årlig nivå i 2020).**

STYRETS ÅRSBERETNING

Selskapets art og hvor den drives

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS (Kilden) er et interkommunalt selskap som eies av Kristiansand kommune, Grimstad kommune, Vest-Agder fylkeskommune og Aust-Agder fylkeskommune. Kilden holder til i Kristiansand kommune og har også et uteanlegg for scenekunst i Grimstad kommune.

Kildens art er kunstnerisk virksomhet innen teater, orkester, opera, kulturdrift og samfunnsrelaterte kulturtiltak gjennom enhetene Kilden Teater, Kristiansand Symfoniorkester, Kilden Opera, Kilden Kultur og Kilden Dialog.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3–3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Til grunn for antagelsen ligger resultatet for 2017, budsjett for 2018, handlingsplan for år 2018 – 2021. Gjennomførte og planlagte drifts- og investerings tiltak og handlingsplaner forventes å gi fortsatt positiv drift.

Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljølovens generelle krav er ivare tatt og arbeidet med å sikre et godt arbeidsmiljø og god trivsel på arbeidsplassen pågår kontinuerlig. Falck Helse AS har i 2017 levert bedriftshelsetjenester til selskapet.

Sykefraværet totalt i 2017 var på 7,7% som er en økning på 0,1% fra 2016. Korttidsfraværet i 2017 var på 1,8% og langtidsfraværet var på 5,9%.

Likestilling

Kildens retningslinjer og policy forutsetter likebehandling av ansatte uavhengig av kjønn med hensyn til lønn, avansement, utdanning og arbeidsforhold for øvrig. Ved utgangen av regnskapsåret hadde Kilden totalt 187,1 årsverk, fordelt på 26 forskjellige nasjonaliteter. Kvinneandelen i Kilden er ca. 49%. Styret har en kvinneandel på 44%.

Ytre miljø

Kildens påvirkning på det ytre miljø knyttet til den daglige driften er ivare tatt gjennom offentlige godkjenninger, lover, forskrifter og retningslinjer.

Representantskapets møtevirksomhet

Representantskapet er Kildens øverste organ og det består av en representant fra hver av eierne. I løpet av året har representantskapet avholdt 2 møter og behandlet 11 saker.

Styrets møtevirksomhet

Styret for Kilden har i løpet av året avholdt 7 ordinære møter og behandlet 65 saker. Styrets godtgjørelse er fastsatt i henhold til Kristiansand kommunes reglement for møtegodtgjøring mv. til folkevalgte.

Årsregnskapet

Kilden oppnådde i 2017 en omsetning i driften på kr 242,35 mill og et regnskapsmessig resultat før avsetninger på kr 12,77 mill mot budsjettert resultat på kr 5,0 mill. Årsresultatet inkluderer finansinntekter på kr 1,2 mill. (budsjett på kr 0,6 mill), tilbakeføring av rest fra fjorårets avsetning til mva-kompensasjon sak på kr 1,6 mill. og håndtering av ny pensjonsordning på kr 2,6 mill. (budsjett kr 0,-) samt et premieavvik på kr 1,6 mill. (budsjett kr -0,2 mill). Av en omsetning på kr. 242,35 mill, utgjorde egeninntektene kr 66,29 mill og kom fra blant annet billettsalg på kr 24,3 mill, serveringsvirksomhet på kr 9,8 mill, utleievirksomhet på kr 2,4 mill, sponsor-samarbeid på kr 1,5 mill, gaver på kr 4,1 mill, mva-kompensasjon på kr 7,2 mill, tilskudd Norsk Kulturråd på kr 4,1 mill og NAV-refusjoner på kr 6,2 mill. I ordinære tilskudd eller overføringer har selskapet mottatt kr. 176,06 millioner fra stat, kommuner, fylkeskommuner og andre.

Driftsresultatet på kr 12,77 mill. foreslås avsatt til selskapets disposisjonsfond (disposisjonsfond Kilden kr 8,18 mill., disposisjonsfond Musikal2020 kr 4,00 mill. og disposisjonsfond Pensjon kr 0,59 mill.).

Selskapets investeringsutgifter i 2017 var på kr 2,83 mill, inklusive 0,44 mill til inndekking av forrige års underdekning. Finansieringsmidlene var på kr 17,09 mill., som et resultat av at eier (Kristiansand kommune) tilførte midler til Skattedirektoratets vedtak i Skatt Sør` krav om tilbakeføring av mva-kompensasjon for perioden 2008 til 2012 (se sak 15/17 i møte 02-2017).

Overdekningen på finansieringsmidlene på kr 14,26 millioner avsettes til selskapets investeringsfond (investeringsfond FDVU kr 12,26 mill og investeringsfond Foajé kr 2,0 mill).

Årsresultater, disponeringer og avsetninger/bruk

Det foreslås at årets resultater blir dekket/avsatt som følger:

Driftsresultat (A)	12 771 000
Avsatt til disposisjonsfond Kilden	8 175 000
Avsatt til disposisjonsfond Musikal2020	4 000 000
Avsatt til disposisjonsfond Pensjon	596 000
Sum avsatt	12 771 000

Investering (B)	14 260 000
Avsatt til investeringsfond FDVU	12 260 000
Avsatt til investeringsfond Foajé	2 000 000
Sum avsatt	14 260 000

Netto avsetning (A + B)	27 131 000
--------------------------------	-------------------

Finansiell risiko

Markedsrisiko

Samfunnsmessige endringer som kan medføre vesentlig endring (reduksjon) i offentlige tilskudd vil kunne føre til umiddelbare endringer i selskapets driftsinntekter. Dette er dog utenfor Kildens kontroll og er å anse som en moderat/lav risiko.

Kreditt/renterisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser er til stede, men er vurdert som lav da nødvendig sikkerhet vil bli er på plass.

Kildens langsiktige gjeld per 31.12 er på kr 105,68 millioner. 96,68 millioner kroner er knyttet til pensjonsforpliktelser og kr 9,0 millioner er knyttet til lån (byggelån). Til pensjonsforpliktelsen har Kilden tilsvarende pensjonsmidler pålydende kr 101,8 millioner, altså en overdekning på kr 4,48 millioner. Lånegjelden har minimal eksponering for endringer i rentenivå da selskapet har fast renteavtale med rentesats 1,9210%. Lånet er planlagt ferdig nedbetalt og innfridd 31.12.2021.

Likviditetsrisiko

Likviditetsrisikoen vurderes til lav. Kildens likvide midler er plassert i bank (rentekonto). Selskapet har i regnskapsåret innfridd alle sine betalingsforpliktelser og likviditetsgraden vurderes til god (bank- og kassebeholdning)/(kortsiktig gjeld – varelager). Det er ellers ikke besluttet tiltak som endrer likviditetsrisikoen.

Styret mener at årsregnskapet og noter gir et korrekt bilde av selskapets sine eiendeler egenkapital og gjeld, finansielle stilling og resultat. Det er etter balansedagen ikke fremkommet forhold som har betydning for vurderingen av selskapets stilling og resultatet for 2017.

Kristiansand, 22. mars 2018			
Marianne E Johnsen Styreleder	Geir Bergskaug Nestleder	Aase Marthe J. Horrigmo Styremedlem	Janne Nystøl Styremedlem
Tore Askildsen Styremedlem	Pål Svendsberget Styremedlem (ans)	Trym Dalene Styremedlem (ans)	Andrea Berglihn Styremedlem (ans)
Hans Antonsen Adm. direktør			

(ans = ansatt representant)

ÅRSREGNSKAP

Organisasjonsnr. 986 471 839

DRIFTSREGNSKAP

	Note	Regnskap 2017	Budsjett 2017	Regnskap 2016
Driftsinntekter				
Salgs- og leieinntekter	3	44 118 047	41 000 000	40 917 394
Refusjon momskompensasjon	3	7 151 662	5 600 000	7 498 624
Overføring fra eierkommuner	3	59 758 000	62 100 000	58 834 992
Overføring fra staten	3	116 300 000	116 300 000	114 365 004
Refusjon NAV	3	6 200 842	800 000	5 757 750
Andre inntekter	3	8 820 355	5 000 000	4 575 000
Sum driftsinntekter		242 348 906	230 800 000	231 948 765
Driftsutgifter				
Lønn og sosiale utgifter	2, 4 og 6	160 840 590	151 300 000	154 300 052
Premieavvik, inkl AGA	4 og 6	(1 399 546)	200 000	996 865
Forbruksvarer og tjenester	4	67 258 317	68 500 000	72 716 298
Avskrivninger	4 og 11	37 693 341	36 200 000	36 789 709
Sum driftsutgifter		264 392 701	256 200 000	264 802 924
BRUTTO DRIFTSRESULTAT		(22 043 795)	(25 400 000)	(32 854 160)
Renteutg og låneomkostninger	5	498 493	1 200 000	334 149
Avdrag på lån	5 og 11	3 500 000	9 600 000	3 500 000
Renteinntekter	7	1 119 474	600 000	1 200 538
Resultat eksterne finansieringstransaksjoner		(2 879 019)	(10 200 000)	(2 633 611)
Motpost avskrivninger	4 og 11	37 693 341	36 200 000	36 789 709
NETTO DRIFTSRESULTAT		12 770 526	600 000	1 301 938
Korrigert slik:				
Bruk av disposisjonsfond		-	200 000	0
Bruk av bundet driftsfond		-	4 200 000	-
Sum bruk avsetninger		-	4 400 000	0
Avsatt disposisjonsfond	8	12 770 526	5 000 000	1 301 938
SUM OVERFØRT/AVSATT		12 770 526	600 000	1 301 938
REGNSKAPSMESSIG RESULTAT		0	0	0

INVESTERINGSREGNSKAP

	Note	Regnskap 2017	Budsjett 2017	Regnskap 2016
Investeringsutgifter				
Lønn og sosiale utgifter		-	-	-
Utgifter bygg, anlegg og kunst	4	2 132 637	6 250 000	23 172 699
Ekstraordinære avdrag byggelån		-	-	-
Avsatt til disp.fond			-	
Avsatt til investeringsfond	8	14 260 373	-	-
Utlån ansatte		-		-
Aksjer og andre andeler	9	262 442	-	1 983 884
Inndekking av tidl.års underskudd	13	435 174	-	-
SUM FINANSIERINGSBEHOV		17 090 628	6 250 000	25 156 583
Finansiering				
Salgsinntekter		-	-	-
Statlige overføringer		-	-	-
Andre overføringer	3	16 687 000	-	4 172 000
Avdrag på utlån	3	27 564	-	21 670
Salg av aksjer og andeler		-	-	108 805
Diverse refusjoner (momskomp)	3	376 063	1 250 000	536 246
Bruk av disposisjonsfond		-	5 000 000	19 882 688
Bruk av investeringsfond				-
SUM FINANSIERING		17 090 628	6 250 000	24 721 409
UDEKKET / UDISPONERT		0	0	435 174

BALANSEREGNSKAP

	Note	Regnskap 2017	Regnskap 2016	Regnskap 2015
EIENDELER				
<u>Anleggsmidler</u>				
Faste eiendommer og anlegg	11	1 476 539 692	1 512 229 337	1 526 468 162
Inventar, utstyr og andre midler	11	22 467 554	22 338 613	21 716 798
Pensjonsmidler	6	101 805 274	97 217 627	90 056 807
Aksjer og andeler	9	2 246 326	1 983 884	43 197
Utlån ansatte	11	258 720	286 284	307 954
Sum anleggsmidler		1 603 317 565	1 634 055 744	1 638 592 917
<u>Omløpsmidler</u>				
Kasse/bankinnskudd	7	60 706 412	55 851 706	46 145 663
Premieavvik (akkumulert)	6	3 933 983	2 534 437	3 531 302
Offentlig etater (mva-komp/sykepengen)	10	2 549 144	3 060 538	4 368 086
Utlån ansatte	10	190 062	308 411	641 237
Andre fordringer (kunder, årsoppgjør og andre utgifter)	10	4 011 884	1 775 296	1 387 956
Sum omløpsmidler		71 391 484	63 530 389	56 074 244
SUM EIENDELER		1 674 709 050	1 697 586 133	1 694 667 160
GJELD OG EGENKAPITAL				
<u>Egenkapital</u>				
Disposisjonsfond	8	12 870 525	99 999	18 680 750
Investeringsfond	8	14 260 373	0	0
Udekket i investeringsregnskap	13	-	(435 174)	0
Kapitalkonto	14	1 497 634 564	1 525 077 078	1 527 324 827
Endring i regnskapsprinsipper	14	(2 906 235)	(2 906 235)	(2 906 235)
Sum egenkapital		1 521 859 228	1 521 835 668	1 543 099 341
<u>Langsiktig gjeld</u>				
Pensjonsforpliktelser	6	96 684 265	96 479 930	95 269 354
Langsiktig gjeld	5	9 000 180	12 500 180	16 000 180
Sum langsiktig gjeld		105 684 445	108 980 110	111 269 534
<u>Kortsiktig gjeld</u>				
Leverandørgjeld	10	8 346 425	9 279 397	4 934 913
Offentlig gjeld og feriepengen	10	18 560 301	17 750 587	21 797 132
Tilbakebetaling mva-komp	10	94 514	23 617 354	0
Annen kortsiktig gjeld	10	20 164 136	16 123 017	13 566 240
Sum kortsiktig gjeld		47 165 376	66 770 355	40 298 285
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		1 674 709 050	1 697 586 133	1 694 667 160

NOTER

NOTE 0 REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er ført i henhold til forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper av 1999.

Regnskapet er basert på et finansielt orientert system med hovedvekt på anskaffelse og anvendelse av midler til drift og investering med tilhørende finansiering av disse aktivitetene. Resultatet vises i form av endring av arbeidskapitalen (omløpsmidler minus kortsiktig gjeld).

Regnskap og budsjett er utarbeidet etter anordningsprinsippet. Som hovedregel skal utgifts- og utbetalingsarter (inntektsarter) regnskapsføres i bevilgningsregnskapet på transaksjonstidspunktet. Dette innebærer, som eksempel, at ved kjøp av tjenester skal utgiften regnskapssføres når tjenesten er utført. For øvrig vises det til prinsipper utarbeidet at Foreningen for god kommunal regnskapsskikk (GKRS).

Kasse og bankbeholdninger er oppført med virkelige beløp. Kortsiktige fordringer er oppført til pålydende.

Avdrag på lån utgiftsføres i driftsregnskapet. Ekstraordinære avdrag føres i investeringsregnskapet. Kortsiktig og langsiktig gjeld er oppført til pålydende.

Eiendeler og gjeld er vurdert i samsvar med regnskapsforskriftens § 8 (bokført til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi). Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Aksjer er oppført til anskaffelseskost. Nedskrivning foretas til virkelig verdi dersom dette er påkrevd.

Ihht skatteloven § 2-32 anses ikke selskapet som skattepliktig.

NOTE 1 EIERE

Eierfordelingen er som følgende:

Kristiansand kommune	60%
Vest-Agder fylkeskommune	25%
Aust-Agder fylkeskommune	12%
Grimstad kommune	3%

Kilden har en andelskapital pålydende kr 100 000,-, som er betalt inn av Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune.

NOTE 2 ÅRSVERK, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE OG YTELSER ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Årsverk

Kilden hadde pr. 31.12 totalt 187,3 årsverk fordelt på 209 ansatte (faste).

Styret

Det er totalt utbetalt kr 428 000 i styregodtgjørelse. Styrets leder har mottatt kr 208 000, nestleder kr 37 000 og øvrige styremedlemmer i gjennomsnitt ca. kr 20 000 basert på oppmøte.

Godtgjørelse til revisor

Kilden benytter Agder Kommunerevisjon IKS som revisor. For 2017 er det utbetalt totalt kr 175 000 i honorar, fordelt slik:

	2017	
	Drift	Investering
Lovpålagt revisjon inklusive teknisk bistand	165 000	0
Andre attestasjonstjenester og bistand	10 000	
Sum	175 000	0

Ytelser administrerende direktør	2017
Lønn (brutto utbetalt)	1 096 000
Annet (telefon og avis)	7 000
Pensjon (Innskudd SB1)	162 000
Sum	1 265 000

NOTE 3 DRIFTS- OG INVESTERINGSINNTEKTER

I tabell under vises en detaljert oversikt over selskapets inntekter (avrundet til 1000) pr. 31.12:

	2017	
	Drift	Investering
Statlig støtte	116 300 000	0
Fylkeskommunal støtte:		
– Aust Agder	5 303 000	0
– Vest Agder	17 003 000	0
Kommunal støtte:		
– Kristiansand	35 578 000	16 687 000
– Grimstad	1 154 000	0
– Arendal	720 000	0
Momskompensasjon	7 152 000	376 000
Avgiftspliktig salg av varer og tjenester	11 482 000	0
Avgiftsfritt salg (billetter, billettavgift, leie lokal, annet)	30 939 000	0
Reklame/Sponsor	1 698 000	0
Refusjon NAV:		
– Syke- og foreldrepengerefusjon	6 045 000	0
- Andre refusjoner NAV	156 000	0
Andre overføringer/refusjoner:		
– Cultiva	4 100 000	0
– Sparebanken Sørs gavefond	600 000	0
– Andre (NKR, gaveforstrekning, mm)	4 120 000	0
Avdrag lån	0	28 000
Sum inntekter	242 349 000	17 091 000

NOTE 4 DRIFTS- OG INVESTERINGSUTGIFTER

I tabell under vises en detaljert oversikt over selskapets utgifter (avrundet til 1000) pr. 31.12:

	2017	
	Drift	Investering
Lønnsutgifter	134 157 000	0
Sosiale utgifter	26 683 000	0
Premieavvik inkl. akku. amortisering (pensjon)	–1 400 000	0
Forbruksvarer, tjenester og annet:		
– Forbruksmateriell og varer	20 466 700	0
– Inventar og utstyr	5 630 000	0
– Forvaltning, drift og vedlikehold	12 899 000	0
– Konsulentttjenester	21 073 000	0
Betalt merverdiavgift	7 152 000	376 000
Avskrivninger	37 693 000	0
Tap på fordringer	38 000	
Investeringer i inventar og utstyr	0	1 657 000
Investeringer i transportmidler	0	100 000
Dekning av tidligere års udekket	0	435 000
Egenkapitalinnskudd	0	262 000
Sum	264 393 000	2 830 000

NOTE 5 LANGSIKTIG GJELD OG RENTER

Det ble i 2010 tatt opp et byggelån i Kommunalbanken på kr 317 millioner. Dette var et likviditetslån i påvente av de årlige tilskuddene fra KUD til investeringsprosjektet Kilden. Tilskuddene fra KUD på totalt kr 408 millioner kommer i andeler hvert år, med siste andel i 2015.

I forbindelse med påbygg av ny 5. etasje i 2014 ble det vedtatt at deler av tilskuddet fra KUD (investering) skulle benyttes som finansieringen av påbygget og at innfrielse av byggelånet ble endret fra 2015 til 2021.

Det ble betalt et avdrag på byggelån på kr 3,5 millioner i 2017 ihht låneavtale. Gjenstående byggelånet pr 31.12 er på totalt ca. kr 9,0 millioner og er regnskapsført som langsiktig gjeld. Årets renteutgifter på kr 0,5 millioner, er ført i driftsregnskapet i samsvar med forskrift om årsregnskap og årsberetning og god kommunal regnskapsskikk.

NOTE 6 SELSKAPETS PENSJONSORDNING

Kilden har pensjonsordninger for sine ansatte i Sparebank 1 (SB1), Kommunal Landspensjonskasse (KLP) og Statens Pensjonskasse (SPK) samt Avtalefestet pensjon (AFP).

1. juli 2016 etablerte Kilden ny midlertidig pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon for alle fast og midlertidig ansatte i Kilden. Ordningen er etablert hos SB1. Ansatte med individuelle rettigheter i SPK, opprettholdt sine rettigheter her inntil videre. Ansatte som på grunn av sykemelding eller delvis uførhet ikke kvalifiserer til medlemskap i ny ordning, blir stående i gammel ordning inntil de er kvalifisert for opptak.

Ansattes opptjente pensjonsrettigheter i gammel ordning (ytelse), uførepensjon og etterlattepensjon ble på samme tidspunkt flyttet fra DNB Liv til KLP.

Pensjonsordning i SB1

Innskuddsbasert ordning innebærer at Kilden betaler et månedlig innskudd til den ansattes pensjonskonto. Innskuddet fastsettes på basis av lønn. For lønn mellom 1G og 7G innbetales et innskudd på 7% av lønn og for lønn mellom 7G og 12G innbetales 25,1%. De ansatte kan selv velge risikoprofil med hensyn til forvaltning av pensjonskontoen. Ved død tilfaller pensjonskontoen de etterlatte. Ved overgang til ny ordning ble det innført en kompensasjonsordning for ansatte som fikk et beregningsmessig tap som følge av overgangen. Ansatte over 60 år per 1. juli 2016 sikres et samlet pensjonsnivå tilsvarende gammel ordning, i form av en driftspensjon. Beregningene foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen utbetales livsvarig.

Pensjonsordning i KLP

Frem til 1. juli 2016 ble de løpende pensjonskostnadene knyttet til selskapets pensjonsordning (ytelse) ført i driftsregnskapet. 1. juli 2016 ble det etablert en ny midlertidig pensjonsordning (innskudd). Oppsatte rettigheter ble fra samme dato flyttet fra DNB Liv til KLP. Rettighetene inngår i en lukket fellesordning og er tilpasset et gjennomsnittsnivå basert på beregninger av netto pensjonskostnad. Forskjellen mellom betalt premie og netto pensjonskostnad utgjør premieavviket, som igjen gir resultateffekt. Basert på selskapets vedtatte amortiseringstid (10 år frem til 2014 og 7 år fra 2015), vil premieavviket i sin helhet komme som inntekt/utgift i driftsresultatet (inntekt på kr 1 594 229,- i 2017) og deretter som amortiseringstidens andel, inntekt/utgift (utgift på kr 227 757,- de kommende syv år).

Avsatte pensjonsmidler dekker de fremtidige estimerte pensjonsforpliktelser i Kilden (overdekning på kr 4 488 000,- eks AGA)

	2017
Årets netto pensjonsutgifter (KLP)	(avrundet)
Nåverdi årets pensjonsopptjening	282 000
Renteutgifter av påløpt pensjonsforpliktelse	3 773 000
Brutto pensjonsutgifter	4 055 000
Forventet avkastning pensjonsmidler	–4 390 000
Netto pensjonskostnad	–335 000
Administrasjonsutgifter	308 000
Amortisering premieavvik (sum)	368 000
Netto pensjonsutgifter inkludert administrasjonsutgifter	341 000

Beregnet premieavvik	
Innbetalt pensjonspremie inkludert administrasjonsutgifter	1 567 000
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	–308 000
Netto pensjonsutgifter inkludert administrasjonsutgifter	335 000
Premieavvik eksl AGA	1 594 000

Pensjonsforpliktelse (gjeld)	
Pensjonsforpliktelse 01.01	96 571 000
Årets pensjonsopptjening	282 000
Renteutgifter av påløpt pensjonsforpliktelse	3 773 000
Utbetalte pensjoner	–1 547 000
Pensjonsforpliktelse 31.12. uten estimatavvik	99 079 000

Amortisering estimatavvik – forpliktelse	-1 762 000
Brutto pensjonsforpliktelse. UB 31.12 – estimat	97 317 000
Gjenstående amortisering – forpliktelser	0
Brutto pensjonsforpliktelse. UB 31.12 – estimat, full amortisering	97 317 000

Pensjonsmidler (eiendeler)	
Pensjonsmidler 01.01	97 218 000
Pensjonspremie inkludert administrasjonsutgifter	1 259 000
Årets forventede avkastning	4 390 000
Årets utbetaling av pensjon	-1 547 000
Pensjonsmidler 31.12 uten estimatavvik	101 320 000
Amortisering estimatavvik – midler	485 000
Brutto pensjonsmidler. UB 31.12 – estimat	101 805 000
Gjenstående amortisering – pensjonsmidler	0
Brutto pensjonsmidler UB 31.12 - est. full amortisering	101 805 000

Estimert over/underdekning pr 31.12	4 488 000
Arbeidsgiveravgift	633 000
Estimert over/underdekning pr 31.12, inkludert arbeidsgiveravgift	5 121 000

Forutsetninger ved beregning av pensjonsforpliktelser	
Forventet avkastning	4,50%
Diskonteringsrente	4,00%
Forventet lønnsvekst	2,97%
Forventet pensjonsregulering	2,97%
Antall aktive/oppsatte	6/286
Antall pensjonister	30

Pensjonsordning i SPK

Kildens pensjonsordning i SPK skiller seg fra andre ordninger i forhold til fondsoppbygging. SPK forvalter ikke kapitalen som dannes gjennom innbetalt premie. Som følge av dette er det ikke mulig å foreta en aktuarberegning for å tilkjennegi ordningens premieavvik, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler. Ordningen gjelder for 15 av selskapets ansatte.

AFP

Kildens ansatte deltar i AFP-ordning som gir deltakerne en pensjonsytelse som er et livsvarig påslag til den ordinære pensjonsordningen, og som utbetales tidligst fra 62 år. Det er en rekke vilkår som må være oppfylt for at en ansatt har rett til AFP. AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskaps-messig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalinger kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet.

NOTE 7 KASSE/BANKINNSKUDD/RENTEINNTEKTER

Kildens kasse/bankinnskudd utgjør per 31.12 totalt **kr 60 706 000,-** (se detaljer i tabell under). Av dette er kr 5 101 000,- plassert på egen skattetrekkkonto. Bankinnskuddene er plassert i Sparebanken Sør og SR-Bank.

2017				
	Totalt	Kilden	SR-Bank	Sparebanken Sør
Bankinnskudd	48 469 000	0	26 919 000	18 321 000
Skattetrekk	5 060 000	0	5 060 000	0
Leietaker	10 334 000	0	10 334 000	0
Kasse	72 000	72 000	0	0
Sum	60 706 000	72 000	42 313 000	18 321 000

Årets renteinntekter på totalt **kr 1 119 000,-** er ført i driftsregnskapet. Dette i samsvar med forskrift om årsregnskap og års-beretning og god kommunal regnskapsskikk.

NOTE 8 FOND (DISPOSISJON OG INVESTERING)

Kildens fond utgjør pr 31.12 totalt **kr 27 131 000**. Tabell under viser en oversikt (avrundet) over fondene:

2017				
DISPOSISJONSFOND	Saldo 01.01	Avsatt til fond	Bruk av fond	Saldo 31.12
Disposisjonsfond andelskapital eierne	100 000	0	0	100 000
Disposisjonsfond Kilden	0	8 175 000	0	8 175 000
Disposisjonsfond Musikal2020	0	4 000 000	0	4 000 000
Disposisjonsfond Pensjon *	0	596 000	0	596 000
Sum alle fond	100 000	12 771 000	0	12 871 000

INVESTERINGSFOND	Saldo 01.01	Avsatt til fond	Bruk av fond	Saldo 31.12
Investeringsfond FDVU	0	12 260 000	0	12 260 000
Investeringsfond Foajé	0	2 000 000	0	2 000 000
Sum alle fond	0	14 260 000	0	14 260 000

*) Pensjon (inndekning til bruk mot tidligere års akkumulert amortisering inkl. AGA)

NOTE 9 AKSJER OG ANDELER

Kildens aksjer og andeler utgjør per 31.12 totalt **kr 2 246 000**. Det er i løpet av året kjøpt andeler (egenkapitaltilskudd i KLP) for 262 000 (se detaljer i tabell under).

2017				
Aksjer og andeler	Saldo 01.01	Salg	Kjøp	Saldo 31.12
Aksjer	0	0	0	0
Andeler	1 984 000	0	262 000	2 246 000
Sum alle fond	1 984 000	0	262 000	2 246 000

NOTE 10 KORTSIKTIGE FORDRINGER OG GJELD

Kildens kortsiktige fordringer utgjør pr 31.12 totalt kr **6 751 000,-** og kortsiktig gjeld utgjør kr **47 165 000,-** Tabell under viser en detaljert oversikt over fordringene (avrundet):

Kortsiktig fordringer	2017
Forskuddsbaserte utgifter	73 000
Lån ansatte	190 000
Andre fordringer (kunder, årsoppgjør, mm)	3 939 000
Offentlig etater (mva-komp/sykepenger)	2 549 000
Sum	6 751 000

Kortsiktig gjeld	2017
Pensjon (avregning ny leverandør)	726 000
Leverandørgjeld	8 617 000
Leietakerkonto	8 346 000
Krav Skatt Sør (renter)	94 000
Skattetrekk	5 060 000
Avsatte feriepenge	13 501 000
Arbeidsgiveravgift	5 836 000
Annet gjeld (gavekort, div kreditor mm.)	4 985 000
Gjeld	47 165 000

NOTE 11 ANLEGGSMIDLER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

Anleggsmidler føres i balansen som eiendeler til anskaffelseskost. For å bli vurdert som investering, må anskaffelsen ha en økonomisk levetid på minst 3 år, samt ha en anskaffelseskost på minst kr 100.000. Avskrivninger føres både i driftsregnskapet og balansen. I driftsregnskapet føres avskrivninger som en driftsutgift med en motpost før netto driftsresultat. Netto driftsresultat påvirkes således ikke av avskrivningene. Tabell under viser en detaljert oversikt over driftsmidler:

Driftsmidler	Ansk.kost 01,01	Tilgang i året	Ordinære avskr.	Akk av- og nedskr.	Bokført verdi	Avskr. sats 31.12
Bygninger og anlegg (Kilden)	1 552 690 246	–	31 100 157	155 383 116	1 366 206 973	2%
Anlegg (sceneteknisk)	91 789 757	–	4 589 488	13 640 120	73 560 149	5%
Tomt (Sjølystveien)	35 914 732	–	0	–	35 914 732	0%
Tomt (Tauleveien)	857 817	–	0	–	857 817	0%
Inventar og utstyr	15 194 918	2 032 637	1 519 493	5 463 791	10 244 271	10%
Datautstyr/bygg Fjæreheia	7 351 148	–	437 585	5 163 224	1 750 339	5%
Transportmiddel	466 179	100 000	46 618	46 618	472 943	10%
Kunst (Kilden)	10 000 000	–	0	–	10 000 000	0%
Sum driftsmidler	1 714 264 797	2 132 637	37 693 341	179 696 869	1 499 007 224	

NB! Årets tilgang avskrives ikke før neste år.

Øvrige anleggsmidler	Bokført verdi 01.01	Tilgang i året	Avgang i året	Bokført verdi 31.12
Utlån	286 284		27 564	258 720
Aksjer og andeler *	1 983 884	262 442	–	2 246 326
Pensjon	97 217 627	4 587 647	–	101 805 274
Sum	99 487 795	4 850 089	27 564	104 310 320

*) Tilgang: Egenkapitaltilskudd KLP

Utlån av egne midler (langsiktig gjeld) føres som en finansieringsutgift i investeringsregnskapet. Mottatte avdrag/renter føres som finansiering.

NOTE 12 ENDRING I ARBEIDSKAPITAL

Arbeidskapitalen (omløpsmidler – kortsiktig gjeld) ble i 2017 økt med **kr 27 466 000**. Tabellen under viser en oppstilling over balanse, drifts- og investeringsregnskapet, og endringen (reduksjon/økning) arbeidskapital.

Balanseregnskapet:	31.12.17	31.12.16	Endring
Omløpsmidler	71 391 484	63 530 389	
Kortsiktig gjeld	47 165 376	66 770 355	
Arbeidskapital	24 226 108	-3 239 966	27 466 074

Drifts- og investeringsregnskapet	Beløp	Sum
Anskaffelse av midler:		
Inntekter driftsregnskap	242 348 906	
Inntekter investeringsregnskap	17 063 063	
Innbet.ved eks.finanstrans.	1 147 038	
Sum anskaffelse av midler	260 559 007	260 559 007

Anvendelse av midler:		
Utgifter driftsregnskap	226 699 360	
Utgifter investeringsregnskap	2 132 637	
Utbet. ved ekst.finanstrans.	4 260 935	
Sum anvendelse av midler	233 092 933	233 092 933

Anskaffelse - anvendelse av midler	27 466 074
Endring ubrukte lånemidler (økning+/reduksjon-)	–
Endring arbeidskapital i drifts- og investeringsregnskap	27 466 074
Endring arbeidskapital i balansen	27 466 074
Differanse (reduksjon/økning)	–

NOTE 13 EGENKAPITAL OG OPPLYSNINGER OM EGENKAPITALKONTOER

Spesifikasjon over regnskapsmessig inndekking av tidligere års udekket (underskudd) i investering.

Regskapsmessig merforbruk	Budsjett 2017	Regnskap 2017
Tidligere opparbeidet udekket	0	(435 174)
Årets avsetning til inndekking	0	435 174
Nytt udekket i regnskapsåret	0	0
Totalt udekket til inndekking	0	0

NOTE 14 SPESIFIKASJON AV KAPITALKONTO OG ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPPER

Den totale egenkapitalen har blitt økt med totalt kr 24 000. Årets avsetning har bidratt med en økning på kr 27 466 000 (inkl. dekning av udekket i investering) og bevegelse på kapitalkonto med en nedgang på kr 27 442 000.

DEBET	KREDIT
1.1. Balanse (underskudd i kapital)	1.1 Balanse (kapital)1 525 077 078
Debetposter i året:	Kreditposter i året:
Av- og nedskrivning av fast eiendom og anlegg35 689 645	Aktivering av fast eiendom og anlegg–
Av- og nedskrivning av utstyr, maskiner, transp.m.2 003 696	Aktivering av utstyr, maskiner og transport2 132 637
Endring av pensjonsforpliktelse204 335	Endring av pensjonsmidler4 587 647
Bruk av lånemidler–	Avdrag eksterne lån3 500 000
Salg aksjer og andeler–	Kjøp aksjer og andeler262 442
Nedskrivning av aksjer og andeler–	Oppskrivning av aksjer og andeler–
Avdrag på utlån27 564	Utlån–
31.12 Balanse (kapital)1 497 634 564	31.12 Balanse (undersk. i kapital)–
SUM DEBET1 535 559 804	SUM KREDIT1 535 559 804

Endring av regnskapsprinsipper i driftsregnskapet per 31.12:

Endring i prinsipp 1.1	(2 906 235)		
Bruk	–	Tilført	–
	–	Endring i prinsipp 31.12	(2 906 235)

NOTE 15 GARANTIANSVAR

Kilden har ikke avgitt noen økonomiske garantier, verken overfor private, firmaer eller offentlige virksomheter.

Til representantskapet i Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

REVISORS BERETNING FOR 2017

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS som viser et netto driftsresultat på kr 12 770 526 og et regnskapsmessig mer-/mindreforbruk forbruk på kr 0. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, driftsregnskap og investeringsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir i det alt vesentlige en dekkende fremstilling av selskapets finansiell stilling per 31. desember 2016, og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i selskapets årsrapport, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og særregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Postadr.:	Agder Kommunerevisjon IKS Postboks 417 Lund 4604 Kristiansand	E-post: post@agderkomrev.no Hjemmeside: www.agderkomrev.no Telefon Kr.sand: 38 07 27 00 Telefon Evje: 977 60 455	Avd. Setesdal Kasernevegen 19 4735 Evje
Hovedktr. Org.nr.	Tollbodgata 37 987 183 918		

AGDER KOMMUNEREVISJON IKS

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir en dekkende fremstilling i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på særregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir en dekkende fremstilling.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll, om blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

AGDER KOMMUNEREVISJON IKS

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om budsjett

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at de disposisjoner som ligger til grunn for årsregnskapet i det alt vesentlige er i samsvar med budsjettvedtak, og at budsjettbeløpene i årsregnskapet stemmer med regulert særbudsjett.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Kristiansand 22. mars 2018



Monica H. Smith-Tønnessen
Statsautorisert revisor

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden Teater- og Konserthus IKS

Sjølystveien 2
4610 Kristiansand
kilden.com

Eiere:

Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune,
Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune



Hovedsamarbeidspartner:

Fædrelandsvennen

Samarbeidspartnere:



cultiva



SPAREBANKEN SØR