



INNKALLING TIL STYREMØTE

Kilden teater og konserthus IKS

DATO	Torsdag 23. april 2026, kl. 10.30–16.00
STED	Musikksalongen, Kilden teater og konserthus
MØTE	02-2026
UTSENDING	16. april 2026 (digitalt via Teams)

STYRETS MEDLEMMER

Grete Faremo	Styreleder
Kurt Mosvold	Nestleder
Marit Wergeland	Styremedlem
Per Fronth	Styremedlem
Kristin Danielsen	Styremedlem
Monika Holst-Olsen	Styremedlem
Tor Anders Aadalen	Styremedlem
Mikal Vassbotn	Styremedlem

I TILLEGG INNKALLES

Harald Furre	Administrerende direktør
Kirsten Tungland	Utviklingssjef
Marianne Melby	Økonomisjef

Dessuten møter representanter fra administrasjonen.

TIL ORIENTERING

Per Elias Drabløs	Varamedlem
Emma Lind	Varamedlem
Vidar Løvbrøtte	Vara, ansattrepresentant
Gro Kristensen	Vara, ansattrepresentant
Lena Beate Skjerdal Berge	Vara, ansattrepresentant
Edda Stix	Vara, ansattrepresentant
Kristian Bronebakk	Vara, ansattrepresentant
Carl Roger Øivand Aaslie	Vara, ansattrepresentant
Monica Smith-Tønnessen	Revisor

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

SAKSLISTE

11/26 Innkalling

Det vises til innkalling og utsendt saksliste med tilhørende dokumenter datert 16. april 2026.

FORSLAG TIL VEDTAK

Innkallingen godkjennes.

12/26 Habilitet

Det foretas i starten av møtet vurdering av eventuelle habilitetsspørsmål knyttet til sakene som legges frem.

FORSLAG TIL VEDTAK

(Utarbeides i møtet)

13/26 Protokoll fra møte 01-2026

Forslag til styreprotokoll fra møte 01-2026, 5. mars 2026, ble sendt ut i egen utsendelse via Visma Sign. Protokollen ble godkjent og elektronisk signert av alle som deltok i møtet og følger vedlagt til orientering.

Vedlegg
1

FORSLAG TIL VEDTAK

Styret tar saken til orientering.

14/26 Referatsaker

1. Statistikk og årsrapport 2025 til Kultur- og likestillingsdepartementet. Dokumentene gjennomgås nærmere i møtet.
2. Søknad til Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd til Kilden, både statsstøttet del og Kilden Kultur.
3. Søknad til Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd til Kilden, både statsstøttet del og Kilden Kultur.

Vedlegg
2-7

FORSLAG TIL VEDTAK

Styret tar saken til orientering.

15/26 Orienteringer fra administrerende direktør

Vedlagt følger administrerende direktørs rapport for perioden siden forrige styremøte (5. mars 2026). Rapporten gir oversikt over dagsaktuelle saker, kunstnerisk aktivitet, HMS-status, sykefravær og personellendringer, og vil bli supplert muntlig.

Vedlegg
8

I møtet vil også bli gitt en nærmere orientering om følgende saker:

- Ressursstyring i Kilden og nytt system; Diese (sjefprodusent)
- Slik jobber vi frem et sesongprogram i KSO. Presentasjon av sesong 2026/2027 (orkesterdirektør og programsjef)
- Barbereren i Sevilla, samproduksjon mellom Kilden, Bergen Nasjonale Opera og Stavanger Symfoniorkester (operasjef)

FORSLAG TIL VEDTAK

Styret tar saken til orientering.

16/26 Økonomirapport per mars 2026

Vedlegg
9

Økonomirapport per mars 2026 følger vedlagt. Regnskapet viser et resultat på i underkant av kr 7,6 mill. Dette er nesten kr 2,4 mill bedre enn budsjett. Hovedårsaken til det positive avviket er tilskudd fra eksterne som ikke er budsjettert, herunder kr 0,8 mill fra Cultiva til Kilden Diligens, kr 0,7 mill fra Sør-fondet til sponsorkonsert på turné høsten 2026, og siste del av tilskuddet på kr 0,7 mill til digitale kulturopplevelser fra Sparebankstiftelsen SR-bank. Merforbruk ift budsjett på kostnadssiden henger i stor grad sammen med høyere inntekter enn budsjettert. Dette gjelder i hovedsak honorarer og reisekostnader. Publikumsserveringen oppnår pr mars et resultat på ca kr 0,3 mill som er i overkant av kr 0,6 mill bedre enn budsjett.

Økonomirapporten gjennomgås nærmere i møtet.

FORSLAG TIL VEDTAK

Styret tar økonomirapporten per mars 2026 til orientering.

17/26 Årsberetning, årsregnskap og noter 2025

Vedlegg
10-14

Vedlagt følger forslag til styrets årsberetning, årsregnskap og noter for 2025, samt utkast til revisjonsberetning. Årsberetningen redegjør for virksomheten i 2025, herunder kunstnerisk aktivitet, økonomisk utvikling, risikoforhold, arbeidsmiljø og samfunnsansvar.

2025 ble et svært godt år for Kilden teater og konserthus, både kunstnerisk, publikumsmessig og økonomisk. Året var preget av høy aktivitet og sterk publikumsoppslutning, med totalt 208 908 publikummere fordelt på 930 arrangementer. Dette innebærer publikumsrekord og bekrefter Kildens posisjon som landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser. Sykefraværet fortsatte den positive utviklingen og endte på 5,4 prosent, det laveste nivået i Kildens historie utenom pandemiåret. Kilden hadde i 2025 et solid økonomisk resultat, med høyere billettinntekter enn budsjettert og god kostnadskontroll til tross for betydelig aktivitetsvekst.

Årsregnskapet for 2025 omfatter driftsregnskap, investeringsregnskap og balanse med noter. Driftsregnskapet viser et netto driftsresultat på kr 18,4 mill. Driftsresultatet er kr

9,9 mill bedre enn budsjett, 3 % av omsetning. Sum driftsinntekter var kr 324 mill, kr 330,6 mill inkl finansinntekter, og driftskostnadene endte på kr 312,1 mill (ekskl avskrivninger). Investeringsregnskapet viser et fortsatt høyt investeringsnivå i 2025, samlede investeringsutgifter var kr 17,9 mill, i hovedsak knyttet til teknisk infrastruktur. Investeringsregnskapet har et resultat på kr -11,8 mill. Investeringene er finansiert gjennom overskudd fra drift / bruk av fond. Etter disponeringer gir dette en netto avsetning til fond ved årets slutt på kr 6,6 mill. Samlet fondsbeholdning utgjør ved utgangen av året kr 46,4 mill, noe som gir et styrket økonomisk handlingsrom til å finansiere kommende investeringsbehov.

Årsberetning, regnskap og noter for 2025 gjennomgås nærmere i møtet og signeres digitalt i etterkant.

FORSLAG TIL VEDTAK

Styret godkjenner årsberetning, årsregnskap og noter for 2025. Styret anbefaler representantskapet om å fatte tilsvarende vedtak i sin behandling av saken i deres møte 4. mai 2026.

18/26 Årlig samtale mellom revisor og styre

Styret har hvert år en samtale med revisor uten at administrasjonen er til stede. Hensikten er at revisor skal kunne gi en vurdering av Kildens økonomiforvaltning og andre relevante forhold direkte til styret. Styreleder tar eventuelle oppfølgingspunkter videre til administrasjonen.

FORSLAG TIL VEDTAK

(Utarbeides i møtet)

Eventuelt

Harald Furre
Administrerende direktør



KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Styremøte 02-2026, torsdag 23. april 2026

DELVIS UNNTATT OFFENTLIGHET

(jf Offentleglova §14)

SAK 13/26 – PROTOKOLL FRA STYREMØTE 01-2026

Sakstype: Orientering

Vedlegg

Dokumentnavn

1

Protokoll fra styremøte 01-2026, 5. mars 2026



KILDEN

Kilden teater og konserthus IKS

PROTOKOLL STYREMØTE 01-2026, 5. MARS 2026

Til stede:

Grete Faremo, styreleder

Kurt Mosvold

Marit Wergeland

Per Fronth

Kristin Danielsen

Monika Holst-Olsen

Tor Anders Aadalen

Mikal Vassbotn

I tillegg møtte:

Harald Furre, adm.dir.

Kirsten Tungland, utviklingssjef

Marianne Melby, økonomisjef

Valborg Frøysnes, teatersjef (sak 5/26)

Mike Troxl, leder kulisserverksted (sak 5/26)

Kirsti Løset, kostymesyer (sak 5/26)

Bojan Oz Milinkovic, digital designer (sak 5/26)

Janneke Aulie, salgs- og markedsjef (sak 5/26)

Roy Ervik, leder foajé og servering (sak 5/26)

Odd Jarle Larsen, HR-sjef (sak 5/26)

Bjørn Danielsen, HMS og kvalitetsleder (sak 9/26)

Sigurd Solberg Tånes, IT-sjef (sak 9/26)

Øyvind Kittelsen, konsulent (sak 9/26)

Nina Kyllingstad, styrekandidat via Næringsforeningen

Saksnr.: Sakstittel:

1/26 Innkalling

Innkalling og sakliste med tilhørende dokumenter ble publisert i Teams 26. februar 2026.

Dette var første møte for styret som er valgt for perioden 2026-2027.

Vedtak:

Innkallingen godkjennes.

2/26 Habilitet

Det ble foretatt en vurdering av eventuelle habilitetsspørsmål knyttet til sakene som skulle legges frem.

Vedtak:

Ingen var inhabile i møtet.

3/26 Protokoll fra møte 05-2025

Styreprotokoll fra møte 05-2025, 20. november 2025, var utsendt på forhånd. Protokollen var godkjent og elektronisk signert i VismaSign av alle som deltok i møtet.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre

Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com

Elektronisk signert / Elektronisk signatur / Elektronisk signatur / Elektronisk signatur / Elektronisk signatur

<https://sign.visma.net/hib/document-check/d73b3700-8527-466a-b457-6d9f01363b3e>

visma sign

www.vismasign.com

Vedtak:
Styret tar saken til orientering.

4/26 Referatsaker

Budsjettsøknad for 2027 til Kultur- og likestillingsdepartementet

Søknaden ble sendt 1. desember 2026. Det særskilte tiltaket «Kilden versjon 2.0» ble diskutert i styremøtet 20. november 2025 (sak 53/25). Styret ga da bred støtte til ambisjonsnivået i satsingsforslaget og mente det var riktig å være tydelig og offensiv i arbeidet mot nasjonale myndigheter.

Styreleder orienterte om omfattende møtevirksomhet siden forrige styremøte knyttet til «Kilden versjon 2.0». Blant dem det er gjennomført møter med til nå, er Agderbenken, leder av Stortingets kulturkomité, de to statsrådene fra Agder og senest kulturministeren. Søknadens innhold er også presentert for representantskapet, økonomidirektør i Kristiansand kommune og leder i Norsk Teater- og Orkesterforening.

Tilskuddsbrev for 2026 fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

Administrerende direktør orienterte kort om innholdet i brevet. Nytt av året er ny frist for styrets årsberetning, revidert regnskap med noter og revisjonsberetning; 30. juni. Dette punktet er dermed ikke lenger et problem for oss som IKS. Adm.dir. minnet ellers om utfordringen knyttet til den doble forventningen som fremkommer i brevet om å både øke egeninntektene og samtidig holde brukerbetalingen nede.

Kilden har også mottatt tilskuddsbrev fra Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune for 2026.

Vedtak:
Styret tar saken til orientering.

5/26 Orienteringer fra administrerende direktør

Administrerende direktør utdypet i møtet notatet som var utsendt på forhånd. Blant sakene det ble orientert om, var følgende:

- *Rammebetingelser:*
 - Kilden er underlagt Lov om offentlige anskaffelser. Terskelverdien for anbud heves nå fra kr. 100 000 til kr. 500 000.
 - EU-domstolens avgjørelse høsten 2025 om overtidsbetaling fra første time for deltidsansatte, er nå bekreftet i tingretten i Østfold. Dommen er ikke rettskraftig, saken er anket. Norske arbeidsgiverorganisasjoner, inkludert Spekter, følger dette tett og det pågår stor møtevirksomhet rundt håndtering av problematikken. Styret drøftet saken og ba om å bli holdt oppdatert.
- *Ekstern finansiering:* Cultiva ga i desember 2025 tre millioner kroner til talentutviklingsprogrammet som skal gjennomføres i samarbeid med Talent Norge. Til sammen har programmet nå fått kr. 11,5 millioner i ekstern støtte. Cultiva har også gitt midler til et prosjekt knyttet til AI-basert simultanoversettelse. Knyttet til det siste blir ulike forretningsmodeller diskutert, og det kan bli aktuelt å foreslå for styret at Kilden etablerer et eget selskap for å håndtere teknologien.
- Ny driftsleder skal rekrutteres. Tidligere driftsleder – som også var teknisk sjef – har gått av med pensjon. I den forbindelse er det foretatt en omorganisering, slik at

driftsseksjonen er flyttet fra produksjonsavdeling til salgs- og markedsavdeling, som har ansvar for alt av publikumsområder.

Samarbeid mellom Kilden Teater og Tori Wrånes, Veneziabiennalen

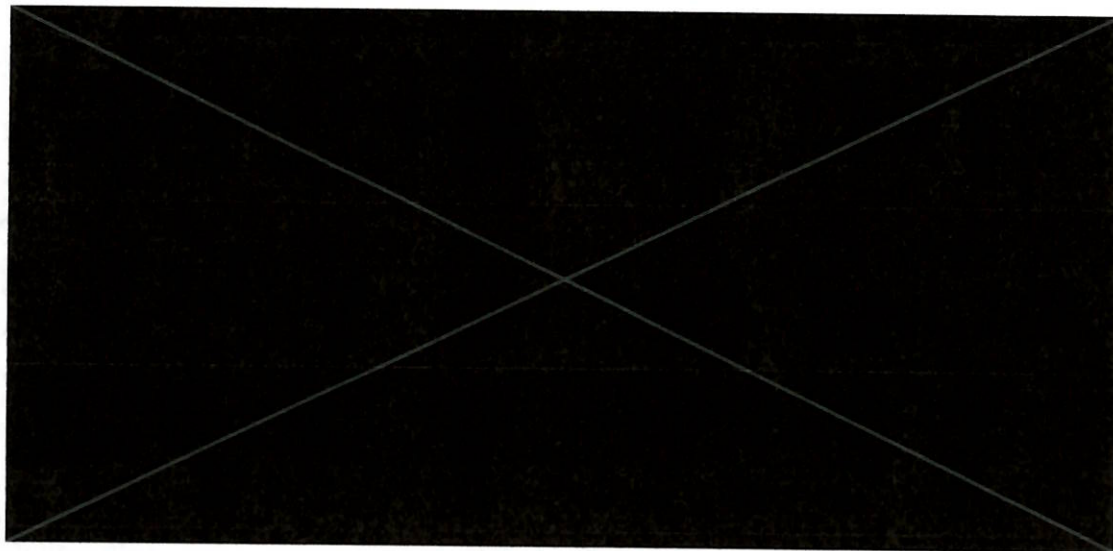
Tori Wrånes, en av Norges fremste samtidskunstnere, er sammen med to andre kunstnere invitert til å representere Norden under årets Veneziabiennale. Biennalen som ble etablert i 1895, regnes som den mest prestisjetunge kunstbiennalen innen billedkunst, med nærmere en million besøkende. Den nordiske paviljongen, tegnet av Sverre Fehn og oppført i 1962, er kjent for sin særegne arkitektoniske løsning der trærne vokser gjennom bygget og dermed utfordrer skillet mellom inne og ute, arkitektur og natur.

Kilden Teater har i nærmere åtte år hatt dialog med Wrånes om samarbeid, og endelig lyktes det. Da Tori Wrånes fikk denne invitasjonen, ønsket hun Kilden med på laget. Teatersjef, leder for kulisserverksted, kostymesyer og digital designer/operatør presenterte i møtet prosjektet. Arbeidet har vært inspirerende, utfordrende og meget lærerikt, og all ny kunnskap, nye ferdigheter og nye nettverk tas med videre i fremtidige egenproduksjoner.

Liv i foajéen

Kildens ledelse har over lengre tid jobbet med å utnytte mulighetene i foajéen bedre. Det ligger et betydelig potensial i å bruke området til å skape flere menneskemøter, mer aktivitet – ikke minst inntektsgivende arrangementer – og økt mersalg. Ambisjonen er at foajéen i større grad skal bli en åpen møteplass og en del av bylivet. Serveringsvirksomheten hadde et underskudd frem til 2019. Etter pandemien og påfølgende omstilling av driften, har virksomheten gått i pluss. Målet er å videreføre denne utviklingen, gjennom en gradvis økning i aktivitet og publikumstilbud.

Ett av tiltakene som er gjort, er å opprette en ny stilling med ansvar for vertskap, servering og kjøkken. Salgs- og markedsjef og den nye lederen for foajé og servering presenterte i møtet planer for videre satsing fremover.



Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet.

6/26

Økonomirapport per januar 2026

Kildens økonomirapport pr januar var utsendt på forhånd. Rapporten viser et resultat på kr 3 462'. Dette er kr 750' bedre enn budsjett.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre

Sjølystvei, 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 1111, post@kilden.com

Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet

Org. nr: 986 471 839, kilden.com

<https://sign.visma.net/nt/document-check/d73b3700-8527-466a-b457-6d9f01363b3e>

Økonomisjef redegjorde for rapporten i møtet. Hovedårsaken til det positive avviket er siste del av tilskuddet til digitale kulturopplevelser fra Sparebankstiftelsen SR-bank på kr 700' som ble utbetalt i januar og etter gjeldende regnskapsprinsipp er inntektsført i år. Tilskuddet var budsjettert i fjor. I tillegg har vi i januar fakturert og inntektsført salg av to saler av *Fra krakk til kamp!* Billettinntektene er budsjettert i oktober måned, måneden for siste forestilling. På kostnadssiden fremkommer et negativt avvik på varekost. Avviket må ses i sammenheng med høyere serveringsinntekt enn budsjett.

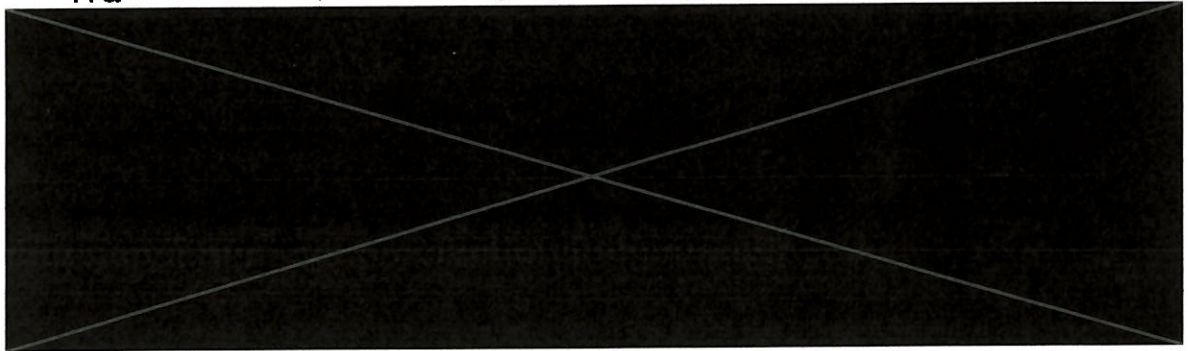
Adm.dir og økonomisjef orienterte videre om usikkerhet knyttet til økonomien i musikalen Saturday Night Fever, som følges nøye fremover.

Vedtak:

Styret tar økonomirapporten for januar 2026 til orientering, med de innspill som fremkom i møtet.

7/26

Årsoppgjør 2025 – status (unntatt offentlighet jfr Offentleglova § 23 - 1. ledd)

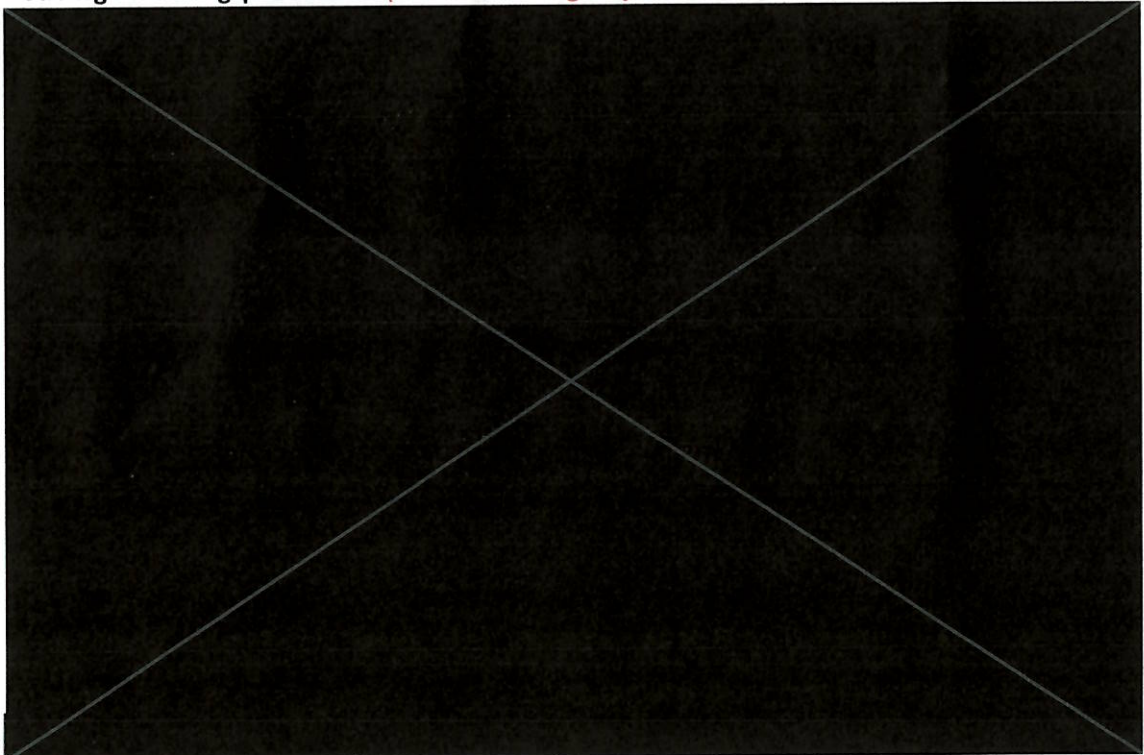


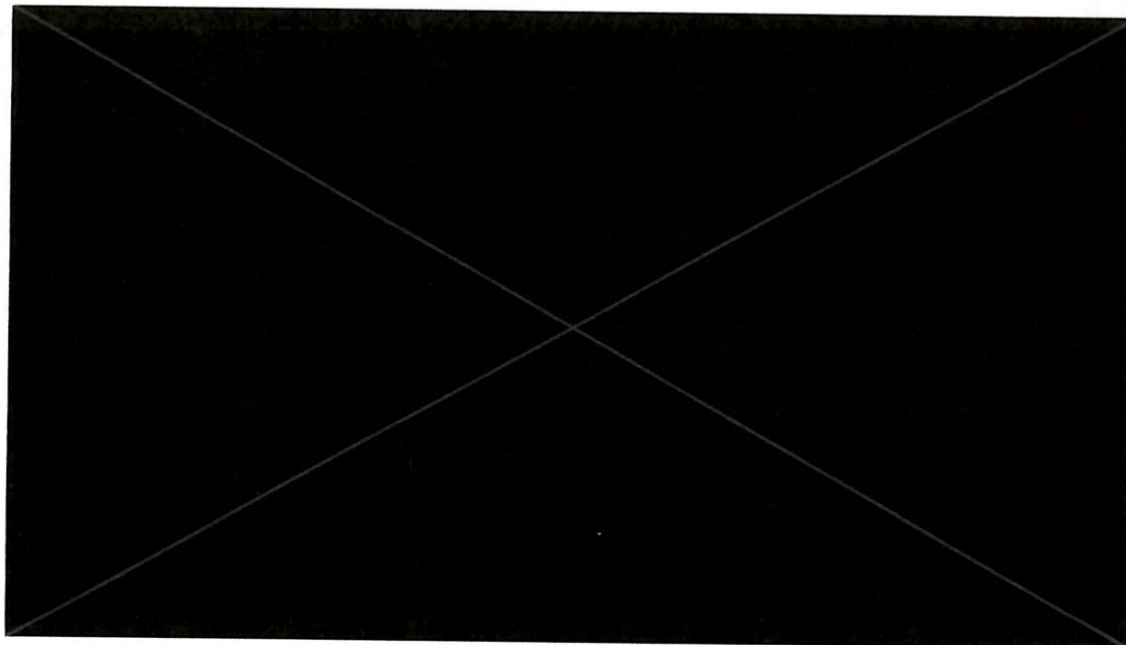
Vedtak:

Styret tar foreløpig regnskap 2025 til orientering.

8/26

Strategi: Handlingsplaner 2026 (unntatt offentlighet jmf Offl §14)





Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet. Styret ber om å bli holdt løpende orientert på status i handlingsplanen.

9/26

Beredskapsarbeid i Kilden

Styreleder innledet saken med å vise til den sikkerhetspolitiske situasjonen og totalforsvarsåret 2026, der to ting er vektlagt; bedre samhandling i det offentlige og den enkeltes ansvar og mulighet til å bidra. Hun viste deretter til Totalberedskapsmeldingen og omtalen av kulturens rolle. Meldingen bygger på Totalberedskapskommisjonens rapport, som hadde helt utelatt kulturfeltet. Regjeringen fanget opp dette og påpeker at kultur er en viktig del av den nasjonale beredskapen. Styreleder oppfordret til deltakelse i diskusjonen om hvordan Kilden kan bidra til beredskap i forståelsen av demokrati, kultur, språk og identitet.

Administrerende direktør fremhevet hvordan kultur er medisin mot fragmenteringen i dagens samfunn og mot forsøket fra eksterne krefter på å splitte befolkningen. Adm.dir. gikk deretter gjennom følgende punkter i sin fremlegging; Totalberedskapskommisjonens rapport der kultur ikke var omtalt, den påfølgende stortingsmeldingen der kultur har fått et eget kapittel, statsbudsjettet der beredskap er omtalt i kulturdepartementets innstilling, tildelingsbrevet fra departementet med krav til sikkerhet og beredskap, og totalforsvarsåret 2026, der formålet er å styrke evnen til å forebygge og håndtere sikkerhetspolitiske kriser og krig.

Kulturinstitusjoner er arenaer for å skape det store fellesskapet, og administrerende direktør løftet frem følgende mulige trusler, presentert i et Spektermøte:

- Terror
- Spionasje
- Påvirkningsoperasjoner
- Aktivism
- Digitale angrep

I Kilden har ledelsen de siste to årene intensivert arbeidet med beredskap, riktignok med rutinebeskrivelser og øvelser knyttet til mer tradisjonelle og «hverdagslige» scenarier. Det er innledet samarbeid med Kunstsilo og Knuden kulturskole, i tillegg til at det er opprettet dialog med Kristiansand kommune, Universitetet i Agder og Den Norske Opera og Ballett.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 6 pages before this page
Dokumentet inneholder 6 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 6 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument inneholder 6 sider før denne side

Detta dokument innehåller 6 sidor före denna sida

Tor Anders Aadalen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden teater og konserthus IKS

7bcc929e-1082-4a97-a1a1-a88d8e96d3e1 - 2026-03-18 12:17:20 UTC +02:00

BankID - 83403440-d0a2-4c5a-aaed-064429c024da - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Marit Wergeland

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

a685f8de-76ae-464a-8c8e-61bc0d2e05cc - 2026-03-18 13:14:23 UTC +02:00

BankID - b0b40a98-291d-4d37-b501-92242e9914fb - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Grete Faremo

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

11d94d71-6a57-45d2-8ab2-987f80c7ab45 - 2026-03-18 16:15:52 UTC +02:00

BankID - 0c6e0eea-c7bc-4b53-946d-7c0e0635b05f - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Harald Furre

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden Teater Og Konserthus IKS

20cc3523-6b0f-49bc-94a3-b909501cd301 - 2026-03-18 21:40:29 UTC +02:00

BankID - 7022cf70-3136-4045-a0d2-04441babdf4 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Kristin Danielsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kristin Danielsen

89fbee19-3155-466c-95b9-201b7a1f81a7d - 2026-03-19 10:24:15 UTC +02:00

BankID - bd0ea7e4-7565-4ec0-9650-a667cb7b79a9 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Kurt Mosvold

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kurt Mosvold

3c8f1cdc-b594-4ea2-97dd-5ebb3befe1b2 - 2026-03-19 13:55:14 UTC +02:00

BankID - 73c7584a-c3b0-4629-a424-ebc34d0c3215 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Monika Holst-Olsen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden teater og Konserthus

9b53e65d-8938-4580-a561-5172e5291e79 - 2026-03-25 11:28:21 UTC +02:00

BankID - 0c50f02a-db11-4a6b-8f21-01ae1f6ec6d7 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuuus

nimenkirjoitusosoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmittekningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberovende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This document contains 7 pages before this page
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument inneholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

Mikal Vassbotn

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden teater og konserthus

814f11eae-4850-4919-8bac-33352958da7c - 2026-04-03 10:43:08 UTC +03:00

BankID - d279a648-74c8-42d6-9a39-04aac3d2b5ec - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Per Fronth

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Per Fronth

55ee76f2-7950-442e-b536-ff0e6aa71d22 - 2026-04-09 12:59:49 UTC +03:00

BankID - 69937719-6b29-4994-ad8f-ba736c6f38e - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign
representative
custodian

asemavaltuuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberovende

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Styremøte 02-2026, 23. april 2026

SAK 14/26 – REFERATSAKER

Sakstype: Orientering

Vedlegg	Dokumentnavn
2	Årsrapport 2025 til Kultur- og likestillingsdepartementet (via Kulturdirektoratet)
3	Statistikk 2025 til Kultur- og likestillingsdepartementet (via Kulturdirektoratet)
4	Søknad til Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd 2027, statsstøttet del
5	Søknad til Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd 2027, Kilden Kultur
6	Søknad til Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd 2027, statsstøttet del
7	Søknad til Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd 2027, Kilden Kultur

Kulturdirektoratet

Årsrapport

Dato sendt: 28.02.2026 / 16:41
Avsender: 986471839-KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS
Mottaker: Kulturdirektoratet
Referansenummer: e3ccc7f365fb

Om utfylling av skjema - Årsrapport 2025

Velkommen til årsrapport

Dette skjemaet benyttes for å rapportere på driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet for 2025.

Veiledning og hjelpetekst

Du kan når som helst gå tilbake til denne siden ved å klikke på lenken *Om utfylling av skjema* i venstremargen.

Du finner en kort orientering om endringer i årsrapportskjemaet på nettsidene våre. [Klikk her](#) ↗ for mer informasjon.

Mange felter i skjemaet har en hjelpetekst, merket med et spørsmålstegn i sirkel til høyre for feltet. Les disse hvis du er usikker på hva som etterspørres.

Hvert felt har en feltkode som du kan bruke som referanse hvis du har behov for å kontakte oss for veiledning.

Tidsavbrudd og lagring

Selve skjemaet lagres etter hvert som du jobber deg fremover, og du kan når som helst finne igjen skjemaet i «Innboks».

For at innholdet i hvert tekstfelt skal lagres, må du klikke utenfor tekstboksen. Husk å klikke utenfor boksen av og til når du jobber med lange tekster. Du vil få tidsavbrudd hvis det ikke er aktivitet i skjemaet på ca. 20 minutter. Tekst som da ikke er lagret, vil forsvinne.

Navigering i skjemaet

Du kan navigere i skjemaet i menyen på venstre side. Du kan også bruke "Neste"-knappen nederst på siden, men bare hvis du har fylt ut alle obligatoriske felter. Noen sider i skjemaet har så brede tabeller at menyen til venstre forsvinner. Da kan du navigere ved å trykke på "Skjemaside"-knappen oppe til venstre på siden.

Hvis du ikke ser hele navnet til et felt du skal fylle inn, kan du få opp hele navnet ved å zoome ut/trykke Ctrl+**+**, forstørre nettleservinduet eller bruke en større PC-skjerm.

Innsending av skjema

Etter at du har sendt inn skjemaet, vil du ikke ha mulighet til å gjøre endringer i det. Hvis du oppdager feil i et innsendt skjema må du henvende deg til kontaktpersonen for din virksomhet for å gjenåpne skjemaet. [Klikk her](#) ↗ for å finne kontaktpersonen for din virksomhet.

Laste ned skjemaet som PDF underveis i arbeidet

Når som helst under utfyllingen kan du laste ned en PDF av skjemaet. Dette gjør du ved å åpne utviklerverktøyet til Altinn, som du finner ved å trykke på knappen nederst i høyre hjørne eller bruke hurtigtasten Ctrl+Shift+K / ⌘+Shift+K. På venstre side i menyen kan du forhåndsvisne som PDF.

Virksomhet og kontaktperson

Om virksomheten

Virksomheten det rapporteres for

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet

Navn

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet

Organisasjonsnummer

986471839

Telefonnummer

90 58 11 11

Virksomhetens e-post

post@kilden.com

Besøksadresse

Adresse

Sjølystveien 2

Postnummer

4610

Poststed

Kristiansand

Kontaktperson for virksomheten

Fornavn

Marianne

Etternavn

Melby

Telefonnummer

46664460

E-post

marianne.melby@kilden.com

Økonomi - Egeninntekter

Egeninntekter	Budsjett		Revidert regnskap		Budsjett		Søknadsbudsjett	
	2025	2025	2025	2026	2026	2027		
Billettsalg	26555	35077		32677	34031			
Honorar								
Butikksalg								
Serveringssted	14700	14558		15870	16370			
Andre varer								
Utleie av lokaler	3259	4179		3257	3342			
Andre tjenester								
Sponsorer	3300	2796		2700	2770			
Gaver	700	1800		900	5951			
Andre inntekter	10710	15728		7987	3603			
Totalt	59224	74138		63391	66067			

List opp de viktigste inntektskildene som inngår i *Honorar, Andre varer, Andre tjenester* og *Andre inntekter*. Hvis du har andre kommentarer til egeninntekter, kan du føre dem her.

"Andre inntekter" inneholder avg.pliktig salg (kr 2,7 mill) og avg.fritt salg (kr 3,9 mill) i hovedsak ifm kurs og konferanse og utleie-arrangement (Kilden Kultur) og refusjoner fra andre (ikke offentlig) (kr 8,3 mill). Tilskuddene er fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Norge, Sør-fondet, Cultiva og AKO Foundation. I tillegg er kr 1,6 mill fra AKO Foundation bokført i investeringsregnskapet, etter gjeldende regnskapsprinsipper. I tråd med informasjon i hjelpetekster er mva-kompensasjon og NAV-refusjoner oppgitt under "Andre offentlige tilskudd".

Økonomi - Offentlig tilskudd

Ordinært driftstilskudd	Budsjet		Revidert regnskap		Budsjet		Søknadsbudsjet	
	2025		2025		2026		2027	
Kultur- og likestillingsdep.	152530	152530			158000	188100		
Fylkeskommune(r)	31474	31512			32641	38231		
Kommune(r)	46437	46437			48093	55403		
Andre offentlige driftstilskudd								
Ordinært driftstilskudd totalt	230441	230479			238734	281734		

Engangstilskudd	Budsjet		Revidert regnskap		Budsjet		Søknadsbudsjet	
	2025		2025		2026		2027	
Kultur- og likestillingsdep.	0	870						
Kulturrådet/ Kulturdirektoratet	2060	1780			1700	1700		
Fylkeskommune(r)	1300	1501			1347	1347		
Kommune(r)								
Den kulturelle skolesekken	150	198			150	150		
Andre offentlige engangstilskudd	9300	15075			8500	8721		
Engangstilskudd totalt	12810	19424			11697	11918		

List opp hvem som tildeler engangstilskuddene som du har ført under *Andre offentlige engangstilskudd*.

Momskomp (8,0 mill), NAV-refusjoner (6,0 mill), Enova (0,5 mill), Bufdir (0,5 mill).

Rapportering på særskilte forutsetninger

Hvis dere har mottatt engangstilskudd eller øremerkede midler til særskilte tiltak i rapporteringsåret, eller det finnes andre forutsetninger for bruk av hele eller deler av tilskuddet fra Kultur- og likestillingsdepartementet, skal dere rapportere på dette her.

Hvis virksomheten er et visningssted og er underlagt statens avtale om utstillingsvederlag, skal dere redegjøre for hvordan dere følger opp avtalen og hvordan dere bidrar til å sikre kunstnere rimelig honorar for arbeid med utstillinger.

Rapportering på øremerkede tilskudd

Du har ikke lagt inn informasjon her

Økonomi - Driftskostnader

Driftskostnader	Budsjet		Revidert regnskap		Budsjet		Søknadsbudsjet	
	2025		2025		2026		2027	

Driftskostnader	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknadsbudsjett
Varer til butikk				
Serveringssted	5763	5733	6219	6381
Andre varer og tjenester	25694	7093	6390	5556
Lønn	183878	191697	193262	228632
Pensjon	18723	16996	19552	21794
Avskrivninger				
Drift av lokaler	5491	5287	5373	5513
Vedlikehold av lokaler/bygg	8463	7958	5565	5710
Husleie				
Honorarer til kunstnere		23655	22523	21109
Andre driftskostnader	49963	53679	52938	67785
Totalt	297975	312098	311822	362480

List opp de viktigste kostnadskildene som inngår i **Andre driftskostnader**. Du kan også kommentere andre utgiftsposter her.

Utgifter til andre driftskostnader er alle andre kostnader enn de som er spesifisert over og i hjelpetekst; produksjonskostnader, reise- og oppholdskostnader, markedsføring, rettigheter, diverse driftskostnader, inventar/utstyr, vedlikehold av instrumenter, lisenser, kontigenter, personalkostnader, avgifter/gebyrer, tlf mm. Utgifter til kafé/serveringstilbud: kun varekost. Lønnskost. til kokker og serveringspersonell under lønnskost. Serveringen har også en andel av andre kostnader som ikke inngår i "serveringssted". Avskrivninger: etter selskapsformen vår (IKS) og bokføringsforskriften (fører regnskap etter GKRS standard) får ikke avskrivningene regnskapsmessig effekt. Vi fører etter kontantprinsippet, når kostnaden oppstår (når varen er levert / tjenesten utført).

Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster

Finansposter	Budsjett		Revidert regnskap	
	2025	2025	2026	2027
Finansinntekter	4000	6571	5000	4000
Finanskostnader	0	109		
Resultat	4000	6462	5000	4000

Ekstraordinære poster	Revidert regnskap	
	2025	
Ekstraordinære inntekter		
Ekstraordinære kostnader		
Resultat	0	

	Budsjett		Revidert regnskap	
	2025	2025	2026	2027
Årsresultat	8500	18405	7000	1239

Økonomi - Balanse

Du skal føre virksomhetens balanse i tråd med regnskapsloven.

Noen virksomheter har ikke eget organisasjonsnummer, for eksempel hvis de er organisert under en kommune eller fylkeskommune. Slike enheter skal ikke utarbeide egen balanse. Hvis virksomheten din er en slik enhet, skal du la feltene på denne siden stå tomme, og kan gå til neste side når du har krysset av i boksen nedenfor.

Du har ikke lagt inn informasjon her

Anleggsmidler		31.12.2023	31.12.2024	31.12.2025
Immaterielle eiendeler		0		
Varige driftsmidler	1296399	1273785	1250721	
Finansielle driftsmidler	122913	128749	137118	
Sum anleggsmidler	1419312	1402534	1387839	

Omløpsmidler		31.12.2023	31.12.2024	31.12.2025
Varer		0		
Fordringer	13812	15500	10358	
Finansielle investeringer	11728	13820	14709	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	57116	77156	85470	
Sum omløpsmidler	82656	106476	110537	

Egenkapital		31.12.2023	31.12.2024	31.12.2025
Innskutt egenkapital	100	0		
Opptjent egenkapital	1340031	1331859	1319776	
Sum egenkapital	1340131	1331859	1319776	

Gjeld		31.12.2023	31.12.2024	31.12.2025
Langsiktig gjeld	98741	107552	111532	
Kortsiktig gjeld	63096	69599	67068	
Sum gjeld	161837	177151	178600	

Summering				31.12.2025
Sum eiendeler			1498376	
Sum egenkapital og gjeld			1498376	

Økonomi - Oppsummering og kontroll

Oppsummering av skjema	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknadsbudsjett
	2025	2025	2026	2027
<i>Egeninntekter</i>	59224	74138	63391	66067
<i>Ord. offentlig driftstilskudd</i>	230441	230479	238734	281734

Oppsummering av skjema	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknadsbudsjett
Offentlig engangstilskudd	12810	19424	11697	11918
Totale driftsinntekter	302475	324041	313822	359719
Totale driftskostnader	297975	312098	311822	362480
Driftsresultat	4500	11943	2000	-2761
Årsresultat	8500	18405	7000	1239
		31.12.2023	31.12.2024	31.12.2025
Sum egenkapital	1340131	1331859	1319776	

Jeg bekrefter at tallene ovenfor er korrekt fylt ut.

Andre kommentarer til regnskap og balanse.

Som nevnt i tidligere rapporter gir rapporteringsskjemaet for driftsregnskap og balanse noen utfordringer for Kilden som IKS. Vi fører regnskap etter GKRS standard og ikke NRS. Vi har som tidligere år gjort vårt beste for å "oversette" tallene. Ved gjennomgang/sammenlikning av rapporterte tall mot Kildens offisielle regnskap, kan utfyllende informasjon være nødvendig. Ta kontakt i så fall. Det er ikke skilt mellom statsfinansiert virksomhet og regional kulturhusvirksomhet. Regnskapet viser Kildens samlede økonomi. Det vil bli utarbeidet et eget regnskap for den regionale kulturhusvirksomheten, som i likhet med årsregnskapet vil bli revidert av vår revisor ifm budsjettssøknad for den regionale delen av virksomheten. Med selskapsform IKS og bokføring etter GKRS har vi i tillegg til driftsregnskapet et investeringsregnskap som ikke fremkommer av deres rapporteringsskjema. Det fremkommer av endelig årsregnskap som blir sendt dere sammen med revisjonsberetning. Vi har i 2025 investert for kr 18 mill inkl mva. Fratrullet inntekter er resultatet i investeringsregnskapet kr 12 mill som finansieres av overskuddet i driftsregnskapet (kr 18,4 mill). Netto tilførsel til fond er kr 6,6 mill. Driftsresultatet på kr 18,4 mill er kr 9,9 bedre enn budsjett. Hovedårsakene til det positive avviket er: 1. høyere billettinntekter enn budsjettet. 2. tilskudd fra eksterne tilskuddsgivere. Vi har lyktes godt med søknader til eksterne om støtte. 3. Finansinntekter; høyere renteinntekter enn budsjettet og urealisert gevinst på fondsplassering av overskuddslikviditet. Avsetningen på kr 6,6 mill til fond skal finansiere fremtidige nødvendige reinvesteringer av teknisk utstyr. Endelig årsregnskap vedtas 5. mai og ettersendes.

Vurdering av økonomisk utvikling

Vurder virksomhetens økonomiske utvikling de siste årene og utsiktene for inneværende år og neste år, med vekt på:

Likviditet

Likviditetsutviklingen til Kilden de tre siste årene har etter vår vurdering vært god, og likviditetsgraden (omløpsmidler/kortsiktig gjeld) har økt fra 1,5 (UB24) til 1,7 (UB25) som er tilfredsstillende. Den skulle optimalt sett vært over 2, men vi har aldri hatt problemer med å overholde betalingsforpliktelser grunnet likviditetsproblemer. Kasse og bankinnskudd dividert på kortsiktig gjeld er økt fra 1,1 (UB24) til 1,3 (UB25). Tommelfinger regelen her er at dette forholdet bør være over 0,33. Arbeidskapitalen har i 2025 økt med kr 6,6 mill og er kr 43,5 mill (13,4 % av driftsinntektene). Utviklingen har vært meget god etter 2022. Overskudd siden 2023 har selv etter finansiering av nødvendige investeringer tilført i sum kr 33,3 mill til fond.

Egeninntekter

Utviklingen i billettinntekter har de siste tre årene vært meget god. I 2025 oppnådde vi publikumsrekord med 209 000 publikummere på hele 900 arrangement. Økningen i bil.innt. fra 2024 til 2025 er på hele 19 %. Setebelegget (betalte bil, sponsorbil. og fribil. i prosent av tilgjengelige bil.) økte fra 73 % i 2024 til 75 % i 2025, 79 % inkl Kilden Kultur arrangement. Totale egeninntekter i 2025 er kr 73,4 mill. ca 23 % av sum driftsinntekter, omtrent på tilsvarende nivå som 2024. Vi har en reduksjon på nesten kr 0,5 mill (14 %) i sponsornntekter. Sponsormarkedet oppleves krevende, men vi har stort fokus på arbeidet med sponsorer og andre samarbeidspartnere, søknader til eksterne tilskuddsgivere, salg av konferanser og på mersalg generelt.

Lønn- og pensjonskostnader

Kostnader til lønn og pensjon utgjør 67 % av driftsutgiftene, 77 % inkludert honorarer. Dette er omtrent på nivå som tidligere år. Vi har pensjonsordninger i Statens pensjonskasse, Gjensidige (innskudd), Storebrand (hybrid og den gamle ytelsesordningen) og AFP. Ytelsesordningen oppleves uoversiktlig og uforutsigbar. Forskjellen mellom betalt premie og netto pensjonskostnad utgjør premieavviket, som igjen gir resultateffekt. Avsatte pensjonsmidler til lukket fellesordning i Storebrand dekker de fremtidige estimerte pensjonsforpliktelser; netto overdekning på kr 25,6 mill, en økning fra 21,2 mill ved utgangen av 2024. Kildens premiefond i Storebrand er per 31.12 kr 18,8 mill.

Egenkapital

Siden vi eier bygget er egenkapitalandelen 88 % som er langt over indeksen som tilsier at dette forholdet bør være over 40 %. Egenkapitalen reduseres i tråd med byggets avskrivningstid. Utviklingen i annen egenkapital har vært god siden 2023. Overskudd i drift har finansiert investeringsregnskapet, og i tillegg har vi tilført fondene kr 33,3 mill de siste 3 årene. Vi er godt fornøyd med at vi ved utgangen av året har en balanseført saldo på fond på ca kr 46,4 mill. Det er strategisk bygget opp og avsatt siden 2023 for å finansiere kommende investeringer, vedlikehold og prosjekter. Legger vi til balanseført fast eiendom, anlegg og utstyr på kr 1,273 mrd, gir dette samlet balanseført egenkapital på kr 1,320 mrd ved utgangen av 2025.

Andre sentrale problemstillinger

Vi presiserer nødvendigheten av å bli kompensert fullt ut for lønns- og prisvekst, noe som vedtatt økonomiplan for 2026-2029 forutsetter. Gjennomførte tilstandsanalyser av sceneteknisk utstyr i 2025 konkluderer med "god stand og vedlikehold, men 13 års bruk innebærer betydelig behov for utskiftninger, reparasjoner og vedlikehold", noe som også fremkommer av notatet "Plan for vedlikehold" (begge dokumenter sendt dere 5/2 og øko.plan med notat om årsbudsjett og øko.plan. Vi må fortsette fokuset på å øke egeninntekter og omstille driften de nærmeste årene for å skape tilstrekkelig overskudd for å finansiere investeringsbehovet. Tilførte midler til fond (med saldo 31/12 på kr 46,4 mill) bidrar til å håndtere investeringsbehovet uten låneopptak.

Effektiv ressursutnyttelse

Vi jobber kontinuerlig med å sikre effektiv drift og ressursutnyttelse. Vi gjør kost/nytte-beregninger på flere områder, og som et eksempel vurderer vi økonomien i nye aktiviteter før beslutning. Vi har økende fokus på samarbeidsprosjekter for å dele på kostnader (eks Snøsøstra med DNT og Den flyvende hollender med TSO), og har stort fokus på å søke eksterne tilskudd. I vår implementerer vi nytt ressursplanleggingsverktøy. Hver gang vi har turn over vurderer vi reorganisering og om oppgaver bør ivaretas på en annen måte. Ansatt for "Kilden stadig bedre" (tankegang basert på Lean-filosofien) effektiviserer arbeidsprosesser og kommunikasjon. Vi gjennomfører kontinuerlig anbudskonkurranser og sikrer oss de beste avtalene.

Målrappotertering

Rapportertering av måloppnåelse

Tittel

Kunstnerisk posisjon: Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers av kunstformer.

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Kildens unike organisering gir oss muligheter få andre i Norge har. Ingen annen kunstinstitusjon kan vise til tilsvarende kompetanse og variasjon i ett og samme hus. Produksjoner som inneholder ulike kunstformer, har blitt innarbeidet som en naturlig del av vår programmering.

KSO har opplevd stor vekst i publikumstall under sjefdirigent Julian Rachlin, og ser frem til å ønske enda flere velkommen til abonnementskonsertene som også i 2025 vil preges av internasjonale solister av svært høy klasse. KSO vier dette året ekstra oppmerksomhet til kjernevirksomheten og europeisk publikum vil få anledning til å høre dem på deres turné til Østerrike.

I 2025 er det tid for opera igjen i Kilden. Denne gang et samarbeid mellom Kilden Opera, KSO og Trondheim Symfoniorkester & Opera om «Den flygende hollender». Samarbeid blir det også på annet hold: KSO viderefører det særegne prosjektet med Kunstsilo om nye kunstuttrykk, det blir konserter i samspill med kulturskoler i Telemark, og turné med Kilden Vokalensemble i Agder.

Også Kilden Teater opplever publikumstilstrømning og fastholder sitt fokus på å bygge en nasjonal posisjon gjennom sterke kunstneriske lag og forestillinger av høy kvalitet. Av teatrets syv produksjoner i 2025, er to samproduksjoner med nasjonale institusjoner, og tre produksjoner med det frie scenekunstheltet. Kilden Teater viderefører sin satsing på mangfold og fokus på representasjon – både i kunsten som presenteres og i ensemblet.

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

2025 ble et rekordår for Kilden med 209 000 fysiske og 1,7 mill dig. publikummere. Samspillet mellom kunstformene, som i «Gengangere», og styrking av den enkelte kunstforms egenart, har gitt uttelling. Samlet vurderer vi måloppnåelsen som høy; både kunstnerisk og publikumsmessig.

KSO fortsatte publikumsveksten med kunstnerisk utviklende prosjekter og brede satsinger. Programmet rommet toppnavn som Leif Ove Andsnes og Vilde Frang, samt urfremføring av saksofonkonsert inspirert av G. Tveitt. Sammen med Kunstsilo ble Nordic Art Symphony med visuell kunst og musikk i samspill, videreført. Turnéen til Wien med sjefdirigent J. Rachlin ble en suksess; KSO er invitert tilbake og det arbeides med nye muligheter. Innspillinger med internasjonal lansering er underveis, og kr 15 mill fra stiftelse til nye instrumenter på lån, styrker orkesterets attraktivitet.

Kilden Teater opplevde i 2025 et formidabelt salg, både på hovedsceneproduksjonene og på de smalere oppsetningene. «ORD», «Den stygge andungen» og «Klagesangen» var alle utsolgt. «ORD», en mindre produksjon av Maritea Dæhlin med kun tre utøvere – godt voksne kvinner med innvandrerbakgrunn – vakte betydelig oppmerksomhet og fikk flere anmeldelser i riksmidler. «Kill Devil» fra 2024 vant Kritikerprisen 2025 og ble invitert til Heddadagene.

Kilden Operas oppsetning av R. Wagners «Den flygende hollender», i samarbeid med TSOO, fylte salene i Trondheim og Kilden. De sceniske elementene ble utviklet ved Kildens verksteder.

Tittel

Regional rolle: Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er - både fysisk og digitalt - og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Kildens satsing på regional tilstedeværelse gjennom «Kilden ut i Agder», har vært en suksess siden oppstart og er et strategisk satsingsområde også i 2025. Vårt mål er at besøkene i regionen skal vekke interessen for å oppleve de store produksjonene i Kilden, og at vi dermed kan ønske flere velkommen inn til oss. I tillegg til at vi gjester Agder med kunstneriske produksjoner, vil vi også tilby kompetanseheving til lokale kulturaktører innen verksteds- og scenetekniske fag.

KSO tar den regionale rollen på alvor og gjester i 2025 både Agder og Telemark. I Telemark inviterer orkesteret til konsert med profesjonelle og kulturskoleelever, samtidig som en kammergruppe og Kilden Teater legger ut på turné i Agder med barneforestillingen «Trazom». Orkesteret fortsetter samarbeidet med SSHF om sykehuset som utvidet konsertarena og bruken av Kildens konsertsal under prøver som utvidet terapirom. KSOs kammerkonsertserie utvides til omsorgssentre og barnehager.

KSO og Kilden Vokalensemble tar ved juletider Händels «Messias» på turné i regionen. KVE planlegger også flere mindre korkonserter i Agder.

Også Kilden Teaters skuespillere vil i 2025 være sterkt til stede i regionen, denne gang i form av ulike salongkonsept og lesninger på omsorgshjem. Kilden har allerede et omfattende samarbeid med omsorgssentre, bl.a. gjennom formidling Kilden Digital. I 2025 utvides dette når vi sammen med SSO ruller ut «Digitale kulturopplevelser» til omsorgsinstitusjoner i Agder og Rogaland.

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Kilden har styrket sin regionale rolle gjennom turnévirksomhet og samarbeid med aktører som Kunstsilo, UiA, SSHF, kulturskolen m.fl. Hele 168 arrangement ble gjennomført i fylket via «Kilden ut i Agder». Arbeidet med å bety noe for befolkningen ble videreført gjennom regionale konserter/forestillinger og digital overføring til omsorgssentre, tilrettelegging, sideprogram og forskning. Samlet vurderer vi måloppnåelsen som høy mtp geografisk rekkevidde og målgrupper. Oslo Economics løftet frem Kilden som foregangsfigur innen strategisk satsing på helse og inkludering. Vi styrket i fjor forskningen på kunstens samfunns effekt og er nå også sektorpartner i det nasjonale AI-senteret MishMash. Samarbeidet med SSHF er videreført med månedlige konserter ved psyk. avd. og bruk av konsertsalen som utvidet terapirom.

KSO og Kilden Teater besøkte omsorgssentre med «Fra en annen virkelighet» ifm frigjøringsjubileet, og skoler med forestillingen «Trazom». Teateret turnerte også med «Den standhaftige tinnsoldat» med integrert tegn-til-tale, mens KSO utvidet kammermusikkprogrammet, spilte ved Risør kammermusikkfest, og i Porsgrunn med lokale aktører. Kilden Vokalensemble og KSO fremførte Händels «Messias» i Kristiansand og Arendal. Kilden Teater videreførte sitt samarbeid med det frie feltet, som Scenekunst Sør og Norsk Forfattersentrum Sørlandet.

Kilden utviklet i 2025 et tverrkunstnerisk talentutviklingsprogram i samarbeid med Talent Norge, med oppstart i 2026.

Klima og miljø

Virksomheter med driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet skal årlig rapportere om klima- og miljøtiltak. Kryss av for hvilke tiltak virksomheten har iverksatt.

- **Klima- og miljø inngår i virksomhetens strategiske planer, mål og/eller aktiviteter**
- **Virksomheten er miljøsertifisert. Oppgi i så fall hvilken i kommentarfeltet.**

Virksomheten gjennomfører tiltak for energieffektivisering (ENØK-tiltak)

- **Virksomheten har rutiner for inkludering av miljøkrav og/eller klausuler i kontrakter ved nye anskaffelser**

Du har ikke lagt inn informasjon her

Du har ikke lagt inn informasjon her

Andre tiltak

Beskriv hvordan virksomheten jobber med klima- og miljøtiltak, inkludert tiltakene dere har krysset av for over. Omtal kortfattet virksomhetens strategier knyttet til klima og miljø og resultater av gjennomførte tiltak og prosjekter.

Beskriv hvordan virksomheten jobber med klima- og miljøtiltak, inkludert strategier og resultater

Bærekraft er forankret i Kildens strategi, og klima og miljø har blitt behandlet ved flere anledninger i ledergruppen i 2025. Kilden har vært Miljøfyrtårn-sertifisert siden 2018 med tiltak knyttet til energiforbruk, innkjøp og transport, og vurderer nå også relevante elementer fra Theatre Green Book i arbeidet med en mer bærekraftig sceneproduksjon.

Det viktigste ENØK-tiltaket i 2025 har vært installasjon av spjeld og styring for behovsstyrt ventilasjon i 3. og 4. etasje. Utskifting til LED-belysning pågår kontinuerlig. Vi har utredet bedring av sykkelparkering og gjennomført intern kampanje med ny utforming av avfallssorteringsstasjoner.

Kildens verksteder utmerker seg med bærekraftig tenkning med fokus på gjenvinning, reduksjon av avfall, og miljøvennlige produkter. I 2025 tok vi i bruk et nytt vannbasert limsystem som gir bedre HMS, reduserer svinn og øker gjenbruk gjennom mer effektiv sammenføyning av materialer. Miljøkrav inngår i anskaffelser.

Mangfold og deltakelse

Har virksomheten gjennomført tiltak for at flere barn og unge under 18 år skal få tilgang på tilbudet til virksomheten?

Ja

Gi en kort beskrivelse og vurdering av effekten av tiltakene

Kilden har i 2025 tilbudt barn og unge engasjerende kunst- og kulturopplevelser, både som publikum og deltakere. Gjennom Kristiansand Symfoniorkesters årlige prosjekt Ung Klassisk/Skapia bidrar vi til å løfte fram unge talenter og styrke rekrutteringen til det klassiske musikkfeltet. I Skapia-prosjektet komponerer skoleelever musikk som arrangeres for orkester. Noen av disse stykkene ble fremført på Ung Klassisk-konserten, der to unge vinnere av konkurransen fikk opptre som solister med KSO.

KSO og Kilden Teater turnerte våren 2025 på skoler med musikkforestillingen «Trazom» og i september dro teatret ut med «Den stygge andungen». Slike prosjekt er ofte barns første møte med profesjonelle utøvere.

Talentutviklingsprogrammet vårt, UngdomsKilden, gir tenåringer muligheten til å delta aktivt i teaterproduksjoner, både i form av egne forestillinger og ved å trekkes inn i Kilden Teaters hovedsceneproduksjoner, som «Den stygge andungen» og «Snøsøstera».

Samarbeidet med Knuden kulturskole videreføres. Fordypningselever innen teater får billetter til utvalgte forestillinger for å oppleve andre ungdommer på scenen og knytte nettverk. Talentprogrammet Lørdagsskolen mottar materiell, lyttetips og billetter til konserter med KSO, ofte kombinert med førsnakk eller møter med musikere. I 2025 gjennomførte vi «Korpssymfonisk nabofest», der kulturskoleelever får danne orkester sammen med musikerne i KSO. Å få dele scene med profesjonelle rollemodeller kan styrke håpet om en karriere innen kunsthøgskole og føre til videre satsing.

I 2025 etablerte vi Kilden UNG Ambassadører, et pilotprosjekt der unge selv rekrutteres som ambassadører for å bidra med innsikt, idéutvikling og formidling av tilbudet til unge målgrupper i egne nettverk. Prosjektet har bidratt til større ungdomsmedvirkning i utviklingen av vårt tilbud, gitt oss bedre innsikt i ungdommers behov og interesser og økt muligheten for at flere under 18 år får kjennskap til og oppsøker vårt tilbud. Det håper vi også at bedriftsbesøkene med teaterworkshops for 9. klasser, bidrar til.

Kilden har også tilbud for de aller yngste, med ukentlige babysangtreff og barnehager på omvisning. Gjennom LørdagsKilden til 50 kroner billetten, får familier mulighet til å oppleve profesjonelle forestillinger og konserter nesten hver lørdag gjennom hele året. Den årlige Barnas SuperKildendag er en morsom dag for hele familien, med aktiviteter som å dirigere musikere, prøve VR-briller, spille trommer, delta på teaterlek, eventyrstund og konserter. Å gi barn mulighet til tidlig erfaring med profesjonell kunst, mener vi senker terskelen for videre deltakelse.

Vi annonserer fast på Snap chat, og ser samme effekt av dette som de andre SoMe kanalene vi bruker i markedsføringen. I 2025 lanserte vi også U30-teaterkortet, der de som er under 30 år kan se alle Kilden Teaters forestillinger så mange ganger de vil i løpet av et år. Dette har gjort det enklere for unge voksne å oppsøke scenekunst.

Omfatter virksomhetens overordnede plandokumenter strategier for å medvirke til mangfold i kunst- og kulturlivet?

Ja

Kryss av for hvordan virksomheten jobber med tiltak for å fremme mangfold og inkludering:

- Internt i egen virksomhet, for eksempel planer, rekruttering, styresammensetning.

Ved valg av innhold og program

Ved valg av samarbeidspartnere eller tilknyttede kunstnere

Blant publikum / brukere / medlemmer

Du har ikke lagt inn informasjon her

Utdyp hvordan virksomheten har jobbet med tiltak som fremmer mangfold og inkludering

Mangfold og inkludering har vært en del av Kildens strategi siden 2012, med mål om økt representasjon både i organisasjonen og blant publikum. Kilden Teater ansatte i 2025 en skuespiller med funksjonsnedsettelse gjennom SKUDA FUNKIS, med tilrettelegging og fokus på langsiktig karriereutvikling. I den forbindelse utbedret vi baksener, kontor og kantine mtp universell utforming.

Arbeidet med tilrettelagte forestillinger, ble i fjor styrket med egen intern koordinator. Gjennom Kulturdirektoratets ordning har vi også ansatt en aspirant for å arbeide strategisk med etnisk publikumsmangfold. Disse ressursene møter grupper, interesseorganisasjoner og enkeltpersoner, kartlegger barrierer og initierer konkrete tiltak, som AI-basert simultanoversettelse av teaterforestillinger, tilrettelegging for synstolkning og utvikling av informasjonsmateriell til publikum med ulike behov. KSO gjennomførte SPOR, en forestilling der ungdommer med og uten funksjonsvariasjoner medvirker.

Følger virksomhetens nettside gjeldende krav til universell utforming (WCAG)?

Ja

Er lokalene universelt utformet?

Ja

Er formidlingen lagt til rette for personer med nedsatt funksjonsevne?

Ja

Utdyp hvordan virksomheten har jobbet for å øke tilgjengeligheten på sine tilbud og arenaer

Kilden fortsetter arbeidet med publikumsutvikling og tilrettelegging. Vi har gjennomført tegnspråktolkede forestillinger og samarbeidet med Hørselsforbundet om informasjonsmateriell, opplæring og testing av hørselshjelpemidler. I «Den standhaftige tinnsoldat» ble tegn-til-tale brukt i spillet slik at barn med redusert hørsel, språkvansker eller barn som ikke har norsk som morsmål, kunne forstå fortellingen. Kilden Teater har over flere år samarbeidet med Blindeforbundet om førsnakker med detaljert beskrivelse av scenografi og kostymer. I 2025 gjennomførte vi live synstolkning av en teaterforestilling for første gang.

Kilden har over tid jobbet spesifikt med å øke publikumsmangfoldet. I 2025 startet vi et arbeid med AI-basert simultanoversettelse, og har også utviklet materiell og førsnakker på flere språk.

Kilden har mye aktivitet knyttet til psykisk helse. KSO videreførte samarbeidet med SSHF om konsertsalen som utvidet terapirom, samt månedlige konserter ved sykehuset.

Vedlikehold

Alle scenekunstinstitusjoner - også de som leier bygninger og lokaler - skal rapportere årlig om tilstanden og planer for bygningsvedlikeholdet og utskifting av utstyr.

Vurder tilstanden og planer for bygningsvedlikeholdet og utskifting av utstyr

Kilden har fått gjennomført eksterne tilstandsanalyser av bygg i 2022 og av sceneteknisk utstyr i 2025. Rapportene ble oversendt henholdsvis 23.12.2022 og 05.02.2026, og gir et viktig grunnlag for å vurdere omfanget av fremtidige investeringsbehov og vedlikeholdskostnader. Ny tilstandsanalyse av bygg er planlagt gjennomført i 2026.

Tilstandsrapporten fra COWI (2025) konkluderer med at Kildens utstyrspark består av både nyere og eldre utstyr som blir godt ivaretatt av produksjonsteamene. Det meste av utstyret holder høy, profesjonell kvalitet, men andelen som nærmer seg slutten av sin beregnede levetid er økende.

Kilden har som mål å sikre byggets og utstyrsparkens verdi og funksjonalitet gjennom systematisk vedlikehold og målrettede investeringer. Arbeidet baseres på tilstandsrapporter, serviceavtaler og flerårige vedlikeholdsplaner. De siste tre årene har vi også bygget opp en buffer gjennom avsetninger til disposisjonsfond for å kunne håndtere deler av investeringsbehovet, uforutsette hendelser og større reparasjoner. Prioriteringer av reinvesteringene skjer i tett samarbeid med seksjons- og avdelingsledere, og tar utgangspunkt i tilstandsgrad, risiko og konsekvensgrad slik disse fremkommer i tilstandsrapportene. Forestillingskritisk utstyr prioriteres, og det vurderes fortløpende hvor raskt utstyr kan erstattes gjennom kjøp eller leie.

Bygget følges kontinuerlig opp med forefallende arbeid, vedlikehold, reparasjoner samt utskifting av komponenter og utstyr som feiler.

Dette ivaretas av driftsseksjonen, som består av 13 årsverk inkludert driftsteknikere, renholdere, vaktpersonell og teknisk sjef. Egen renholdsavdeling bidrar positivt til byggets tilstand gjennom god oppfølging av rengjøring og vedlikehold av overflater og tekstiler.

I 2025 ble det gjennomført vedlikeholdstiltak for kr 8 mill inkludert serviceavtaler. Dette omfattet blant annet vedlikehold av bølgeveggen, arbeider på ventilasjonsanlegg og utskifting til LED-belysning. I tillegg ble det investert i utstyr for ca. 18 mill. kroner inkl. mva., hovedsakelig knyttet til utskifting av teknisk utstyr, PA-anlegg, dimmersystem og solskjerming.

Funnene i tilstandsanalysene har gitt et godt grunnlag for å estimere et betydelig fremtidig vedlikeholds- og investeringsbehov, og på bakgrunn av dette er det utarbeidet en detaljert investeringsplan for kommende år. Prioritering av tiltak vurderes fortløpende ut fra tilstandsgrad, risiko og konsekvens. Økte årlige vedlikeholdskostnader og investeringsbehov er innarbeidet i vedtatt økonomiplan for 2026–2029, og siden 2023 er det tilført midler til fond for å møte dette behovet. I løpet av økonomiplan perioden må vi fortsette å tilpasse driften for å skape overskudd som kan håndtere investeringsbehovene fremover.

I 2026 og 2027 står Kilden overfor ekstraordinære investeringskostnader knyttet til utskifting av deler til driverne av trekkene i salene. I 2026 planlegger vi i tillegg investeringer i nytt orkesterlys, miksepult, kamerapark med mer.

Eier institusjonen bygninger og/eller utstyr selv?

Ja

Institusjoner som eier scenekunstbygninger skal gjennomføre eksternt tilsyn av utstyrs- og eiendomsforvaltningen hvert fjerde år, med rapporter om tilstand, planer, gjennomførte tiltak, kompetanse og organisering. Rapport fra slike tilsyn skal, sammen med institusjonens plan for oppfølging, sendes til Kulturdirektoratet (post@kulturdirektoratet.no ⁷).

I hvilket år ble det sist gjennomført eksterne tilsyn av utstyrs- og eiendomsforvaltningen?

2025

Avslutning

Er tallene dere oppgir i dette skjemaet reviderte?

Nei, tallene vi oppgir i dette skjemaet er ikke reviderte, og vi vil melde fra til Kulturdirektoratet hvis det reviderte regnskapet inneholder tall som avviker vesentlig fra tallene vi oppgir i dette skjemaet

Andre kommentarer til rapporten

Jeg er kjent med at rapporten er offentlig.

Kulturdirektoratet

Statistikk

Dato sendt: 28.02.2026 / 15:42
Avsender: 986471839-KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS
Mottaker: Kulturdirektoratet
Referansenummer: 603ac4a52ad6

Om utfylling av skjema - Statistikk 2025

Velkommen til årsrapport

Dette skjemaet benyttes for å rapportere på driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet for 2025.

Veiledning og hjelpetekst

Du kan når som helst gå tilbake til denne siden ved å klikke på lenken *Om utfylling av skjema* i venstremargen.

Du finner en kort orientering om endringer i skjemaet på nettsidene våre. [Klikk her](#) for mer informasjon.

Mange felter i skjemaet har en hjelpetekst, merket med et spørsmålstegn i sirkel til høyre for feltet. Les disse hvis du er usikker på hva som etterspørres.

Hvert felt har en feltkode som du kan bruke som referanse hvis du har behov for å kontakte oss for veiledning.

Tidsavbrudd og lagring

Selve skjemaet lagres etter hvert som du jobber deg fremover, og du kan når som helst finne igjen skjemaet i «Innboks».

For at innholdet i hvert tekstfelt skal lagres, må du klikke utenfor tekstboksen. Husk å klikke utenfor boksen av og til når du jobber med lange tekster. Du vil få tidsavbrudd hvis det ikke er aktivitet i skjemaet på ca. 20 minutter. Tekst som da ikke er lagret, vil forsvinne.

Navigering i skjemaet

Du kan navigere i skjemaet i menyen på venstre side. Du kan også bruke "Neste"-knappen nederst på siden, men bare hvis du har fylt ut alle obligatoriske felter. Noen sider i skjemaet har så brede tabeller at menyen til venstre forsvinner. Da kan du navigere ved å trykke på "Skjemaside"-knappen oppe til venstre på siden.

Hvis du ikke ser hele navnet til et felt du skal fylle inn, kan du få opp hele navnet ved å zoome ut/trykke Ctrl+**+**, forstørre nettleservinduet eller bruke en større PC-skjerm.

Innsending av skjema

Etter at du har sendt inn skjemaet, vil du ikke ha mulighet til å gjøre endringer i det. Hvis du oppdager feil i et innsendt skjema må du henvende deg til kontaktpersonen for din virksomhet for å gjenåpne skjemaet. [Klikk her](#) for å finne kontaktpersonen for din virksomhet.

Laste ned skjemaet som PDF underveis i arbeidet

Når som helst under utfyllingen kan du laste ned en PDF av skjemaet. Dette gjør du ved å åpne utviklerverktøyet til Altinn, som du finner ved å trykke på knappen nederst i høyre hjørne eller bruke hurtigtasten Ctrl+Shift+K / ⌘+Shift+K. På venstre side i menyen kan du forhåndsvisne som PDF.

Virksomhet og kontaktperson

Virksomheten det rapporteres for

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet

Om virksomheten

Navn

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet

Organisasjonsnummer

986471839

Telefonnummer

90581111

Virksomhetens e-post

post@kilden.com

Besøksadresse

Adresse

Sjølystveien 2

Postnummer

4610

Poststed

Kristiansand

Kontaktperson for virksomheten

Fornavn

Marianne

Etternavn

Melby

Telefonnummer

46664460

E-post

marianne.melby@kilden.com

Publikum

Publikum på aktiviteter

	Egen arena og hjemkommune		Turné i Norge		Turné i utlandet		Sum	Måltal	
	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2026	
Konsserter		43103		5534		2450	0	51087	50000
Forestillinger		31822		1245		0	0	33067	35000
Sum	0	74925	0	6779	0	2450	0	84154	85000
Formidlingsaktiviteter		11893		960		0	0	12853	12000
Sum publikum	0	86818	0	7739	0	2450	0	97007	97000

Publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartnere

3632

Setebelegg (i prosent)

73 75

Billetter

	2024	2025
Solgte billetter	77238	
Sponsorbilletter	3534	1204
Fribilletter	5326	5712

	2024	2025
Billettert publikum	8860	84154
Ubillettert publikum		12853
Sum publikum	8860	97007

Publikum på aktiviteter og arrangementer for barn og unge under 18 år

	2024	2025
Publikum på arrangementer for barn og unge.		28584
Den kulturelle skolesekken, grunnskole	1737	675
Den kulturelle skolesekken, videregående skole	0	800
Sum publikum på arrangementer for barn og unge	1737	30059

Digitalt formidlingstilbud

Har dere hatt et digitalt formidlingstilbud (i rapporteringsåret)?

Ja

Beskriv hvordan dere har arbeidet med digital formidling, inkludert eventuelle publikums-, seer- og lyttertall.

Kildens digitale formidlingstilbud har som mål å gjøre den kunstneriske virksomheten tilgjengelig for et bredere publikum gjennom KSOs YouTube-kanal og KDIG, en formidlingsplattform for omsorgsinstitusjoner distribuert gjennom Norgesfilm.

På KSOs YouTube-kanal legger vi ukentlig ut nøye kuratert materiale med opptak fra live-konserter, korte intervjuer og såkalte shorts. Dette har gitt god uttelling med en nesten dobling av abonnenter og 5-66000 avspillinger daglig. Kanalen hadde 1.742.655 avspillinger i 2025 og 22 225 abonnenter ved årsskiftet.

KDIG på ny plattform ble lansert høsten 2024. I løpet av 2025 har 26 institusjoner i Agder koblet seg på tilbudet som inneholder opptak av konserter, forestillinger og foredrag spesielt rettet mot et eldre publikumssegment på omsorgssentre. Visninger foregår i grupper og pr. utgangen av 2025 var det registrert 147 visninger.

AI-basert simultanoversettelse for internasjonalt publikum, er vårt nyeste tilbud innen digital formidling.

Aktivitet

Aktiviteter

	Egen arena og hjemkommune		Turné i Norge		Turné i utlandet		Sum		Måltall
	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2026
Konserter	124		18		2		144		150
Forestillinger	197		26		0		223		230
Samlet kunstnerisk aktivitet	0	321	0	44	0	2	0	367	380
Formidlingsaktiviteter	147		7		0		154		150
Samlet aktivitet	0	468	0	51	0	2	0	521	530

Arrangementer og aktiviteter for barn og unge under 18 år

	2024	2025
--	------	------

	2024	2025
Arrangementer og aktiviteter for barn og unge		190
Den kulturelle skolesekken, grunnskole	27	14
Den kulturelle skolesekken, videregående skole	0	2
Sum arrangementer og aktiviteter for barn og unge	27	206

Produksjoner og verk

Framførte musikkverk

	Urframførte verk	Øvrige framførte samtidsverk	Øvrige framførte musikkverk	Sum
	2025	2025	2025	2025
Norske verk	12	74	110	196
Utenlandske verk	0	24	197	221
Sum	12	98	307	417

Scenekunst - produksjoner og verk

	Egenproduksjoner	Samproduksjoner	Gjestespill	Sum
	2025	2025	2025	2025
Urframføringer				
Norske urframføringer	3	6	1	10
Utenlandske urframføringer	0	0	0	0
Sum	3	6	1	10
Samtidsdramatikk,- opera og -dans				
Norske samtidsverk	3	1	0	4
Utenlandske samtidsverk	0	0	0	0
Sum	3	1	0	4
Øvrige scenekunstverk				
Norske øvrige scenekunstverk	1	0	0	1
Utenlandske øvrige scenekunstverk	4	1	0	5
Sum	5	1	0	6
Sum scenekunst - produksjoner og verk	11	8	1	20

Scenekunst - nyproduksjoner og gjenopptakelser

	2025
Nyproduksjoner	14
Gjenopptakelser	4
Sum	18

Urframførte musikk- og scenekunstverk for barn og unge

	2024	2025
--	------	------

	2024	2025
Urframførte scenekunstverk for barn og unge		6
Urframførte musikkverk for barn og unge		6
Sum	0	12

Årsverk og ansatte

Ansatte og frivillige ved virksomheten

	Kvinner		Menn		Sum	
	2024	2025	2024	2025	2024	2025
Fast ansatte	114		115	0	229	
Midlertidig ansatte	36		57	0	93	
Frivillige				150	160	
Sum	0	150	0	172	150	482

Årsverk fordelt på stillingskategori

	2024	2025
Administrasjon, kommunikasjon og driftsteknisk		50.5
Kunst- og kulturfaglig		185.00
Sum		185.00

Styre og toppledelse ved utgangen av året det rapporteres for

	Kvinner	Menn	Sum
Styreleder	1	1	
Styremedlemmer	4	4	8
Varamedlemmer	3	3	6
Operasjef	1	1	
Teatersjef	1	1	
Sjefdirigent		1	1
Kunstnerisk leder dans			0
Administrativ leder/direktør		1	1

Engasjerte og ansatte kunstnere

	Kvinner	Menn	Sum
Regissører	2	8	10
Scenografer	3	3	6
Koreografer	2	0	2
Lysdesignere	1	5	6
Komponister/arrangører	14	140	154

	Kvinner	Menn	Sum
Dramatikere/forfattere	2	4	6
Andre opphavere			0
Dirigenter	6	30	36
Andre utøvende kunstnere	619	820	1439
Sum	649	1010	1659

Avslutning

- Jeg bekrefter at skjemaet er utfylt etter beste skjønn og at opplysningene er korrekte og fullstendige.

Kommentarer til innlevert statistikk

Kilden rommer Kristiansand Symfoniorkester (KSO), Kilden Teater, Kilden Opera og Kilden Kultur. Vi jobber målrettet med produksjoner der flere av avdelingene medvirker, nettopp for å få frem det unike ved vår organisasjonsmodell. Utfordringen er at dette gir uheldige utslag i rapportering av aktivitet og publikumstall. Reelle publikumstall for KSO i 2025 var 60.871 og for Kilden Teater 45.268.

Statistikk for aktiviteter og publikum omfatter kun den statsstøttede virksomheten; Kilden Kultur-arrangement, kurs og konferanser i Kilden Kultur er ikke inkludert. Tall for ansatte og årsverk gjelder hele Kilden, inkl medvirkende i Kilden Kultur. Forhåndsutfylte tall for 2024 er mangelfulle, bl.a. mangler 54 årsverk i kategorien «Administrasjon, kommunikasjon og driftsteknisk». Tallene er heller ikke direkte sammenlignbare, da selvstendig næringsdrivende ikke lenger skal inngå i rapporteringen av årsverk. Disse er imidlertid inkludert i oppgitte tall for «Engasjerte og ansatte kunstnere».

Kristiansand Kommune ved Camilla Jarlsby, direktør for kultur og innbyggerdialog
postmottak@kristiansand.kommune.no

Deres referanse
2024030764-59

Vår referanse
26/00026

Sted, dato
Kristiansand 27. mars 2026

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2027 TIL KILDEN - STATSSTØTTEDE DEL AV VIRKSOMHETEN

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2026 fra 19 januar 2026 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) med org.nr 986471839 Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd for 2027.

Kilden tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå til de statsstøttede delene av vår virksomhet, etter driftsstøtte gitt av statlige, regionale og lokale deltakere og ulike egeninntekter. Når det gjelder søknaden til Kristiansand kommune, legger vi til grunn at statens andel av våre samlede offentlige driftstilskudd til den statsstøttede delen av virksomheten, skal utgjøre 70 %, og at lokale og regionale deltakere (Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune) til sammen skal utgjøre 30 %.

1. desember 2025 søkte Kilden Kulturdepartementet (KUD) om en samlet statlig tildeling for driftsåret 2027 på **kr. 188 100 000,-**. Til grunn for dette søknadsbeløpet ligger mottatt tilskudd for inneværende år, totalt kr. 158 000,- . I tillegg inneholder søknadsbeløpet et nytt tiltak «Kilden versjon 2.0» på kr. 43 000 000,-. Den samlede andelen fra lokale og regionale aktører utgjør **kr. 80 614 000,-** eksklusive lønns- og prisregulering.

I henhold til avtale datert 11. november 2013 mellom de lokale og regionale deltakere samt vedtak i Arendal kommune (datert 6. desember 2019) om reforhandling av nevnte avtale (reduksjon av tilskudd) og vedtak i fylkestinget i Agder fylkeskommune om overtakelse av Grimstad kommunes eierandel i Kilden (sak 23/04333), er det vår vurdering at de ulike andelene bli slik for 2027:

	%	Kr	Kr i hele 1000
Statlig støtte iht statsbudsjettet	70,0 %	188 100 000	188 100
Regional tilskuddsforpliktelse*:	30,0 %	80 614 286	80 614
SUM	100 %	268 714 286	268 714
Regional fordeling iht avtale:			
Kristiansand kommune	55,6 %	44 821 543	44 822
Agder fylkeskommune (AFK)	44,4 %	35 792 743	35 793
SUM	100,0 %	80 614 286	80 614

OBS! Tallene er eksklusive indeksregulering.

Kilden søker med grunnlag i dette Kristiansand kommune om **kr. 44 822 000,-** i ordinært driftstilskudd for 2027 til den statsstøttede delen av virksomheten. Indeksregulering er ikke hensyntatt. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for 2026 kommer frem av vår nye strategiplan for perioden 2026 – 2031. Strategi for årene 2026-2031 ble vedtatt av Kildens styre i møte 05-2025 20. november 2025 (sak 52/25). Ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon med symfoniorkester, teater, opera og kulturdrift i ett selskap under felles ledelse, ligger fortsatt til grunn for visjon, misjon, mål og verdier.

Kildens verdier som vi mener kjennetegner oss, er som i forrige strategi *Kvalitetsbevisst, Inkluderende, Modig og Engasjert.*

Kildens misjon: «*Vi skal være landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.*»

Kildens visjon: "*Vi skal berøre mennesker og berike samfunnet*". Dette skal vi oppnå på tvers av avdelinger og kunstformer, og sammen med eksterne partnere og publikum. Dette ligger også til grunn for våre to strategiske hovedmål:

1. *Styrke vår kunstneriske egenart*

Gjennom økt samspill og styrking av de ulike kunstformene, skal vi skape kunst av høy kvalitet. Vi skal være nasjonalt anerkjent for våre produksjoner.

2. *Øke vår kraft i samfunnet*

Gjennom kunst- og kulturopplevelser skal vi styrke forutsetningene for bedre livskvalitet og levekår i vår landsdel.

Viser til vedlagte strategiplan for mer informasjon.

Kilden oppnådde publikumsrekord i 2025 med ca 209 000 publikummere fordelt på over 900 arrangementer.

Belegget i salene våre holdt seg stabilt på 79 %, mens Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater økte fra 72 % belegg i 2024 til henholdsvis 75 % og 83 % i 2025.

Kristiansand Symfoniorkester fortsetter å tiltrekke seg nye publikummere og har under sjefdirigent Julian Rachlin opplevd stor utvikling.

Kilden Teater hadde meget høy aktivitet og produserte hele 17 forestillinger i 2025 – flere til turné. Flere av forestillingene på biscenen var utsolgt før premiere og storsatsingen *Gengangere* av Henrik Ibsen på hovedscenen ble utsolgt raskt etter premiere.

Fjorårets største publikumssuksesser var musikalen *We Will Rock You*, med ca 12 700 publikummere og familieforestillingen *Snøsøstera* med ca 9 000 publikummere. Det er også verdt å nevne dialogprosjektet *SPOR*, som solgte 6 fulle konsertsaler med nesten 5 000 publikummere.

Samarbeidsprosjektet *Nordic Art Symphony* mellom Kilden og Kunstsilo ble gjennomført for tredje gang i 2025, denne gang under tittelen *Silent Island*. Det tverrkunstneriske prosjektet kombinerer musikk og visuell kunst.

For andre gang ble den nordiske modernismefestivalen *Fragment* gjennomført, opprinnelig et initiativ fra Kilden overfor Kunstsilo, som nå involverer en rekke kunst- og kulturaktører i Kristiansand.

I 2025 gjennomførte vi to nye Kunsthelger, også et samarbeid med Kunstsilo. Dette er et ferdig pakket tilbud til tilreisende publikum, med besøk og omvisning i Kunstsilo og teater- og konsertopplevelser i Kilden, inkludert servering og overnatting.

Engasjementet rundt Kilden ut i Agder er fremdeles stort både internt og eksternt. I 2025 fikk over 21 000 publikummere med seg 178 arrangement utenfor Kilden, 168 av disse i Agder. Ca 6 500 publikummere var tilstede på de 49 arrangementene som fant sted i Agder fylke, utenfor Kristiansand kommune.

Kilden har også et digitalt formidlingstilbud som har som mål å gjøre den kunstneriske virksomheten tilgjengelig for et bredere publikum. Det fordeler seg mellom to satsinger, Kristiansand Symfoniorkesters YouTube-kanal og KDIG, en formidlingsplattform for omsorgsinstitusjoner. KDIG ble lansert høsten 2024 og ble i 2025 tatt i bruk av 26 omsorgsinstitusjoner i Agder, med totalt nesten 150 gruppevisninger. På YouTube publiseres jevnlig konsertopptak, intervjuer og shorts, noe som i 2025 ga 1,74 millioner avspillinger og over 22 200 abonnenter.

For øvrige krav til søknaden vises det til vedlagte dokumenter.

Ta kontakt med oss dersom det er spørsmål til søknaden eller behov for ytterligere opplysninger.

Med vennlig hilsen

Harald Furre
Adm.dir
harald.furre@kilden.com

Marianne Melby
Økonomisjef
marianne.melby@kilden.com

Vedlegg:

1. Strategiplan 2026-2031
2. Søknad til KUD for 2027
3. Regnskapsrapportering til KUD for 2025
4. Statistikk til KUD for 2025
5. Økonomiplan 2026 – 2029

Årsberetning, årsregnskap og noter for 2025 med revisjonsberetning, ettersendes når det foreligger.

Kristiansand Kommune ved Camilla Jarlsby, direktør for kultur og innbyggerdialog
postmottak@kristiansand.kommune.no

Deres referanse
2024030764-59

Vår referanse
26/00027

Sted, dato
Kristiansand 27. mars 2026

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2027 – KILDEN KULTUR

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2026 fra 19. januar 2026 og gjeldende retningslinjer, søker Kilden teater og konserthus IKS (org.nr 986471839) og Kilden Kultur, Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd for 2027.

Kilden Kultur tilpasser driften og ambisjons- og aktivitetsnivå etter egeninntekter og driftsstøtte gitt av lokale og regionale deltakere. Driftsstøtten ble fra 2017 regulert i egen avtale mellom deltakerne (behandlet i Kristiansand bystyre 29. mars 2017 og Vest-Agder fylkesutvalg 4. april 2017), og den innebærer at det fra og med 2018 gis et samlet driftstilskudd til Kilden Kultur på kr 10 millioner, som deretter indeksreguleres årlig. Fordelingen av tilskuddet mellom kommunen og fylkeskommunen er avtalt til 80/20.

Kilden Kultur arbeider allerede med planleggingen av programmet for 2027, og utvikler spennende satsinger som viderefører avdelingens profil med en god balanse mellom nasjonale og lokale artister. Det legges stor vekt på å styrke samarbeidet med lokale scenekunstmiljøer, og vi arbeider aktivt med flere lokale aktører for å legge til rette for at deres produksjoner kan presenteres på scenene i Kilden. Samtidig arbeides det med større nasjonale samarbeid. Blant annet pågår det dialog med Nasjonalballetten om å realisere en etterlengtet ballettproduksjon i Kristiansand, der også Kristiansand Symfoniorkester vil være en sentral samarbeidspartner. Dette vil representere en viktig kunstnerisk satsing og bidra til å gi det lokale publikumet tilgang til scenekunst av høy nasjonal kvalitet.

Samlet sett vil planene for 2027 bidra til å videreutvikle Kilden Kultur som en attraktiv arena for både lokale og nasjonale produksjoner, og styrke Kildens rolle som en sentral kulturinstitusjon. For å kunne videreutvikle Kilden Kulturs rolle som en sentral arena for kunst- og kulturformidling i Kristiansand, ønsker vi å søke om en økning i tilskuddet til avdelingen fra 2027. Aktiviteten ved Kilden Kultur har de siste årene økt betydelig, både i antall arrangementer, publikumsoppslutning og omfanget av samarbeid med lokale og nasjonale aktører. Denne utviklingen stiller økte krav til kapasitet og ressurser.

En økning i tilskuddet vil bli benyttet til å styrke arbeidskapasiteten i avdelingen gjennom etablering av en ny stilling. En vesentlig del av denne stillingen vil være øremerket arbeid med lokal kunst og kultur. Målet er å gi bedre oppfølging av eksisterende samarbeidspartnere, samtidig som vi legger til rette for flere produksjoner fra lokale aktører og styrke utviklingen av nye kunstneriske initiativ i kommunen.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre
Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com
Org. nr. 986 471 839, kilden.com

Kilden Kultur har over tid etablert seg som en viktig visningsarena og samarbeidspartner for lokale kunstnere innen scenekunst, musikk og dans. Med økte ressurser vil vi kunne videreutvikle denne rollen, sikre større kontinuitet i samarbeidet med det lokale kulturlivet og bidra til økt synlighet og profesjonalitet for kunstnere i Kristiansand.

En styrking av bemanningen vil også bidra til å opprettholde høy kvalitet i programarbeidet og sikre at Kilden Kultur kan møte den økende etterspørselen etter både lokale og nasjonale produksjoner. Dette vil være et viktig tiltak for å sikre bærekraftig drift og videre utvikling av Kilden som en inkluderende og tilgjengelig kulturarena for hele kommunen.

Kilden søker med grunnlag i dette Kristiansand kommune om kr 11 792 000,- * i ordinært driftstilskudd for 2027 til Kilden Kultur. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Totalt	Kristiansand kommune	Agder fylkeskommune
14 740 000,- *	80 %	20 %
	11 792 000,- *	2 948 000,- *

*) inkl estimert indeksregulering på 4 %

Satsningsområder for Kilden i 2026 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2026 – 2031, hvor ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon ligger til grunn for både visjon, mål og verdier. Strategiplanen ligger vedlagt søknaden om ordinært driftstilskudd til den statsstøttede delen av Kilden.

2025 har vært et svært aktivt og innholdsrikt år for Kilden Kultur. Med 318 arrangementer med totalt 119 209 publikummere, har avdelingen hatt et høyt aktivitetsnivå og befestet sin rolle som en sentral kulturarena i regionen. Programmet har hatt stor bredde og truffet et variert publikum i alle aldersgrupper.

Kilden Kultur har i 2025 presentert et mangfold av uttrykk – fra konserter i ulike sjangre og musikalier til teater, humor, dans og familieforestillinger. Vi er stolte over å kunne tilby både store publikumsopplevelser og lavterskeltilbud gjennom hele året, og ser at publikum i Kristiansandsregionen viser stor interesse og oppslutning om programmet.

Kilden Kultur har også i 2025 hatt et sterkt samarbeid med det lokale kulturlivet. Gjennom året har vi presentert forestillinger og konserter med lokale kor, korps, dansere og andre aktører, noe som bidrar til å styrke det regionale kunst- og kulturlivet.

Blant produksjonene kan nevnes teaterforestillingene *Limbo* av Kanon Produksjon, Det Dramatiske Selskap sin versjon av *Baldevins bryllup*, samt *Suffløren* av Eirik Langås Jørgensen. Innen dans presenterte vi blant annet forestillingene *Gjenbruk* og *Petter Pan* av Sharrons Dansestudio, samt *Dekonstruert* med Dansebanken Ung.

Konsertprogrammet har også hatt et tydelig lokalt innslag, med konserter fra blant andre Margido, Runar Nørsett Trio, Oddernes Skolemusikk, Agder Brass & Stemmebruget, korkonserten *The Sound* og musikalkonserten *Musicals* av Koralis, samt Mannskoret Gaasehus sin julekonsert «*Natten er lang*».

Gjennom slike samarbeid ønsker Kilden Kultur å være en viktig arena for lokale kunst- og kulturaktører, samtidig som publikum får oppleve bredden og kvaliteten i regionens kulturliv.

Et av årets største høydepunkter var musikalen We Will Rock You, som ble spilt 23 ganger og samlet 12 700 publikummere. Produksjonen ble en stor suksess og bidro til å trekke publikum fra et stort geografisk område til Kilden. Her sto bl.a. Kristiansands store musikaltalent Max Key Graarud på scenen i sin første hovedrolle.

Sommerens satsing med Rune Andersen og Espen Beranek Holm ble også svært godt mottatt. Sommerversjonen av revy- og humorshowet spilte 19 forestillinger og samlet 4 722 publikummere, og etablerte seg som et viktig førsommerinnslag i Kilden.

Samarbeidet med Kristiansand Symfoniorkester har fortsatt å være en sentral del av virksomheten. I løpet av 2025 gjennomførte vi 10 samarbeidsprosjekter, med totalt 7 625 publikummere. Disse prosjektene bidrar til å utvide det kunstneriske tilbudet og gir publikum unike opplevelser i møtet mellom ulike kunstuttrykk.

De faste programseriene for ulike målgrupper har også vært viktige bærebjelker i 2025. LørdagsKilden, vårt lavterskeltilbud for barn og familier, gjennomførte 79 forestillinger og samlet i hele 14 400 publikummere. Serien SeniorKilden hadde 60 forestillinger med totalt 11 500 publikummere. Begge disse seriene avholdes på faste ukedager og tidspunkt gjennom året, med en rimelig billettpris, og utgjør et viktig ukentlig høydepunkt for mange i regionen.

Programseriene Musikksalongen og Lydhør har også vært populære i 2025. Begge seriene har som mål å gi publikum en dypere forståelse av musikken som preger livene våre. I Musikksalongen utforskes hvordan kunst og musikk vandrer mellom kulturer og utvikler seg over tid, mens Lydhør gir publikum et nært møte med komponister og låtskrivere og innsikt i hva som driver deres skapende arbeid.

Et særlig spennende utviklingsprosjekt i 2025 har vært Love your Latency, et forsknings- og kunstprosjekt gjennomført i samarbeid mellom Senter for fremragende utdanning: Creative Use of Technologies in Music Education (CreaTeME) ved Universitetet i Agder, Kilden teater og konserthus, Norges musikkhøgskole og NTNU. Prosjektet resulterte i en unik og tankevekkende konsertopplevelse der konserten foregikk parallelt i Kilden i Kristiansand og på Norges musikkhøgskole i Oslo. Publikum møtte fire musikere på scenen i Kristiansand i samspill med fire musikere på scenen i Oslo, der avansert lyd- og bildeoverføring gjorde det mulig for musikerne å spille sammen til tross for 320 kilometers avstand. Prosjektet utforsket samspill, improvisasjon og nye former for musikalsk samarbeid over internett, og representerer et viktig møtepunkt mellom forskning, teknologi og kunstnerisk praksis.

I samarbeid med Skeive Sørlandsdager la vi til rette for flere viktige arrangementer i løpet av festivaluken, blant annet danseforestillingen Passing Portrait, dragshowet Drag Summer Night og en stor markering i Kilden i forbindelse med at paraden hadde sin avslutning her. Dette samarbeidet er viktig for å fremme inkludering, mangfold og synlighet i regionen.

Publikumsresponsen gjennom året har vært svært god. Vi opplever stor oppslutning rundt både enkeltarrangement og serier, og tilbakemeldingene viser at publikum verdsetter bredden i tilbudet – fra de store sceniske satsingene til de mindre, nære opplevelsene.

Samlet sett har 2025 vært et år preget av høy aktivitet, store publikumsopplevelser, sterke samarbeid, kunstnerisk utvikling og et tydelig samfunnsoppdrag. Kilden Kultur bidrar til å gjøre Kilden

teater og konserthus til et levende hus for hele regionen, og vi ser frem til å videreutvikle tilbudet i årene som kommer.

Prosjektregnskapet til Kilden Kultur har et underskudd på kr 626 546 som utgjør ca 1,2 % av omsetningen. Se vedlagte regnskap for detaljer, samt vedlagt revisjonsberetning.

For øvrige krav til søknaden, vises det til vedlagte dokumenter.

Eventuelle spørsmål til vår søknad rettes til undertegnede.

Vi håper på en velvillig behandling av vår søknad.

Med vennlig hilsen
Kilden teater og konserthus IKS

Harald Furre
Adm.dir
harald.furre@kilden.com

Marianne Melby
Økonomisjef
marianne.melby@kilden.com

Vedlegg:

1. Regnskap Kilden Kultur 2025
2. Revisjonsberetning
3. Budsjet 2027

Agder fylkeskommune ved Ole Magnus Skisland, avdelingsleder for kultur, idrett og frivillighet
postmottak@agderfk.no

Deres referanse
22/04640-21

Vår referanse
26/00026

Sted, dato
Kristiansand 27. mars 2026

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2027 TIL KILDEN - STATSSTØTTEDE DEL AV VIRKSOMHETEN

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2026 fra 21. januar 2026 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd for 2027.

Kilden tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå til de statsstøttede delene av vår virksomhet, etter driftsstøtte gitt av statlige, regionale og lokale deltakere og ulike egeninntekter. Når det gjelder søknaden til Agder fylkeskommune legger vi til grunn at statens andel av våre samlede offentlige driftstilskudd til den statsstøttede delen av virksomheten, skal utgjøre 70 %, og at lokale og regionale deltakere (Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune) til sammen skal utgjøre 30 %.

1. desember 2025 søkte Kilden Kulturdepartementet (KUD) om en samlet statlig tildeling for driftsåret 2027 på **kr. 188 100 000,-**. Til grunn for dette søknadsbeløpet ligger mottatt tilskudd for inneværende år, totalt kr. 158 000,-. I tillegg inneholder søknadsbeløpet et nytt tiltak «Kilden versjon 2.0» på kr. 43 000 000,-. Den samlede andelen fra lokale og regionale aktører utgjør **kr. 80 614 000,-** eksklusive lønns- og prisregulering.

I henhold til avtale datert 11. november 2013 mellom de lokale og regionale deltakere samt vedtak i Arendal kommune (datert 6. desember 2019) om reforhandling av nevnte avtale (reduksjon av tilskudd) og vedtak i fylkestinget i Agder fylkeskommune om overtakelse av Grimstad kommunes eierandel i Kilden (sak 23/04333), er det vår vurdering at de ulike andelene bli slik for 2027:

	%	Kr	Kr i hele 1000
Statlig støtte iht statsbudsjettet	70,0 %	188 100 000	188 100
Regional tilskuddsforpliktelse*:	30,0 %	80 614 286	80 614
SUM	100 %	268 714 286	268 714
Regional fordeling iht avtale:			
Kristiansand kommune	55,6 %	44 821 543	44 822
Agder fylkeskommune (AFK)	44,4 %	35 792 743	35 793
SUM	100,0 %	80 614 286	80 614

OBS! Tallene er eksklusive indeksregulering.

Kilden søker med grunnlag i dette Agder fylkeskommune om **kr. 35 793 000,-** i ordinært driftstilskudd for 2027 til den statsstøttede delen av virksomheten. Indeksregulering er ikke hensyntatt.

I tillegg søker vi om **kr 1 401 000,-** til regional strategi («*Kilden ut i Agder*»). Beløpet er regulert for estimert lønns- og prisvekst på 4 %. Gi tilbakemelding dersom det er ønskelig at tilskuddet til regional strategi søkes om i eget brev.

Det totale tilskuddet på **kr 37 194 000,-** bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for 2026 kommer frem av vår nye strategiplan for perioden 2026 – 2031. Strategi for årene 2026-2031 ble vedtatt av Kildens styre i møte 05-2025 20. november 2025 (sak 52/25). Ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon med symfoniorkester, teater, opera og kulturdrift i ett selskap under felles ledelse, ligger fortsatt til grunn for visjon, misjon, mål og verdier.

Kildens verdier som vi mener kjennetegner oss, er som i forrige strategi *Kvalitetsbevisst, Inkluderende, Modig og Engasjert.*

Kildens misjon: «*Vi skal være landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.*»

Kildens visjon: "*Vi skal berøre mennesker og berike samfunnet*". Dette skal vi oppnå på tvers av avdelinger og kunstformer, og sammen med eksterne partnere og publikum. Dette ligger også til grunn for våre to strategiske hovedmål:

1. Styrke vår kunstneriske egenart

Gjennom økt samspill og styrking av de ulike kunstformene, skal vi skape kunst av høy kvalitet. Vi skal være nasjonalt anerkjent for våre produksjoner.

2. Øke vår kraft i samfunnet

Gjennom kunst- og kulturopplevelser skal vi styrke forutsetningene for bedre livskvalitet og levekår i vår landsdel.

Viser til vedlagte strategiplan for mer informasjon.

Kilden oppnådde publikumsrekord i 2025 med ca 209 000 publikummere fordelt på over 900 arrangementer.

Belegget i salene våre holdt seg stabilt på 79 %, mens Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater økte fra 72 % belegg i 2024 til henholdsvis 75 % og 83 % i 2025.

Kristiansand Symfoniorkester fortsetter å tiltrekke seg nye publikummere og har under sjefdirigent Julian Rachlin opplevd stor utvikling.

Kilden Teater hadde meget høy aktivitet og produserte hele 17 forestillinger i 2025 – flere til turné. Flere av forestillingene på biscenen var utsolgt før premiere og storsatsingen *Gengangere* av Henrik Ibsen på hovedscenen ble utsolgt raskt etter premiere.

Fjorårets største publikumssuksesser var musikalen *We Will Rock You*, med ca 12 700 publikummere og familieforestillingen *Snøsøstera* med ca 9 000 publikummere. Det er også verdt å nevne dialogprosjektet *SPOR*, som solgte 6 fulle konsertsaler med nesten 5 000 publikummere.

Samarbeidsprosjektet *Nordic Art Symphony* mellom Kilden og Kunstsilo ble gjennomført for tredje gang i 2025, denne gang under tittelen *Silent Island*. Det tverrkunstneriske prosjektet kombinerer musikk og visuell kunst.

For andre gang ble den nordiske modernismefestivalen *Fragment* gjennomført, opprinnelig et initiativ fra Kilden overfor Kunstsilo, som nå involverer en rekke kunst- og kulturaktører i Kristiansand.

I 2025 gjennomførte vi to nye Kunsthelger, også et samarbeid med Kunstsilo. Dette er et ferdig pakket tilbud til tilreisende publikum, med besøk og omvisning i Kunstsilo og teater- og konsertopplevelser i Kilden, inkludert servering og overnatting.

Engasjementet rundt Kilden ut i Agder er stort både internt og eksternt. I 2025 fikk over 21 000 publikummere med seg 178 arrangement utenfor Kilden, 168 av disse i Agder. Ca 6 500 publikummere var tilstede på de 49 arrangementene som fant sted i Agder fylke, utenfor Kristiansand kommune.

Kilden har også et digitalt formidlingstilbud som har som mål å gjøre den kunstneriske virksomheten tilgjengelig for et bredere publikum. Det fordeler seg mellom to satsinger, Kristiansand Symfoniorkesters YouTube-kanal og KDIG, en formidlingsplattform for omsorgsinstitusjoner. KDIG ble lansert høsten 2024 og ble i 2025 tatt i bruk av 26 omsorgsinstitusjoner i Agder, med totalt nesten 150 gruppevisninger. På YouTube publiseres jevnlig konsertopptak, intervjuer og shorts, noe som i 2025 ga 1,74 millioner avspillinger og over 22 200 abonnenter.

For øvrige krav til søknaden vises det til vedlagte dokumenter.

Ta kontakt med oss dersom det er spørsmål til søknaden eller behov for ytterligere opplysninger.

Med vennlig hilsen

Harald Furre
Administrerende direktør

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Strategiplan 2026-2031
2. Søknad til KUD for 2027



3. Regnskapsrapportering til KUD for 2025
4. Statistikk til KUD for 2025
5. Økonomiplan 2026 – 2029

Årsberetning, årsregnskap og noter for 2025 med revisjonsberetning, ettersendes når det foreligger.

Agder fylkeskommune ved Ole Magnus Skisland, avdelingsleder for kultur, idrett og frivillighet
postmottak@agderfk.no

Deres referanse
22/04640-23

Vår referanse
26/00027

Sted, dato
Kristiansand 27. mars 2026

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2027 – KILDEN KULTUR

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2026 fra 27. januar 2026 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS, Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd for 2027.

Kilden Kultur tilpasser driften og ambisjons- og aktivitetsnivå etter egeninntekter og driftsstøtte gitt av lokale og regionale deltakere. Driftsstøtten ble fra 2017 regulert i egen avtale mellom deltakerne (behandlet i Kristiansand bystyre 29. mars 2017 og Vest-Agder fylkesutvalg 4. april 2017), og den innebærer at det fra og med 2018 gis et samlet driftstilskudd til Kilden Kultur på kr 10 millioner, som deretter indeksreguleres årlig. Fordelingen av tilskuddet mellom kommunen og fylkeskommunen er avtalt til 80/20.

Kilden Kultur arbeider allerede med planleggingen av programmet for 2027, og utvikler spennende satsinger som viderefører avdelingens profil med en god balanse mellom nasjonale og regionale artister fra hele fylket. Det legges stor vekt på å styrke samarbeidet med regionale scenekunstmiljøer, og vi arbeider aktivt med flere aktører fra Agder for å legge til rette for at deres produksjoner kan presenteres på scenene i Kilden.

Samtidig arbeides det med større nasjonale samarbeid. Blant annet pågår det dialog med Nasjonalballetten om å realisere en etterlengtet ballettproduksjon i Kristiansand, der også Kristiansand Symfoniorkester vil være en sentral samarbeidspartner. Dette vil representere en viktig kunstnerisk satsing og bidra til å gi publikum i hele regionen tilgang til scenekunst av høy nasjonal kvalitet.

Samlet sett vil planene for 2027 bidra til å videreutvikle Kilden Kultur som en attraktiv arena for både regionale og nasjonale produksjoner, og styrke Kildens rolle som en sentral kulturinstitusjon i regionen.

For å kunne videreutvikle Kilden Kulturs rolle som en sentral arena for kunst- og kulturformidling i regionen, ønsker vi å søke om en økning i tilskuddet til avdelingen fra 2027. Aktiviteten ved Kilden Kultur har de siste årene økt betydelig, både i antall arrangementer, publikumsoppslutning og omfanget av samarbeid med regionale og nasjonale aktører. Denne utviklingen stiller økte krav til kapasitet og ressurser.

En økning i tilskuddet vil bli benyttet til å styrke arbeidskapasiteten i avdelingen gjennom etablering av en ny stilling. En vesentlig del av denne stillingen vil være øremerket arbeid med regional kunst og

kultur. Målet er å gi bedre oppfølging av eksisterende samarbeidspartnere, samtidig som vi legger til rette for flere produksjoner fra regionale aktører og styrke utviklingen av nye kunstneriske initiativ i landsdelen.

Kilden Kultur har over tid etablert seg som en viktig visningsarena og samarbeidspartner for kunstnere fra hele Agder innen scenekunst, musikk og dans. Med økte ressurser vil vi kunne videreutvikle denne rollen, sikre større kontinuitet i samarbeidet med det regionale kulturlivet og bidra til økt synlighet og profesjonalitet for kunstnere i regionen.

En styrking av bemanningen vil også bidra til å opprettholde høy kvalitet i programarbeidet og sikre at Kilden Kultur kan møte den økende etterspørselen etter både regionale og nasjonale produksjoner. Dette vil være et viktig tiltak for å sikre bærekraftig drift og videre utvikling av Kilden som en inkluderende og tilgjengelig kulturarena for hele regionen.

Kilden søker med grunnlag i dette Agder fylkeskommune om kr 2 948 000,- * i ordinært driftstilskudd for 2027 til Kilden Kultur. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Totalt	Kristiansand kommune	Agder fylkeskommune
14 740 000,- *	80 %	20 %
	11 792 000,- *	2 948 000,- *

*) inkl estimert indeksregulering på 4 %

Satsningsområder for Kilden i 2026 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2026 – 2031, hvor ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon ligger til grunn for både visjon, mål og verdier. Strategiplanen ligger vedlagt søknaden om ordinært driftstilskudd til den statsstøttede delen av Kilden.

2025 har vært et svært aktivt og innholdsrikt år for Kilden Kultur. Med 318 arrangementer med totalt 119 209 publikummere, har avdelingen hatt et høyt aktivitetsnivå og befestet sin rolle som en sentral kulturarena i regionen. Programmet har hatt stor bredde og truffet et variert publikum i alle aldersgrupper.

Kilden Kultur har i 2025 presentert et mangfold av uttrykk – fra konserter i ulike sjangre og musikalere til teater, humor, dans og familiefeststillinger. Vi er stolte over å kunne tilby både store publikumsopplevelser og lavterskeltilbud gjennom hele året, og ser at publikum i Kristiansandsregionen viser stor interesse og oppslutning om programmet.

Kilden Kultur har også i 2025 hatt et sterkt samarbeid med det lokale kulturlivet. Gjennom året har vi presentert forestillinger og konserter med lokale kor, korps, dansere og andre aktører, noe som bidrar til å styrke det regionale kunst- og kulturlivet.

Blant produksjonene kan nevnes teaterforestillingene *Limbo* av Kanon Produksjon, Det Dramatiske Selskap sin versjon av *Baldevins bryllup*, samt *Suffløren* av Eirik Langås Jørgensen. Innen dans presenterte vi blant annet forestillingene *Gjenbruk* og *Petter Pan* av Sharrons Dansestudio, samt *Dekonstruert* med Dansebanken Ung.

Konsertprogrammet har også hatt et tydelig lokalt innslag, med konserter fra blant andre Margido, Runar Nørsett Trio, Oddernes Skolemusikk, Agder Brass & Stemmebruget, korkonserten *The Sound*

og musikalkonserten *Musicals* av Koralis, samt Mannskoret Gaasehus sin julekonsert «*Natten er lang*».

Gjennom slike samarbeid ønsker Kilden Kultur å være en viktig arena for lokale kunst- og kulturaktører, samtidig som publikum får oppleve bredden og kvaliteten i regionens kulturliv.

Et av årets største høydepunkter var musikalen *We Will Rock You*, som ble spilt 23 ganger og samlet 12 700 publikummere. Produksjonen ble en stor suksess og bidro til å trekke publikum fra et stort geografisk område til Kilden. Her sto bl.a. Kristiansands store musikaltalent Max Key Graarud på scenen i sin første hovedrolle.

Sommerens satsing med Rune Andersen og Espen Beranek Holm ble også svært godt mottatt. Sommerversjonen av revy- og humorshowet spilte 19 forestillinger og samlet 4 722 publikummere, og etablerte seg som et viktig førsommerinnslag i Kilden.

Samarbeidet med Kristiansand Symfoniorkester har fortsatt å være en sentral del av virksomheten. I løpet av 2025 gjennomførte vi 10 samarbeidsprosjekter, med totalt 7 625 publikummere. Disse prosjektene bidrar til å utvide det kunstneriske tilbudet og gir publikum unike opplevelser i møtet mellom ulike kunstuttrykk.

De faste programseriene for ulike målgrupper har også vært viktige bærebjelker i 2025. LørdagsKilden, vårt lavterskeltilbud for barn og familier, gjennomførte 79 forestillinger og samlet i hele 14 400 publikummere. Serien SeniorKilden hadde 60 forestillinger med totalt 11 500 publikummere. Begge disse seriene avholdes på faste ukedager og tidspunkt gjennom året, med en rimelig billettpris, og utgjør et viktig ukentlig høydepunkt for mange i regionen.

Programseriene Musikksalongen og Lydhør har også vært populære i 2025. Begge seriene har som mål å gi publikum en dypere forståelse av musikken som preger livene våre. I Musikksalongen utforskes hvordan kunst og musikk vandrer mellom kulturer og utvikler seg over tid, mens Lydhør gir publikum et nært møte med komponister og låtskrivere og innsikt i hva som driver deres skapende arbeid.

Et særlig spennende utviklingsprosjekt i 2025 har vært *Love your Latency*, et forsknings- og kunstprosjekt gjennomført i samarbeid mellom Senter for fremragende utdanning: Creative Use of Technologies in Music Education (CreaTeME) ved Universitetet i Agder, Kilden teater og konserthus, Norges musikkhøgskole og NTNU. Prosjektet resulterte i en unik og tankevekkende konsertopplevelse der konserten foregikk parallelt i Kilden i Kristiansand og på Norges musikkhøgskole i Oslo. Publikum møtte fire musikere på scenen i Kristiansand i samspill med fire musikere på scenen i Oslo, der avansert lyd- og bildeoverføring gjorde det mulig for musikerne å spille sammen til tross for 320 kilometers avstand. Prosjektet utforsket samspill, improvisasjon og nye former for musikalsk samarbeid over internett, og representerer et viktig møtepunkt mellom forskning, teknologi og kunstnerisk praksis.

I samarbeid med Skeive Sørlandsdager la vi til rette for flere viktige arrangementer i løpet av festivaluken, blant annet danseforestillingen *Passing Portrait*, dragshowet *Drag Summer Night* og en stor markering i Kilden i forbindelse med at paraden hadde sin avslutning her. Dette samarbeidet er viktig for å fremme inkludering, mangfold og synlighet i regionen.

Publikumsresponsen gjennom året har vært svært god. Vi opplever stor oppslutning rundt både enkeltarrangement og serier, og tilbakemeldingene viser at publikum verdsetter bredden i tilbudet – fra de store sceniske satsingene til de mindre, nære opplevelsene.

Samlet sett har 2025 vært et år preget av høy aktivitet, store publikumsopplevelser, sterke samarbeid, kunstnerisk utvikling og et tydelig samfunnsoppdrag. Kilden Kultur bidrar til å gjøre Kilden teater og konserthus til et levende hus for hele regionen, og vi ser frem til å videreutvikle tilbudet i årene som kommer.

Prosjektregnskapet til Kilden Kultur har et underskudd på kr 626 546 som utgjør ca 1,2 % av omsetningen. Se vedlagte regnskap for detaljer, samt vedlagt revisjonsberetning.

For øvrige krav til søknaden, vises det til vedlagte dokumenter.

Eventuelle spørsmål til vår søknad rettes til undertegnede.

Vi håper på en velvillig behandling av vår søknad.

Med vennlig hilsen
Kilden teater og konserthus IKS

Harald Furre
Adm.dir

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Regnskap Kilden Kultur 2025
2. Revisjonsberetning



KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Styremøte 02-2026, 23. april 2026

SAK 15/26 – ORIENTERINGER FRA ADM.DIR.

Sakstype: Orientering

Vedlegg	Dokumentnavn
8	Orienteringsnotat

SAKSNR.	DATO
Sak 15/26	16. april 2026
TIL	FRA
Styret	Administrerende direktør

Orienteringer fra administrerende direktør

Stort trykk, bra resultater og god stemning internt. Slik vil jeg oppsummere Kilden hittil i 2026. Vi kom godt gjennom 2025, og det gode arbeidet fortsetter i år. At vi lykkes med mange kunstneriske prosesser, ekstern finansiering til nye prosjekter osv. gjør at presset på organisasjonen øker. Vi er inne i en kritisk periode hvor vi skal skifte til nytt ressursplanleggingssystem. Dette er Kildens «sentralnervesystem» og vi må lykkes i dette arbeidet.

HMS – kort oppsummering

Stormen "Dave" herjet godt med vår nabo Kunstsilo søndag 5. april. Kledningen på nordveggen vis-à-vis Kilden ble revet av. Heldigvis var det ingen mennesker i området idet veggen falt ned, og Kunstsilo fikk sikret området samme kveld. Kilden kom unna stormen uten store skader, men kledningen/platene mot Kunstsilo fikk noen riper i forbindelse med at bygningsplatene på Kunstsilo blåste av. Vi har hatt befarings med Kunstsilo, samt meldt skaden til vårt forsikringselskap som vil ta kravet videre med Kunstsilos forsikringselskap.

Det har ellers ikke vært noen alvorlige HMS-hendelser siden forrige styremøte, kun mindre personskader og avvik på tekniske og bygningsmessige forhold. Sykefraværet i mars var på 4,7%, en nedgang fra februar da tallet var 6,5%. Flere detaljer rundt HMS og sykefravær finnes lenger ned i rapporten.

Aktivitet på podiet og scener siden forrige styremøte, 5. mars 2026

Kilden Teaters første hovedsceneproduksjon i 2026, *Påske*, kunne notere seg flotte anmeldelser og fine tilbakemeldinger fra publikum da det var teppefall 11. mars. Både scenografi og skuespillerprestasjoner fikk svært gode skussmål. Det var ekstra fint å notere i anmeldelsen fra Scenekunst.no at «kunst på tvers» blir anerkjent på denne måten:

«Når Kilden Teater kan plukke musikere på høyt nivå fra eget symfoniorkester, gjør de noe som er en sjeldenhet for oppsetninger av *Påske*: De bruker Haydn slik Strindberg ønsket. Dermed er stemningen satt for *Påske* slik den var ment. Kammerspill og strykekvartett kler hverandre visuelt og formmessig».

Påske spilte 16 forestillinger for 3325 publikummere.



Foto: Lars Gunnar Liestøl

Teatret har etter dette vært i prøvemodus for både *Kilden* av Gabriel Scott, i Henrik Rafaelsens regi, og *Presidentinnene* av Werner Schwab, med regi av Marie Nikazm. Forestillingene spilles henholdsvis 17. april – 7. mai, og 25. april – 29. mai.

Kristiansand Symfoniorkester har så langt hatt en vår med stor spennvidde i repertoaret. Av abonnementskonserter bør nevnes *Beethoven* og *Stravinskij*, med solist, Sonoko Miriam Welde, dirigent Lina Gonzalez-Granados og en rekke av orkesterets musikere i fremtredende roller. Konserten begeistret både publikum og anmelder.



Filmkonserten *Ocean*, med Sir David Attenboroughs dokumentar og Steven Prices prisvinnende filmmusikk, trakk helt fullt hus med publikum i alle aldersgrupper. Her var det lagt opp til aktivitet både utenfor og inni foajeen, med havryddingsprosjekt i samarbeid med Søgne Dykkerklubb og besøk fra hele Farsund ungdomsskole. Musikere og filmrullene tok deretter turen til Oslo Konserthus der de spilte for ytterligere 3000 publikummere.

En utenom-det-vanlige produksjon som gjør at symfoniorkesteret når ut til helt nye målgrupper.

Et utenom-det-vanlige-prosjekt betegner også *Mozarts Requiem – Dødsmesse for livet*, som ble fremført 26. mars. Dette markerte finalen i det store Dødsmesse-prosjektet som er i samarbeid med psykiatrisk avdeling på sykehuset, og som virkelig når merket for strategimål 2, om å øke vår kraft i samfunnet.

«*Dette er Kilden på sitt aller beste. Her leser teatersjefen, Valborg Frøysnes, en prolog som setter kveldens verk i en lang historisk sammenheng, tilbake til antikken. Her stiller Kristiansand Symfoniorkester opp med en komplett Mozart-besetning. Bak dem ruver et ungdommelig kor med 90 sangere fra Vågsbygd vgs, Dahlske vgs, Kristiansand Katedralskole Gimle og Kilden Ung Vokal – støttet av seks profesjonelle sangere. (...) Det var vakkert, frydefullt for øret.*» skrev Fædrelandsvennens anmelder og trillet en rørende 6'er på terningen.



Etter påske har KSO heller ikke ligget på latsiden. Konserten med musiker Erlend Robstad ble en stor opplevelse, med helt utsolgt sal både i Kilden og i Oslo Konserthus. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom Kilden Kultur og KSO og en kulminasjon av en lang prosess som ble kronet med suksess for alle parter. I det styrepapirene gikk ut var KSO travelt opptatt med nok et stort prosjekt, nemlig samproduksjonen med Stavanger Symfoniorkester som fremføres både i Stavanger Konserthus og i Kilden.



For **Kilden Kultur** har våren naturlig nok vært preget av de feberhete discorytmene og de vrikkende hoftene i *Saturday Night Fever*. Musikalen fikk en strålende mottakelse av et ellevilt publikum og en anmelder fra FVN som gav en begeistret 5'er. Det er lagt ned et stort arbeid for å gi de, til nå, over 9000 publikummerne den groovy discofølelsen så snart de trer gjennom svingdørene til Kildens foajé.

Totalopplevelsen er viktig, spesielt for denne typen forestillinger. Det gir god omsetning i Kilden og fornøyde og glade publikummere. Musikalen skal spille til 25. april.

Kilden Kultur har ellers hatt et svært sammensatt program og mange fine konserter og gjestespill, blant annet Hamlet med Mads Ousdal i alle rollene – helt alene på scenen, Dance With A Stranger, Espen Lind, Musikksalongen med Sigbjørn Nedland, Riksteateret og Agder Nye Teater og mange fine barneforestillinger. På Seniorkilden klinket de blant annet til med Herborg Kråkevik i konsertsalen sammen med Kildens eget seniorkor, Sølvstrupene.



Kilden Vokalensemble hadde konsert i Domkirken 10. april der Mendelssohn og Duruflés Requiem stod på a capella-programmet. Det ble en mektig og vakker opplevelse for de fremmøtte.

Stor anerkjennelse til Kill Devil

Tidligere i april fikk vi en fantastisk nyhet: Norsk Shakespearetidsskrift har kåret de 25 beste norske teaterforestillingerene de siste 25 årene, og på listen finner vi ingen ringere enn Kilden Teaters forestilling *Kill Devil* av Petter Width Kristiansen. En enorm anerkjennelse til regissøren og alle de ansatte i Kilden som medvirket tungt inn i denne forestillingen!

Arbeid mot nasjonale myndigheter og rammebetingelser

Sammen med styreleder jobber jeg bredt for å søke oppslutning om Kildens ambisiøse søknad inn mot statsbudsjettet, Kilden versjon 2.0. Styreleder har siden sist hatt møte med kulturministeren, sammen har vi hatt møte med ekspedisjonssjef, avdelingsdirektør og saksbehandler i departementet. Vi har fulgt opp overfor Agders mest aktuelle stortingsrepresentanter. Fylkeskommunens administrasjon er godt informert, det samme er leder av hovedutvalget. Vår søknad ble tatt opp av fylkeskommunen i deres møte med statssekretæren i departementet nylig. Den samme statssekretæren kommer for øvrig på besøk til Kilden 21. mai hvor vi har lagt opp et flott heldagsprogram. Styreleder deltar også denne dagen. Kommunens eierutvalg, kommunalutvalget, besøker Kilden 19. mai, hvor Kilden 2.0 vi bli omtalt.

Kildens satsingsplan fikk bred omtale i Fædrelandsvennen for noen uker siden. Særlig vår ambisjon om å etablere et eget dansekompani knyttet til Kilden, ble omtalt. Planene vekker stor interesse og begeistring i dansefeltet, både regionalt og nasjonalt.

Når det gjelder rammebetingelser, jobbes det stødig fra våre to interesseorganisasjoner, Spekter og NTO. Spekter jobber primært med arbeidsrelaterte saker, mens NTO er dypere engasjert i spørsmål knyttet direkte til kulturpolitikken generelt og teatre og orkestre spesielt. Spekter følger for tiden saken om ekstraarbeid for deltidsansatte tett. Fra NTOs side jobbes det med innspill til statsbudsjettet og utvalget som skal utrede fellesskolen. Å få kunst og kultur tydeligere inn i skolen igjen er et hovedpoeng. Vår egen Audhild Wessmann har for øvrig skrevet en flott kronikk om dette i Fædrelandsvennen.

Det faktum at jeg nå er valgt inn i styret i NTO vil fremover gjøre at Kilden sitter tettere på prosessene i NTO og får bedre innsikt i hva som rører seg i kulturpolitikken.

Ekstern finansiering

Vi jobber jevnt og trutt med å utnytte eksterne søknadsmuligheter for å kunne forsterke og gjennomføre prosjekter i Kilden som vi ikke har basisfinansiering til. Eksterne tilskudd er avgjørende for mye av det vi gjør i regionen med sikte på å øke forutsetningene for bedre livskvalitet og levekår. En av våre viktigste støttespillere, Sparebanken Norge restrukturerer for tiden sin praksis for gaver. Vi jobber tett med dem for å forstå og tilpasse oss dette. I skrivende stund behandler Sparebankstiftelsen en stor søknad fra Kilden, hvor resultatet vil bety mye for oss i årene som kommer. Vi har store søknader til behandling i Kavli-fondet, Sparebanken Norge og Sparebankstiftelsen. En nærmere statusgjennomgang gis i styremøtet.

Kilden Diligens

Vi har tidligere informert om utvikling av et talentprogram i samarbeid med Talent Norge, med bidrag fra Cultiva og Sparebanken Norge. Programmet er nå lansert under navnet Kilden Diligens [di:'li:ge:ns] - flittig, helstøpt, grundig, hardtarbeidende.

Kilden Diligens er et flerårig, tverrkunstnerisk talentprogram for unge profesjonelle scenekunstnere og musikere i startfasen av sitt virke. Motivasjonen for å bygge opp et slikt program, er å gi en kommende generasjon utøvende scenekunstnere, musikere og sangere større kunnskap, erfaring og interesse for å arbeide tverrkunstnerisk. Målet er å utvikle kunstnere som kan styrke det tverrestetiske samarbeidet mellom ulike kunstformer, og på den måten bidra til en utvidelse av kunstfeltet.

I mars lyste vi ut følgende seks prosjektstillinger til programmet:

- 1 regissør i 40% stilling
- 2 skuespillere i 100% stilling
- 1 fiolinist og 1 bratsjist i 100% stilling
- 1 klassisk skolert sanger i 20% stilling

Deltakerne vil involveres i hver enkelt avdeling, inngå i Kildens etablerte ensemble og besetning, og bidra inn i det øvrige programmet til henholdsvis Kilden Teater, Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Opera. I tillegg vil deltakerne utvikle egne felles prosjekter, der de arbeider på tvers av avdelingene. Deltakerne skal altså både lage egne fellesprosjekter, men også være med på hovedscenen og på podiet i konsertsalen.

Per 14. april hadde det kommet inn 44 søknader og vi ser frem til en spennende og omfattende utvelgelsesprosess i juni.

Strategi

Handlingsplanen for administrerende direktør for 2026 ble gjennomgått i forrige styremøte. Da ble det også nevnt at de ulike tiltakene ikke er satt opp i prioritert rekkefølge. Vi har diskutert hvordan styret best kan holdes oppdatert på fremgangen og kommer tilbake med forslag til dette i junimøtet. I denne omgang kan vi si at vi har påbegynt arbeidet med så å si alle tiltak, og i dette notatet er tre punkter nærmere omtalt, nemlig *talentutviklingsprogrammet*, *ekstern finansiering* og *Kilden versjon 2.0*.

HANDLINGSPLAN		ADM.DIR.	
MÅL 1 Styrke vår kunstneriske egenart		MÅL 2 Øke vår kraft i samfunnet	
Fokusområder	Tiltak 2026	Fokusområder	Tiltak 2026
Faglig utvikling Innen den enkelte kunstform og fagområde	Være offensiv på bruk av teknologi	Etablere langsiktige partnerskap med relevante aktører	Videreutvikle samarbeid med våre naboer Videreføre aktiv deltakelse i konferanser og festivaler
Styrke det kunstneriske samarbeidet mellom avdelingene	Finansiere og igangsette talentutviklingsprogram Etablere dans som egen kunstform	Ta en tydelig rolle i økosystemene i landsdelen	Aktivt samhandle med de ulike fagmiljøer i regionen og tydeliggjøre Kildens rolle
Forbedre produksjonsbetingelsene og ressurshåndteringen	Utrede operaens rolle i Kilden Sikre finansiering til profesjonelle kor Etablere forprosjekt om nybygg	Være en synlig og tydelig aktør i samfunnsdebatten	Delta mer aktivt i samfunnsdebatten for å styrke Kildens synlighet og omdømme
Øke egeninntektene og tilskudd, inkludert satsing på dans	Følge opp satsingen Kilden versjon 2.0 Fortsette arbeidet med ekstern finansiering Følge opp muligheter innen forskning i Kilden		

Lønnsforhandlinger

Partene i frontfaget ble enige om å legge en antatt prisvekst på 3,2% til grunn for deres oppgjør. Oppgjøret endte med et tillegg med en årsvirkning på 4,4%, noe som vil gi en reallønnsvekst på 1,2% med utgangspunkt i prisveksten de la til grunn. Dette gir da rammen for årets oppgjør for andre slik frontfagsmodellen virker. I tillegg forhandlet de om forskuttering av sykepenger. Ikke aktuelt for oss, da vår tariff har inntil 12 måneders forskuttering allerede.

Spekter og LO gjennomførte A-delsforhandlingene 15.april og kom til enighet. Plan for videre forhandlinger som følger:

- LO-forbundene FTS/NTL/Creo 23.-24.april
- Skuespillere/ dansere NSF/NoDa 4.-5.mai
- Creo KSO lokal B-del i perioden frem til 8.mai

Kildens HR-leder er for øvrig med i Teatrenes Forhandlingsutvalg (TFU).

Fast deltidsansatte – overtid på timer utover egen stillingsprosent?

Som vi tidligere har orientert om, kom EU-domstolen i fjor med to avgjørelser som fastslår diskriminering av deltidsansatte. I år er det avsagt to dommer i norske tingretter som gir arbeidstaker medhold i krav om overtidsgodtgjørelse for tidligere utført merarbeid. Dommene er anket.

Regjeringen satte i 2025 ned arbeidsutvalg som skulle se på hvordan dette kunne tolkes i Norge. Mandatet ble brått endret 24. mars. Det forutsettes nå at endringer rundt kompensasjon for merarbeid kommer til å skje, så regjeringen ønsker at arbeidsgruppen ser på hva en slik endring vil innebære for arbeidslivet. Regjeringen har med andre ord lagt til grunn at arbeidstakersiden vinner frem med sitt krav.

Kilden vurderer tre tiltak for å møte dette:

1. Tilby økte stillingsprosent opp mot forventet stillingsprosent for den enkelte, at mest mulig av arbeidskraftsbehovet dekkes gjennom faste stillingsprosent.

2. Tilby faste deltidsansatte en frivillig kontrakt som ekstrahjelp, som brukes til å ta ledige vakter som dukker opp etter arbeidsplan er drøftet og distribuert (sykdom og annet fravær).
3. Tilknytt seg en pool med ekstrahjelpere som kan brukes på arbeidskraftsbehov som ikke dekkes av grunnbemanning i arbeidsplanen (ikke planlagt fravær og "topper"/ høyere aktivitet enn grunnbemanningen dekker).

Tiltak nr 2 skal drøftes med de tillitsvalgte.

Teaterplakater nominert



Grafill, norsk interesseorganisasjon for alle som jobber eller studerer innen design, illustrasjon og visuell kommunikasjon, deler ut *Visueltprisen 2026* og en av de nominerte til beste illustrasjon er ingen ringere enn Annika Linn Verdal Homme for teater-plakatene 2026!

Vi krysser fingre for prisen og synes det er særdeles stas at våre plakater blir nominert.

Sommer i Kilden

Årets *Sommer i Kilden* vil i år finne sted hovedsakelig i ukene 26-31. Da arrangerer vi akustiske konserter 2-3 dager i uken, blant annet med studenter fra Fakultet for kunsthøgskolen ved UiA. Vi kommer også til å inkludere *Ravnedans* i uke 25 og *Vildanden* i uke 32 som en del av sommerprogrammet. Servering (og dermed åpen foaje) skal i utgangspunktet tilbys syv dager i uken. Åpningstidene er ikke fastsatt ennå.

Om partnere og sponsorarbeid

Fokus på sponsorer og partnere – både nye og fremtidige – opprettholdes. Siden forrige styremøte har vi arrangert en inspirasjonssamling med teamarbeid som tema. Neste samling er 30. april. Vi inviterte også partnerne til premieren på *Saturday Night Fever*, med innvielse av Musikksalongen som «vorspiel». Fra høsten av ønsker vi Lyskomponenter velkommen som ny partner, med en avtale på 60 000 kr. Vi bearbeider løpende flere aktuelle bedrifter, for øyeblikket konsentrert om mindre avtaler.

Målepunkter markedskommunikasjon

Vi følger tett utvikling og resultater av vår digitale markedsføring, samt antall teaterkortinnehavere og KSO-abonnenter.

Vi startet måling av dette i 2023 og status er nå:

FB Kilden — følgere

30 129

+3 724 siden Q3 2023

Instagram Kilden — følgere

9 500

+3 086 siden Q3 2023

Nyhetsbrev — mottakere

11 262

Åpningsrate: 60,3 %
(bransjegjennomsnitt 44%)

Teaterkort / KSO-abo

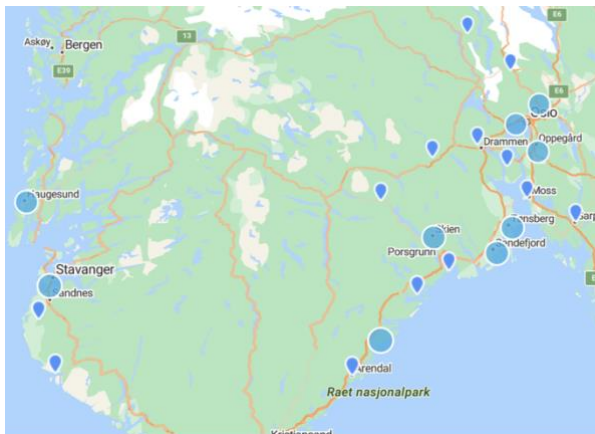
1 027 / 483

Per 10. april 2026

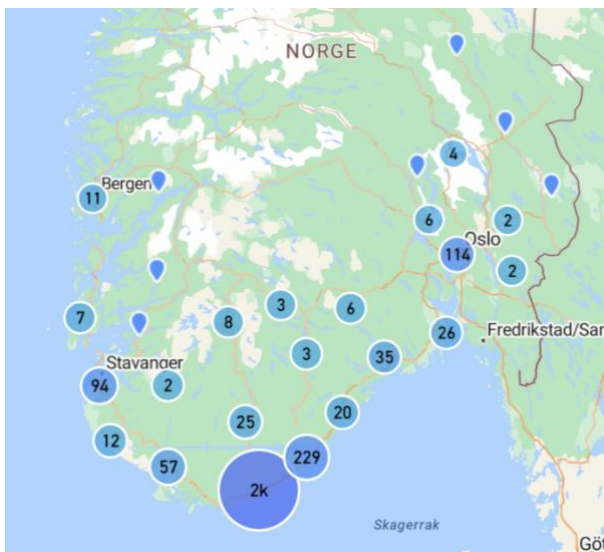
Under følger detaljer fra det siste året. Vi har hatt en økning av følgere i alle våre sosiale medier og nyhetsbrevmottakere de siste 12 månedene.

Kanal		Q1 - 2025	Pr. 26/5-25	Pr. 8/9-25	pr. 27/10-25	pr. 17/2-26	pr. 10/4-2026
FB Kilden	Følgere	28 613	28 787	29 065	29 291	29 875	30 129
FB KSO	Følgere	7 572	7 624	7 707	7 821	7 994	8 063
FB Teater	Følgere	892	955	1 038	1 132	1 250	1 300
IG Kilden	Følgere	7 924	8 137	8 468	8 650	9 051	9 500
IG KSO	Følgere	1 442	1 534	1 637	1 770	1 773	2 095
IG Teater	Følgere	1 424	1 490	1 725	1 864	1 867	2 164
Nyhetsbrev	Mottakere	10 738	10 913	10 827	11 109	11 286	11 262
	Åpningsrate	1	1	1	1	59	60
Teaterkort	Antall	1 007	1 007	1 007	392	1 021	1 027
KSO abo	Antall	552	364	446*	459*	483	483

*sykehusabonnement gått ut



17.-19. april gjennomfører vi nok en gang *Kunsthelg* i samarbeid med Kunstsilo. Arrangementet er utsolgt og bildet til venstre viser en geografisk oversikt over de 160 billett kjøperne i Sør-Norge.



Saturday Night Fever kan vise til enda større geografisk spredning blant billett kjøperne, slik bildet her viser. Det nærmer seg nå 9.500 solgte billetter totalt.

Kilden stadig bedre

De største forbedringsmuskelgruppene våre får vi testet skikkelig om dagen, i arbeidet med å forbedre ressursstyringen i Kilden. Kontrakt med leverandør er inngått, og vi har valgt systemet Diese. Det er som kjent krevende å bytte gjennomgripende systemer, men en suksessfaktor vil være å samles om

forbedrede måter å jobbe på, og å klare å følge det opp i praksis. Så langt opplever vi å være i rute, men mye arbeid gjenstår ennå.

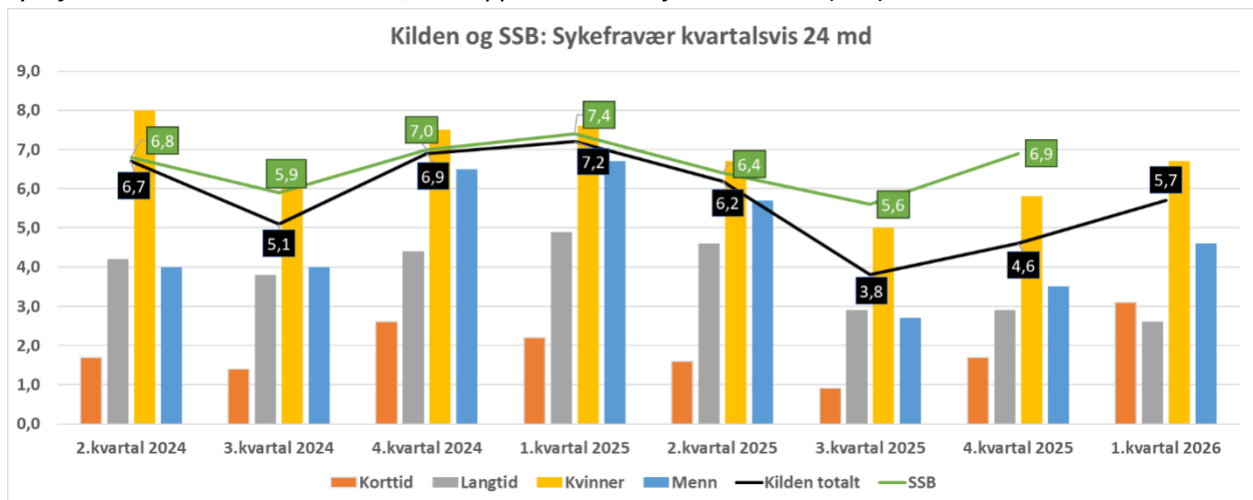
Et annet område det jobbes med er lederutvikling. Der er pilotgruppen i rute, og vi gjør oss gode erfaringer underveis. Også i foajéen skjer det ting. Der er det fokus på å forbedre logistikk og gjesteflyt på store kvelder, og pr nå er det uttesting av diverse små enkeltgrep, som forhåpentligvis kan avhjelpe noen av flaskehalsene.

Sykefravær

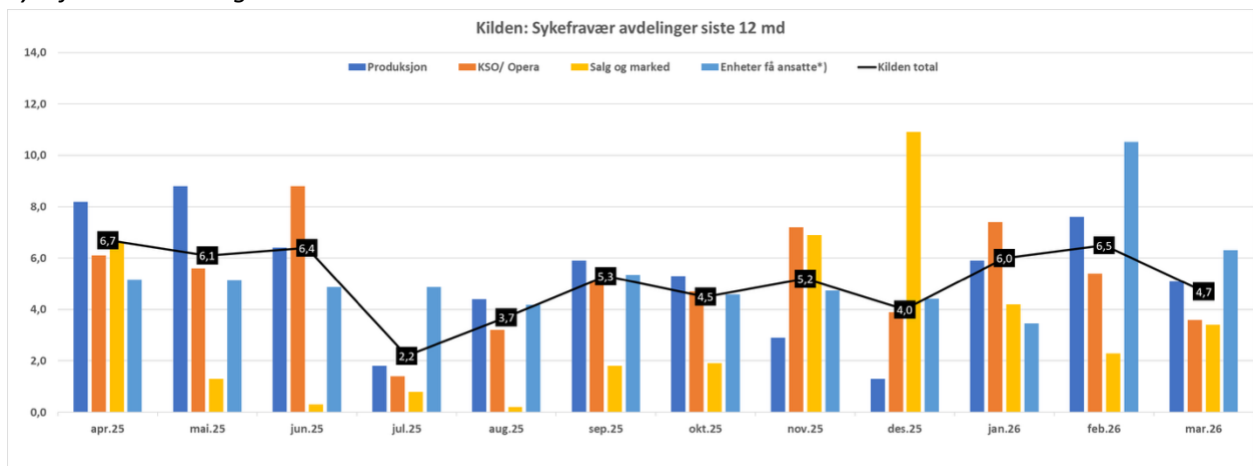
Sykefravær fordelt på korttids- og langtidsfravær de siste månedene:

	Januar 2026	Februar 2026	Mars 2026
Korttidsfravær	3,7 %	3,2 %	2,4 %
Langtidsfravær	2,3 %	3,3 %	2,3 %
Totalt for perioden	6,0 %	6,5 %	4,7 %

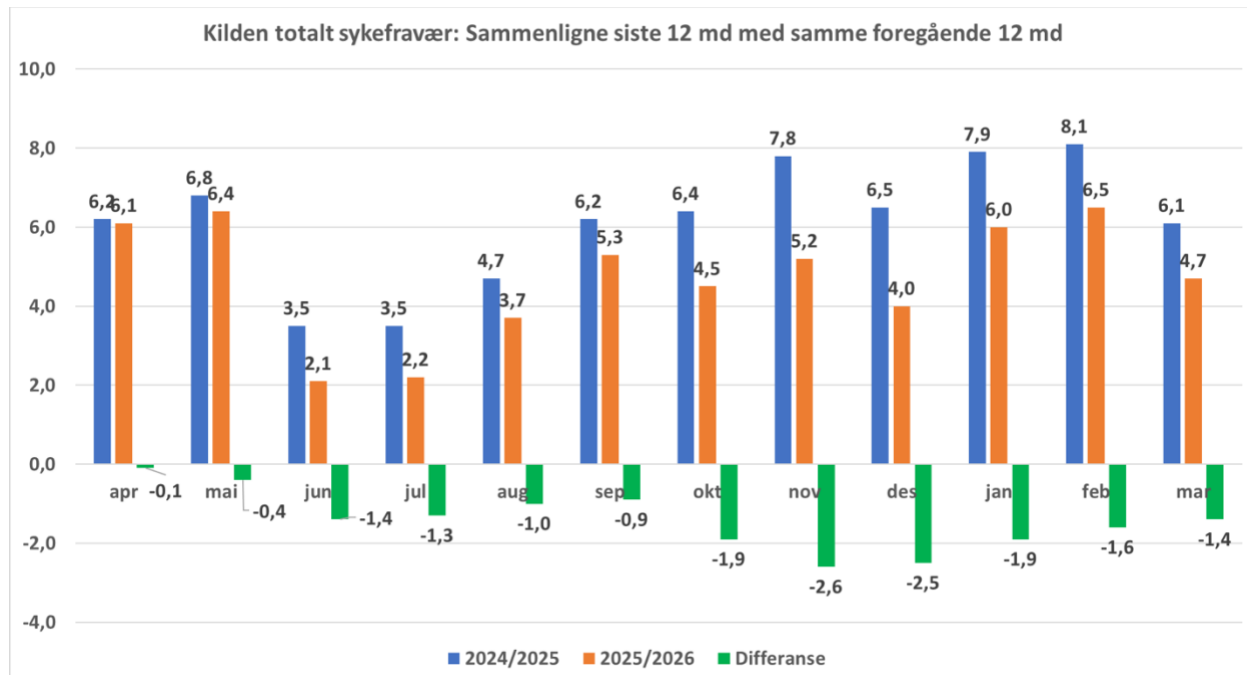
Sykefravær de siste 24 månedene, sett opp mot det nasjonale snittet (SSB):



Sykefravær avdelingsvis det siste året:



Sammenlikning av sykefravær de siste 12 mnd med samme foregående 12 mnd:



Personellendringer

Ansettelser

Navn	Stilling	Fra
Elisabeth Thomassen	Vertskap	01.03.2026
Robert Gustavsen	Vertskap	01.03.2026
Monica Bang	Vertskap	01.03.2026
Adele Hagen	Serveringspersonell	01.03.2026
Andrea Horve	Serveringspersonell	01.03.2026
Brandon Frick McDade	Serveringspersonell	01.03.2026
Islek Mehmet	Serveringspersonell	16.03.2026
Kai Arne Arnesen	Driftsleder	01.04.2026

Avslutninger

Navn	Stilling	Fra
Heidi Trædal	HR-konsulent	31.03.2026

HMS i Kilden

Aktivitetsnivå og risikobilde

Kilden er fortsatt inne i en periode med høy aktivitet på scenene, med tilhørende økt belastning på både tekniske installasjoner og ansatte. Erfaringene fra vintermånedene, slik også omtalt i forrige styresak, viser at krevende klimatiske forhold og intensiv produksjon gir et sammensatt risikobilde som krever tett oppfølging.

Status avviksmeldinger (10. februar – 10. april 2026)

Det er i perioden registrert totalt 30 avvik, hvorav 17 er lukket og 13 er under behandling.

Hovedfunn og utviklingstrekk

1. *Personskader og nestenulykker*

Det er registrert flere hendelser knyttet til mindre personskader og helsemessige hendelser, blant annet:

- Fall, snubling og kollisjon med scenografi
- Belastninger i forbindelse med arbeid i verksted og håndtering av utstyr
- Enkelte publikumsrelaterte hendelser (illebefinnende)

2. *Tekniske og bygningsmessige forhold*

Det er meldt flere avvik knyttet til drift og bygg:

- Svikt i ventilasjonsanlegg
- Brannvarslingssystemer i forvarsel og én utløst brannalarm på grunn av for mye scenerøyk.
- Mangler ved utstyr og installasjoner (f.eks. stativer, dører)
- Enkelte forhold knyttet til nødutganger og sikkerhetssoner
- I ett av tilfellene der publikum har skadet seg, foretar vi bygningsmessige tiltak (rekkverk)

3. *Orden, ryddighet og lagring*

Flere avvik gjelder:

- Mangelfull rydding i lager og verkstedområder
- Utstyr som ikke er sikret tilstrekkelig
- Hindringer i rømningsveier

4. *Driftsrelaterte og mindre avvik*

En del meldinger gjelder enklere forhold (f.eks. forbruksmateriell, dører som ikke lukkes), som likevel er viktige for helheten i HMS-arbeidet og den daglige driften.

Vurdering

Avvikene i perioden viser i stor grad et kjent og stabilt risikobilde, i tråd med tidligere rapportering.

Type hendelser hittil i 2026	Antall	Lukket	Prosent lukket
Personskade med fraværspfølge	0	-	-
Førstehjelpsskade	6	6	100%
Fare for skade på person eller materiell	11	6	55%
Bygningsmessig skade eller slitasje	9	6	67%
Skade eller slitasje på sceneteknisk utstyr	3	2	67%
Interne avvik og kritikkverdige forhold	15	5	33%
Utløst brannalarm	1	1	100%

Miljøutslipp	0	-	-
Leverandørfeil	2	2	100%
Brudd på personvernregler	0	-	-
Publikumsrelatert	4	1	25%
Annet (forbedringsforslag)	1	1	0%
Totalt	52	28	58%

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Styremøte 02-2026, 23. april 2026

SAK 16/26 – ØKONOMIRAPPORT PER MARS 2026

Sakstype: Orientering

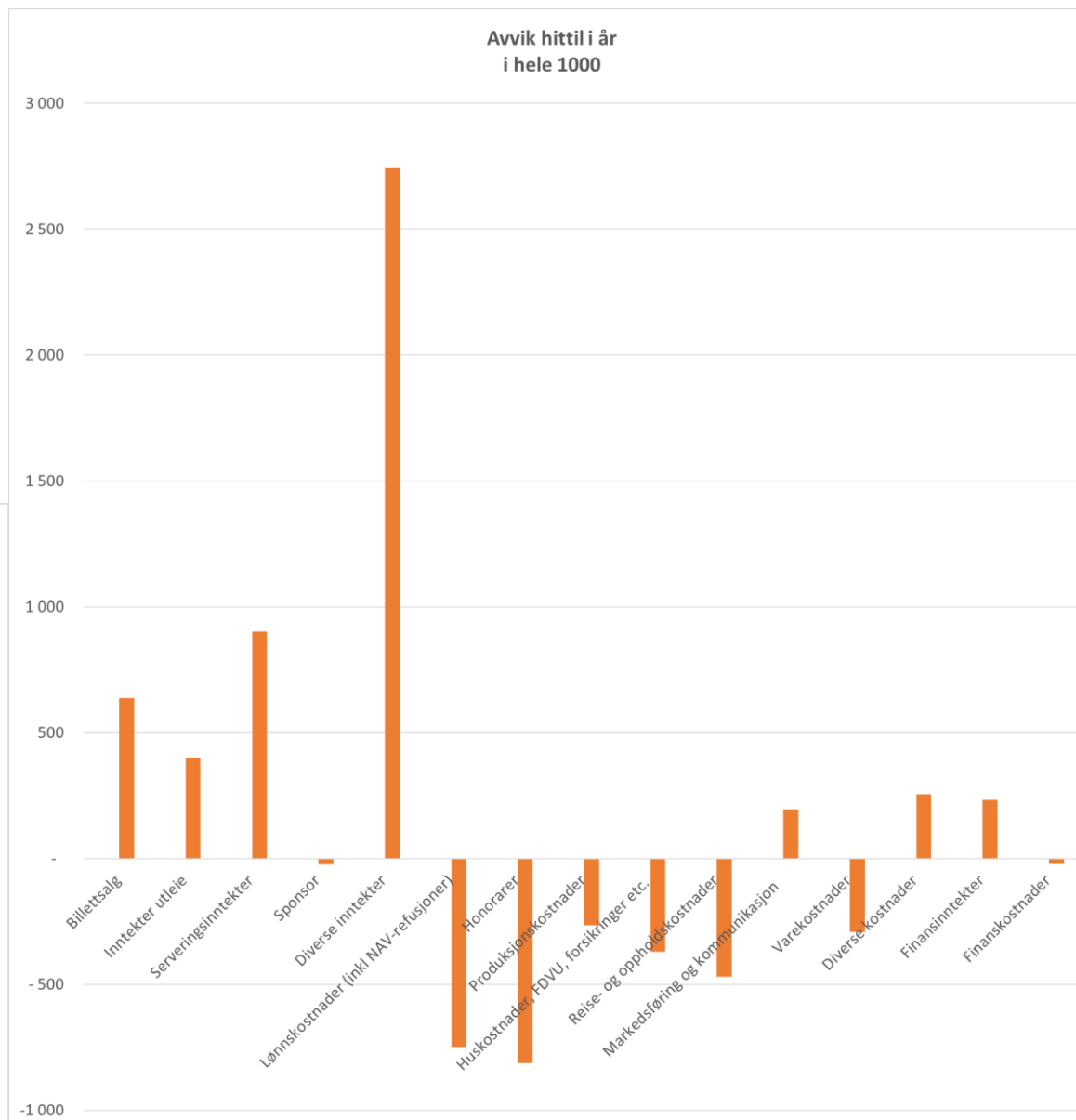
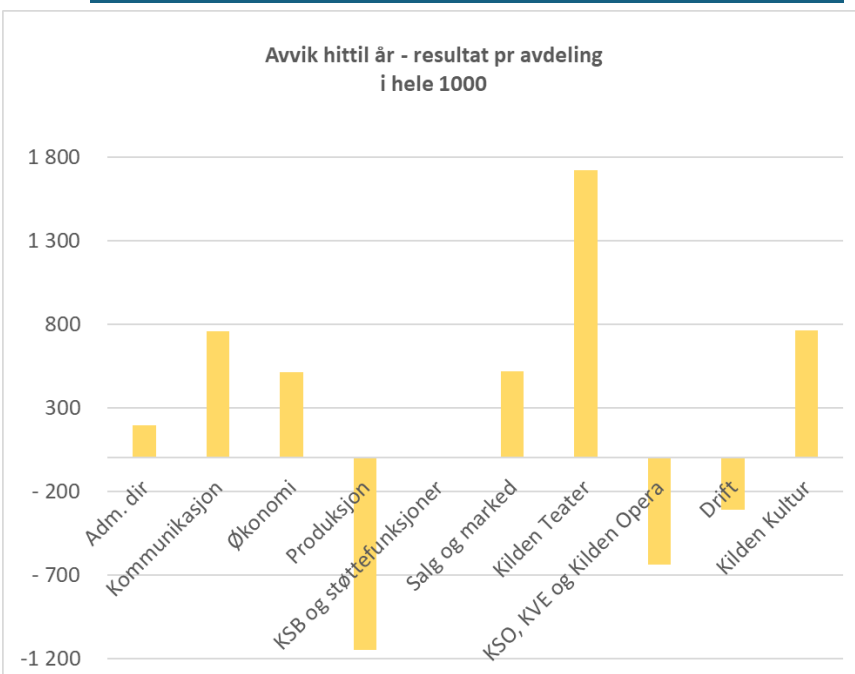
Ansvarlig: Adm.dir. og økonomisjef

Vedlegg	Dokumentnavn
9	Økonomirapport per mars 2026

Økonomirapport pr mars 2026

Tall i hele 1000	2026	Tidligere perioder				Mars				Hittil i år			
	Budsjett	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%
Statlig støtte	158 000	26 333	26 333			13 167	13 167			39 500	39 500		
Fylkeskommunal støtte	33 988	5 665	5 665			2 832	2 832			8 497	8 497		
Kommunal støtte	48 093	8 016	8 016			4 008	4 008	0		12 023	12 023		
Billettsalg	32 827	4 398	5 136	738	17 %	3 036	2 936	-100	-3 %	7 434	8 071	638	9 %
Inntekter utleie	3 257	557	954	397	71 %	291	295	4	1 %	848	1 249	401	47 %
Serveringsinntekter	15 870	1 812	2 481	669	37 %	1 225	1 459	234	19 %	3 037	3 939	902	30 %
Sponsor	2 700	880	985	105	12 %	350	221	-129	-37 %	1 230	1 206	-24	-2 %
Diverse inntekter	9 787	4 864	6 320	1 456	30 %	1 367	2 653	1 286	94 %	6 231	8 973	2 742	44 %
SUM INNTEKTER	304 522	52 525	55 888	3 364	6 %	26 275	27 570	1 295	5 %	78 800	83 458	4 658	6 %
Lønnskostnader (inkl NAV-refusjoner)	212 713	35 961	36 341	-381	-1 %	17 522	17 889	-367	-2 %	53 482	54 230	-748	-1 %
Honorarer	29 065	4 799	4 523	276	6 %	2 086	3 174	-1 088	-52 %	6 884	7 697	-813	-12 %
Produksjonskostnader	8 336	741	1 112	-371	-50 %	762	657	106	14 %	1 503	1 768	-265	-18 %
Huskostnader, FDVU, forsikringer etc.	10 938	1 907	2 019	-112	-6 %	752	1 010	-258	-34 %	2 659	3 029	-370	-14 %
Reise- og oppholdskostnader	8 868	1 285	1 354	-69	-5 %	669	1 070	-401	-60 %	1 954	2 424	-470	-24 %
Markedsføring og kommunikasjon	3 810	564	431	133	24 %	418	356	62	15 %	982	787	195	20 %
Varekostnader	6 219	724	1 158	-433	-60 %	519	378	141	27 %	1 244	1 536	-292	-24 %
Diverse kostnader	22 074	4 556	3 972	584	13 %	1 509	1 838	-330	-22 %	6 065	5 810	255	4 %
SUM KOSTNADER	302 021	50 537	50 910	-373	-1 %	24 237	26 372	-2 135	-9 %	74 774	77 282	-2 508	-3 %
DRIFTSRESULTAT	2 501	1 987	4 978	2 991	151 %	2 039	1 198	-841	-41 %	4 026	6 176	2 150	53 %
Finansinntekter	5 000		12	12		1 200	1 420	220	18 %	1 200	1 432	232	19 %
Finanskostnader			22	-22			0	-0			22	-22	
Redusert momskomp	501												
RESULTAT	7 000	1 987 150	4 968 561	2 981 411	150 %	3 238 644	2 617 745	-620 899	-19 %	5 225 794	7 586 307	2 360 513	45 %

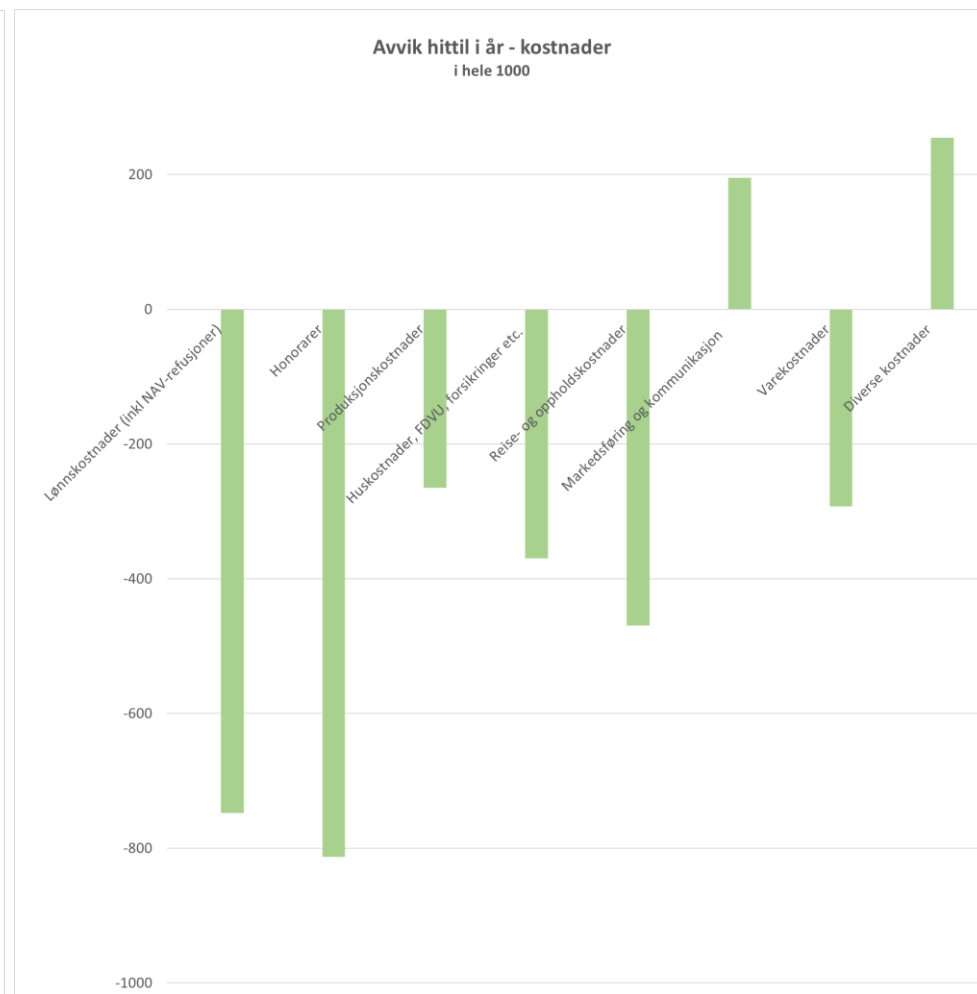
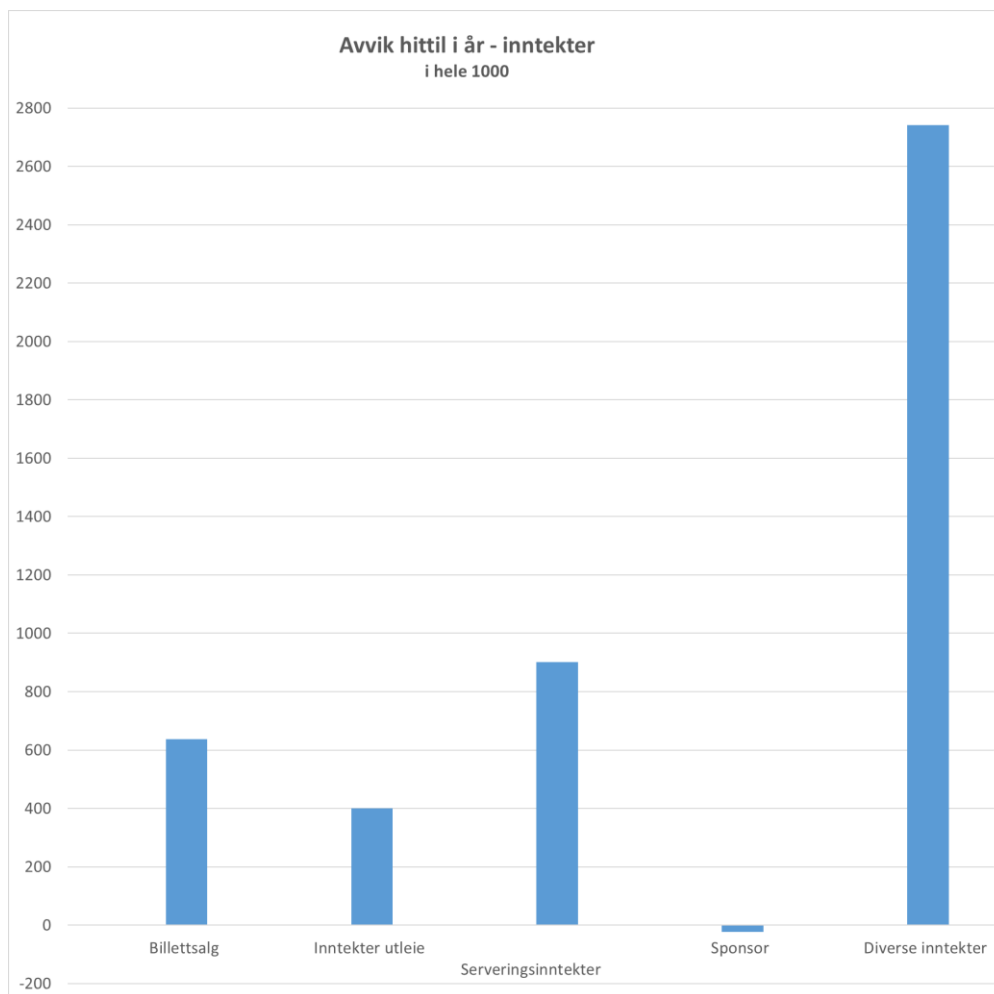
Regnskapet pr mars viser et resultat på i underkant av kr 7,6 mill. Dette er nesten kr 2,4 mill bedre enn budsjett (45 %). Hovedårsaken til det positive avviket er tilskudd fra eksterne som ikke er budsjettert, herunder kr 0,8 mill fra Cultiva til Kilden Diligens, kr 0,7 mill fra Sør-fondet til sponsorkonsert på turné (ikke budsjetterte kostnader vil påløpe ved gjennomføring til høsten), og siste del av tilskuddet på kr 0,7 mill til digitale kulturopplevelser fra Sparebankstiftelsen SR-bank som ble utbetalt i januar og pga kontantprinsippet er inntektsført i år. Merforbruk ift budsjett på kostnadssiden henger i stor grad sammen med høyere inntekter enn budsjettert. Dette gjelder i hovedsak honorarer og reisekostnader. Publikumsserveringen oppnår pr mars et resultat på ca kr 0,3 mill som er i overkant av kr 0,6 mill bedre enn budsjett (205 %).



Avvik pr avdeling: Positivt avvik Kilden Teater skyldes tilskudd fra Cultiva til Kilden Diligens og periodiseringsavvik *Fra krakk til kamp!* Negativt avvik i Produksjonsavdelingen skyldes i hovedsak produksjon av utstillingen til Veneziabiennalen. Dette vil viderefaktureres Tori Wrånes og fremkomme som en inntekt.

Avvik inntekter kr 4,7 mill: Positivt avvik diverse inntekter skyldes i hovedsak tidligere nevnte tilskudd fra eksterne, sum kr 2,2 mill, samt refusjon fra Oslo Konserthus for gjennomføringen av Ocean in concert. I tillegg har vi høyere omsetning enn budsjettet første kvartal, både på Kilden Kultur arrangement og i servering.

Avvik kostnader kr -2,5 mill: Negativt avvik honorarer må sees i sammenheng med høyere billettinntekter på Kilden Kultur. Videre skyldes avviket delvis høye vikarkostnader i KSO. Kildens lønnskostnader inkl NAV-refusjoner utgjør pr mars kr 54,2 mill. Avviket på kr 0,7 mill utgjør 1 %.



Økonomirapport pr mars 2026 - Publikumservering

Tall i hele 1000

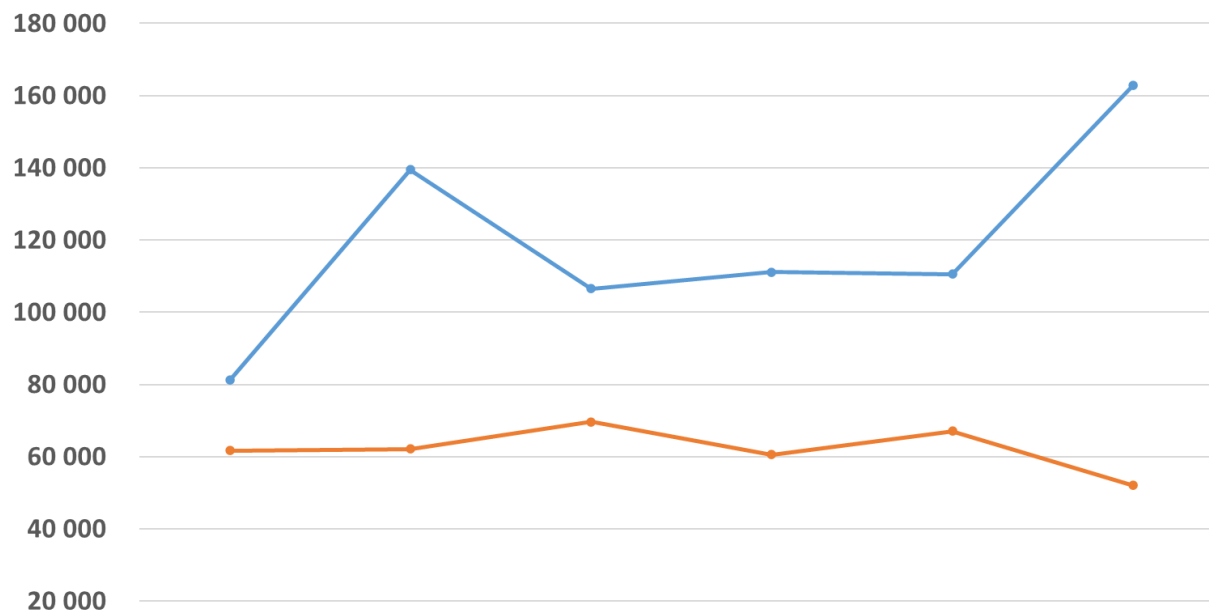
	2026	Tidligere perioder				Mars				Hittil i år			
	Budsjett	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%
Serveringsinntekter	15 000	1 675	2 369	694	41 %	1 125	1 392	267	24 %	2 800	3 761	961	34 %
SUM INNTEKTER	15 000	1 675	2 369	694	41 %	1 125	1 392	267	24 %	2 800	3 761	961	34 %
Lønnskostnader	8 170	1 290	1 462	-173	-13 %	639	688	-49	-8 %	1 929	2 151	-222	-11 %
Huskostnader, FDVU, forsikringer etc.	170												
Markedsføring og kommunikasjon□	10	3	4	-1	-28 %		1	-1		3	5	-2	-57 %
Varekostnader	5 250	574	944	-369	-64 %	409	211	198	48 %	984	1 155	-171	-17 %
Diverse kostnader	660	131	102	30	23 %	57	30	27	48 %	188	131	57	30 %
SUM KOSTNADER	14 300	1 999	2 512	-513	-26 %	1 105	930	176	16 %	3 104	3 441	-337	-11 %
DRIFTSRESULTAT	700	-324	-143	181	56 %	20	462	443	2262 %	-304	320	624	205 %
RESULTAT	700	-324	-143	181	56 %	20	462	443	2262 %	-304	320	624	205 %

Resultatet pr mars i Publikumservering er kr 0,3 mill mot budsjetterte -kr 0,3 mill. Avviket er i overkant av kr 0,6 mill, 205 % ift budsjett. Sett sammen med Kurs og konferanse er resultatet i underkant av kr 0,1 mill, kr 0,4 bedre enn budsjett.

Regnskapet inkluderer ikke serveringsvirksomhetens andel av felleskostnader.

Kortsiktig gjeld og omløpsmidler

Tall i hele 1000



	UB 2023	Mars 2024	UB 2024	Mars 2025	UB 2025	Mars 2026
— Omløpsmidler	81 194	139 472	106 476	111 158	110 537	162 924
— Kortsiktig gjeld	61 635	62 095	69 599	60 544	67 068	51 988

Kildens likvide midler er plassert i bank (rentekonto), samt i følgende fond:

- Rentefond:
 - Holberg Kreditt
 - Norne Rente
- Aksjefond:
 - Norne Aksje
 - KLP Aksjglobal Mer Samfunnsansvar avkastning

15. april var verdien av fondene i underkant av kr 14,9 mill. I sum har fondene hatt ca 30 % avkastning siden kjøpstidspunkt i mai 2023.

Statlig tilskudd utbetalles i januar, april, juli og oktober. Regionale tilskudd utbetales i januar og juli.

Totalverdi 	Kostpris 	Gevinst/Tap 	Kontanter 
14 854 620 NOK	11 384 240 NOK	3 470 380 NOK (30,48%)	0 NOK

[Markedsverdi](#) Markedsfordeling

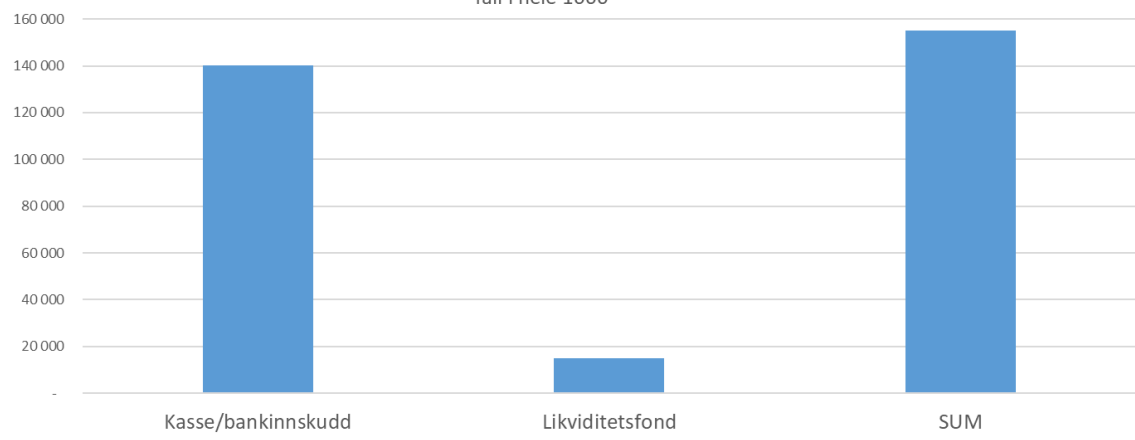
[Markedsverdi](#) [Avkastning](#)



1m 1,39%	3m -2,43%	6m 1,64%	i år 0,00%	1 år 11,92%	3 år 31,10%
-------------	--------------	-------------	---------------	----------------	----------------

Likviditetsbeholdning pr mars 2026
(bank og fond)

Tall i hele 1000



KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Styremøte 02-2026, 23. april 2026

SAK 17/26 – ÅRSBERETNING, ÅRSREGNSKAP OG NOTER 2025

Sakstype: Vedtakssak

Ansvarlig: Adm.dir. og økonomisjef

Vedlegg	Dokumentnavn
10	Årsberetning 2025
11	Årsregnskap 2025
12	Årsregnskap 2025, balanse
13	Noter 2025
14	Utkast revisjonsberetning 2025

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

ÅRSBERETNING FOR 2025

23. april 2026

2025 ble et svært godt år for Kilden teater og konserthus. Året var preget av høy aktivitet, sterk publikumsoppslutning og et godt økonomisk resultat. Vi avsluttet 2025 med publikumsrekord. Hele 208 908 publikummere opplevde 930 arrangementer i Kildens regi. Med det bekrefter Kilden sin posisjon som landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.

Den økonomiske situasjonen ved utgangen av 2025 er solid. Når årsregnskapet bestående av drifts- og investeringsregnskap er gjort opp, har vi en netto tilførsel til fond på kr 6,6 mill.

Driftsregnskapet viser et resultat på kr 18,4 mill, som er kr 9,9 mill bedre enn budsjett, og bekrefter god økonomisk styring i et år med betydelig aktivitetsvekst. Den positive utviklingen skyldes særlig vekst i billettinntekter.

Investeringsnivået har vært høyt og rettet mot kritisk teknisk infrastruktur.

Investeringsregnskapet endte på kr -11,8 mill. Investeringene er i hovedsak er finansiert gjennom overskudd fra drift og bruk av investeringsfond.

Ved utgangen av året utgjorde samlet fondsbeholdning kr 46,4 mill, noe som gir Kilden et styrket handlingsrom, redusert finansieringsrisiko og forutsetning for å møte fremtidige investerings- og vedlikeholdsbehov.

Kilden vil berøre og berike, blant annet gjennom unike prosjekter på tvers av kunstformer. Totalt ble det gjennomført 13 slike produksjoner i 2025, inkludert en kritikerrost utvidet konsertversjon av operaen *Den flyvende hollender*, samt *Gengangere* som fikk terningkast seks i Fædrelandsvennen.

Sykefraværet fortsatte den gode trenden fra året før, og endte på et enda lavere resultat enn de foregående årene, på 5,4 %.

Engasjementet rundt Kilden ut i Agder er stort. I 2025 gjennomførte vi 178 arrangement utenfor Kilden, 168 av disse i Agder.

Antallet digitale publikummere er rekordhøyt, med nesten 1 750 000 avspillinger i 2025, og nesten dobling av antallet abonnenter på symfoniorkesterets YouTube-kanal.

FORMÅL

Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) har som formål å realisere, drive og videreutvikle institusjonen Kilden som en fullverdig institusjon for teater-, opera-, musikk- og kulturhusvirksomhet gjennom produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar. Kilden skal være Sørlandets hovedarena for opera, scenisk og symfonisk kunstuttrykk, være en tydelig aktør i norsk kunst- og kulturliv, videreutvikle Kristiansand og Agder-fylket som en attraktiv kulturby og -region, og være en viktig møteplass for innbyggerne på Sørlandet. Kilden skal også være en arena for lokale, regionale, nasjonale og internasjonale kunst- og kulturaktører.

STRATEGI

Strategi for perioden 2026-2031 ble vedtatt av styret i november 2025, etter en bred prosess som involverte styre, ledelse, ansatte, tillitsvalgte og eksterne samarbeidspartnere. Erfaringer fra forrige strategiperiode, kombinert med ambisjonen om å styrke samspillet mellom kunstformene, og samtidig øke Kildens betydning som regional og nasjonal aktør, ligger til grunn for visjon, mål og verdier.

Misjon

Vi skal være landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.

Visjon

Vi skal berøre mennesker og berike samfunnet.

Mål

1. Styrke vår kunstneriske egenart.

Gjennom økt samspill og styrking av de ulike kunstformene, skal vi skape kunst av høy kvalitet. Vi skal være nasjonalt anerkjent for våre produksjoner.

2. Øke vår kraft i samfunnet.

Gjennom kunst- og kulturopplevelser skal vi styrke forutsetningene for bedre livskvalitet og levekår i vår landsdel.

Forutsetninger for måloppnåelse er kontinuerlig utvikling av organisasjonen, styrket finansiering – herunder egeninntekter – og økt samarbeid med eksterne aktører.

Tolv fokusområder som skal støtte opp under måloppnåelsen, er siste del av strategien. Begrepet fokusområder er valgt for å understreke at det er primært er snakk om å konsentrere ressurser og prioritere tiltak innenfor eksisterende rammer.

ORGANISERING

Kilden er et interkommunalt selskap som eies av Kristiansand kommune (60%), og Agder fylkeskommune (40%).

Representantskapet

Representantskapet er Kildens øverste myndighet og velger styre, behandler regnskap, budsjett og økonomiplan og andre saker som etter loven eller selskapsavtalen skal behandles i representantskapet.

Representantskapets to medlemmer er ordføreren i Kristiansand kommune og fylkesordføreren i Agder fylkeskommune. Kristiansand kommunes representant er representantskapets leder.

Representantskapet fastsetter resultatregnskap og balanse, herunder bruk av årsoverskudd eller dekning av underskudd,

godtgjørelse til styret og andre saker som i henhold til lov hører inn under representantskapet.

I løpet av året har representantskapet avholdt to møter og behandlet 12 saker. Det ble også avholdt et eiermøte der representanter fra eierskapsavdelingen og kulturadministrasjonene var representert.

Styret

Styret for Kilden består av åtte medlemmer, herav tre representanter valgt av de ansatte. Styrets øvrige medlemmer velges av representantskapet etter innstilling fra valgkomitéen. Styret skal påse at virksomheten drives i samsvar med selskapets formål, årsbudsjett og andre vedtak og retningslinjer fastsatt av representantskapet, og påse at virksomheten drives i samsvar med lover og forskrifter. Styret fastsetter strategien innenfor rammen av gjeldende styringsdokumenter og følger opp løpende utvikling i selskapet. Styret skal videre sørge for at bokføringen og formuesforvaltningen er gjenstand for betryggende kontroll.

Styret for Kilden har i løpet av året avholdt totalt fem møter og behandlet 55 saker.

Representantskapet valgte i november 2025 eksterne styre- og varamedlemmer for perioden 2026-2027.

Ledelsen

Kilden ledes av administrerende direktør, som har det overordnede ansvaret for den daglige ledelsen av selskapet, og for å sikre at styrets vedtak, retningslinjer og føringer blir fulgt opp.

De kunstneriske avdelingene er *Kristiansand Symfoniorkester*, *Kilden Teater* og *Kilden Opera*. *Kilden Kultur* rommer kulturhusvirksomheten.

Kommunikasjonsavdelingen har i tillegg til kommunikasjon også ansvar for *Kilden Dialog*

og *Kilden Digital*. Utover de kunstproduserende avdelingene er det fire avdelinger som sørger for infrastruktur og støtte: *Økonomiavdelingen*, *Produksjonsavdelingen*, som har ansvar for prosjektadministrasjon, sceneteknikk, lys, lyd og bilde, verkstedene som produserer og fremskaffer kulisser, rekvisitter, kostymer og masker, og *Støttefunksjoner* som håndterer HR og IT, samt Kildens forbedringsarbeid «Kilden stadig bedre». Til *Salgs- og markedsavdelingen* ligger ansvaret for markedsføring, billettsalg, kurs og konferanser, restaurant, bar, kantine og vertskap, samt byggeteknisk drift, HMS og renhold. I tillegg til enhetene nevnt over, rapporterer utviklingssjef direkte til administrerende direktør. Avdelingene skal sammen legge til rette for produksjon, formidling og utvikling av et allsidig kunstnerisk repertoar.

KUNSTNERISK AKTIVITET

Arrangement i Kilden

2025 ble et meget godt år for Kilden med publikumsrekord. 208 908 (187 053¹) publikummere opplevde de 930 (736) arrangementene vi gjennomførte. Samspillet mellom kunstformene, som i *Gengangere*, og styrking av den enkelte kunstforms egenart, mener vi har gitt uttelling.

Belegget i salene våre holdt seg stabilt på 79 %, mens Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater økte beleggene til henholdsvis 75 % (72 %) og 83 % (72 %).

Kristiansand Symfoniorkester fortsatte publikumsveksten med kunstnerisk utviklende prosjekter og brede satsinger. Programmet rommet toppnavn som Leif Ove Andsnes og Vilde Frang, samt urfremføring av saksofonkonsert inspirert av Geirr Tveitt.

Sammen med Kunstsilo ble *Nordic Art Symphony*, med visuell kunst og musikk i samspill, videreført. Turnéen til Wien med to fullsatte konserter i Esterhazy-palasset og Musikverein med sjefdirigent Julian Rachlin ble en suksess; KSO er invitert tilbake og det arbeides med nye muligheter. Innspillinger med internasjonal lansering er underveis, og kr 15 mill fra stiftelse til nye instrumenter på lån, styrker orkesterets attraktivitet.

Kilden Teater hadde meget høy aktivitet og produserte hele 17 forestillinger i 2025, flere av dem på turné. Kilden Teater opplevde i 2025 godt salg, både på hovedsceneproduksjonene og på de smalere oppsetningene. Storsatsingen *Gengangere* av Henrik Ibsen, *ORD*, *Den stygge andungen* og *Klagesangen* var alle utsolgt. *ORD*, en mindre produksjon av Maritea Dæhlin med kun tre utøvere – voksne kvinner med innvandrerbakgrunn – vakte betydelig oppmerksomhet og fikk flere anmeldelser i riksmidier. *Kill Devil* fra 2024 vant Kritikerprisen 2025 og ble invitert til Heddadagene.

Kilden Kultur har også i 2025 presentert et mangfold av uttrykk – fra konserter i ulike sjangre og musikaler, til teater, humor, dans og familieforestillinger. Både store publikumsopplevelser og gode lavterskeltilbud gjennom hele året, som publikum i Kristiansandsregionen viser stor interesse for og oppslutning om. Kilden Kultur har også i 2025 hatt et sterkt samarbeid med det lokale kulturlivet. Gjennom året har vi presentert forestillinger og konserter med lokale kor, korps, dansere og andre aktører, noe som bidrar til å styrke det lokale kunst- og kulturlivet.

Fjorårets største publikumssuksesser var musikalen *We Will Rock You*, med 12 702

¹ Sammenliknbare tall for 2024 er oppgitt i parentes

publikummere og familiefeststillingen *Snøsøstera* med 9 406 publikummere. Det er også verdt å nevne dialogprosjektet *SPOR*, som solgte ut 6 fulle konsertsaler.

Arrangement i Agder og samarbeid

Kilden styrket i 2025 sin regionale rolle gjennom turnévirkosomhet og samarbeid med aktører som Kunstsilo, Universitetet i Agder, Sørlandet sykehus, Knuden kulturskole m.fl.

Hele 168 (127) arrangement med 16 647 (15 400) publikummere ble gjennomført på turné i Agder. 49 (52) av disse utenfor Kristiansand kommune, med 6 487 (7 991) publikummere. I tillegg gjennomførte vi 10 (7) arrangement utenfor Agder med 4 537 (6 620) publikummere.

Arbeidet med å bety noe for hele regionens befolkning, ble videreført gjennom regionale konserter og forestillinger, og digital overføring til omsorgssentre, i tillegg til et omfattende sideprogram, tilrettelegging av forestillinger i samarbeid med diverse interesseorganisasjoner, og forskning.

Kilden Teaters samarbeid med organisasjoner i det regionale frie feltet, som Norsk Forfattersentrum Sørlandet, ble videreført i 2025. *Klagesangen*, med premiere i januar 2025, var en samproduksjon mellom Kilden og Scenekunst Sør.

I 2025 etablerte vi også *Kilden UNG vokal*, blant annet med musikkelever fra vokalgruppa i VG1 ved Vågsbygd videregående skole. Dette er en del av samarbeidsprosjektet Korpyramiden, der formålet er å styrke det klassiske kormiljøet i regionen gjennom samarbeid, kompetanseheving og rekruttering.

Kilden Dialog har videreført sitt arbeid med sammenhengen mellom kunst, kultur og levekår gjennom inkluderingsaktiviteter, samskapende kunst og forskning.

Nordic Art Symphony, et samarbeidsprosjekt mellom Kilden og Kunstsilo, ble gjennomført for tredje gang i 2025, denne gang under tittelen *Silent Island*. Det tverrkunstneriske prosjektet kombinerer musikk og visuell kunst.

For andre gang ble den nordiske modernismefestivalen *Fragment* gjennomført, opprinnelig et initiativ fra Kilden overfor Kunstsilo, som nå involverer en rekke kunst- og kulturaktører i Kristiansand.

I 2025 gjennomførte vi to nye *Kunsthelger* – et samarbeid med Kunstsilo. Dette er et ferdig pakket tilbud til tilreisende publikum, med besøk og omvisning i Kunstsilo og teater- og konsertopplevelser i Kilden, inkludert servering og overnatting. Begge helgene i 2025 ble utsolgt, og på den siste dolet vi kapasiteten for å møte etterspørselen.

ØKONOMI

Årsregnskapet

Regnskapet er utarbeidet etter anordningsprinsippet. Som hovedregel skal utgifts- og inntektsarter regnskapsføres i bevilgningsregnskapet på transaksjonstidspunktet. Dette innebærer at utgiften skal regnskapsføres når varen er levert eller tjenesten utført. Tilsvarende skal inntekter regnskapsføres når virksomheten mottar pengene. Ellers vises det til prinsipper utarbeidet av Foreningen for god kommunal regnskapsskikk (GKRS).

Kilden oppnådde i 2025 et netto driftsresultat på kr 18,4 mill (kr 29,3 mill). Resultatet er kr 9,9 mill bedre enn budsjett, og bekrefter en fortsatt solid økonomisk utvikling. Det positive avviket skyldes i hovedsak høyere billettinntekter enn budsjettet, kombinert med god kostnadskontroll til tross for et betydelig økt aktivitetsnivå.

Kilden investerte i 2025 for 17,9 mill. Investeringsregnskapet viser et resultat på kr -11,8 mill (kr -12,0 mill). Etter finansiering

av investeringene gir dette en netto avsetning til fond på kr 6,6 mill, som styrker Kildens økonomiske handlingsrom og evne til å finansiere fremtidige investeringer uten låneopptak i gjeldende økonomiplanperiode.

Driftsinntekter

Kilden hadde en omsetning i driften i 2025 på kr 324,0 mill (kr 310,2 mill). Billettinntektene i 2025 ble 35,3 mill (kr 29,7 mill), kr 8,6 mill bedre enn budsjett. Økningen fra 2024 utgjør nesten 19 %.

Egeninntektene inkl. momskomp og Nav-refusjoner ble på kr 92,3 mill (kr 91,7 mill). Inkl. finansinntekter er egeninntektene på kr 98,8 mill (kr 98,5 mill).

Finansinntektene endte på kr 6,6 mill (kr 6,9 mill) og består av kr 5,7 mill (kr 4,8 mill) i renteinntekter og kr 0,9 mill (kr 2,1 mill) i urealisert gevinst av overskuddslikviditet plassert i fond.

Kilden hadde også i 2025 betydelige inntekter fra eksterne kilder. Refusjoner og gaver fra andre utgjorde kr 14,8 mill (kr 22,4 mill), som er kr 3,6 mill mer enn budsjett. Det ble mottatt tilskudd fra blant annet AKO Foundation, Sparebankstiftelsen Sparebanken Norge, Cultiva, ENOVA, Stiftelsen Kaare Berg og gaver fra Sør-fondet til ulike formål. Dette er et resultat av systematisk og målrettet arbeid med søknader og samarbeid med eksterne aktører. Tilskuddene bidrar til høy måloppnåelse og til å redusere Kildens egenfinansieringsbehov.

Driftskostnader

Samlede driftskostnader i 2025 utgjorde kr 297,3 mill (kr 287,7 mill) som er kr 9,3 mill mer enn budsjett. Kostnadsøkningen må sees i sammenheng med et vesentlig høyere aktivitetsnivå og økte inntekter, særlig innen Kilden Kultur og eksternt finansierte prosjekter. Dette gjelder blant annet

honorarer, reise- og oppholdskostnader samt lønn, hvor det også har vært behov for ekstra bemanning for å håndtere aktivitetsveksten. Økte kostnader er i hovedsak inntektsfinansiert, og Kilden har samlet sett opprettholdt god kostnadskontroll.

Prisveksten i 2025 endte på 3,1 %, og lønnsoppgjøret på 4,4 % var i tråd med budsjettforutsetningene.

Ca. 70 % av kostnadene, kr 209,4 mill (kr 196,6 mill) relaterer seg til lønn og sosiale kostnader, nesten 80 % inkludert honorarer.

Regnskapsmessig driftsresultat etter motpost avskrivninger og før bruk/avsetninger, er kr 18,4 mill (kr 29,3 mill) mot budsjettert resultat på kr 8,5 mill. Overskuddet overføres til fond for å finansiere investeringer.

Investeringsregnskap

Kildens investeringsutgifter i 2025 var på kr 17,9 mill (kr 18,9 mill). Investeringene gjelder i hovedsak teknisk utstyr; blant annet PA-anlegg, dimmersystem, intercom-utstyr, ventilasjonsutbedringer og solskjerming. Investeringsinntektene var på kr 6,0 mill (kr 6,9 mill) og består av tilskudd fra AKO Foundation og ENOVA, samt momskompensasjon. Resterende beløp på kr -11,8 mill finansieres ved bruk av driftsfond kr 6,0 mill og ubundet investeringsfond kr 5,8 mill.

Netto tilførsel til fond er etter 2025 kr 6,6 mill (kr 17,3 mill) og tilsvarer endringen i arbeidskapitalen.

Den bokførte egenkapitalen var ved utgangen av året positiv med kr 1 319,8 mill (kr 1 331,9 mill), herav kr 46,4 mill (kr 39,8 mill) på fond. Det gir Kilden økonomisk robusthet til å håndtere risiko, og handlingsrom til å møte de store investeringsbehovene i økonomiplanen for de fire kommende årene, utover det overskudd i driften kan finansiere.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3a bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Til grunn for antagelsen ligger resultatet for 2025, budsjett for 2026 og økonomiplan for år 2026-2029. Styret mener at årsregnskapet og noter gir et korrekt bilde av selskapets eiendeler, egenkapital og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Det er ikke vedtatt særskilte budsjettpremisser.

Det er etter balansedagen ikke kommet frem andre forhold som har betydning for vurderingen av selskapets stilling og resultatet for 2025.

RISIKO

Økonomisk og operativ

Det økonomiske risikobildet for Kilden vurderes til lavt ved årets utgang. Når vi etter årets overskudd har tilført kr 6,6 mill til fond og har en utgående saldo på kr 46,4 mill, har vi opparbeidet oss en buffer som gjør oss bedre rustet for å håndtere uforutsette hendelser og risiko.

Risiko knyttet til bygg- og sceneteknisk utstyr vurderes til moderat. Vi har skaffet rom i økonomien i inneværende økonomiplan periode, til å håndtere økte vedlikeholds- og investeringskostnader. Tilstandsanalyse av sceneteknisk utstyr ble utført i 2025 og bygget står for tur i 2026. Vi ser frem til å få oppdaterte kostnadsestimater for vedlikeholdsbehovet etter den foreligger. Gjenværende risiko vurderes til moderat på nåværende tidspunkt. Det er gjenværende risiko for at vi ikke har tatt høyde for tilstrekkelige kostnader, og at utstyr med lenger forventet levetid må erstattes. Videre må vi i løpet av gjeldene økonomiplanperiode tilpasse driften så vi oppnår større overskudd for å finansiere nødvendige investeringer i årene fremover.

Avsatte pensjonsmidler til den gamle ytelsesordningen kr 137,1 mill (kr 128,7 mill) dekker de fremtidige estimerte pensjonsforpliktelser kr 111,5 mill (kr 107,6 mill). Det gir en overdekning på kr 25,6 mill (kr 21,2 mill).

Kildens likvide midler er plassert i bank (rentekonto) og rente- og aksjefond (siden mai 2023). Plasseringen ligger i middels risiko på bankens risikoskala. Likningsverdien på fondene 31. desember 2025 var kr 14,7 mill (kr 13,8 mill) og har siden kjøpstidspunktet i mai 2023 gitt en avkastning på 29 %.

Avkastningen i 2025 var 6,4 % og fordeler seg slik mellom fondene:

Rentefond:

- Holberg Kreditt avkastning -2,4 %.
- Norne Rente avkastning 6,2 %.

Aksjefond:

- Norne Aksje avkastning 11,2 %.
- KLP Aksjglobal Mer Samfunnsansvar avkastning 7,4 %.

Kilden har i regnskapsåret innfridd alle sine betalingsforpliktelser og arbeidskapitalen og likviditetsgraden vurderes til god. Det er ellers ikke besluttet tiltak som endrer likviditetsrisikoen. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser er til stede. Vi vurderer forhåndsbetaling ved utleiearrangement, og er tilknyttet inkassobyrå som ved behov kan bistå oss i innkreving av utestående.

Til slutt kan eventuelle endringer som vil kunne medføre reduksjon i offentlige tilskudd og endringer i selskapets driftsinntekter medføre en risiko. Dette er utenfor Kildens kontroll og risikoen er å anse som lav.

FORVALTNINGSREVISJON

I 2024/2025 ble det gjennomført eierskapskontroll og forvaltningsrevisjon av Kilden, på oppdrag fra kontrollutvalgene i

Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune. Revisjonen konkluderte med at virksomheten i all hovedsak utøves i samsvar med lovkrav og eiernes vedtak og forventninger, og at Kilden bidrar til å videreutvikle Kristiansand og Agder som en attraktiv kulturby og -region. I rapporten fremkom tre anbefalinger: 1) Styrebehandling av vedlikeholdsplan, 2) Samlet redegjørelse for bærekraftig verdiskaping i årsrapporten og 3) Formalisering av samarbeidsavtale med Knuden kulturskole. Styret og administrasjon har fulgt opp anbefalingene, og kontrollutvalgene i Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune har avsluttet sin videre oppfølging av saken.

ARBEIDSMILJØ

Kilden har et omfattende system for å ivareta HMS for ansatte, gjesteartister, publikum og besøkende. Det er søkelys på HMS i hvert stadium i Kildens daglige drift, samt i prosessen med å fremstille kunstneriske produksjoner. Arbeidsmiljølovens generelle krav er ivaretatt og arbeidet med å sikre et godt arbeidsmiljø og god trivsel på arbeidsplassen pågår kontinuerlig.

Sykefravær og skader

Sykefraværet totalt i 2025 endte på 5,4 % (5,9 %) og er det laveste i Kildens historie, med unntak av pandemiåret 2020.

Sykefraværet i 2022-2025 er henholdsvis 1,2, 1,9 og 2,4 prosentpoeng lavere enn i 2021. Langtidsfraværet, som i stor grad er knyttet til kronisk, mer omfattende eller alvorlig sykdom, var 3,8 % (4,0 %). I 2025 har HR, sammen med lederne, fortsatt med systematisk oppfølging av sykefravær. Fortsatt brukes forskjellige virkemidler for å redusere fraværet, som blant annet tilrettelegging, utprøving og tett dialog med den sykemeldte. Tett samarbeid med NAV og bruk av ekspertbistand anses også å ha hatt en god effekt. Sykefravær er tema i de

månedlige møtene i medbestemmelsesapparatet (tillitsvalgte og AMU), og styret følger utviklingen i sykefravær tett.

HMS-arbeidet i Kilden i 2025 har vært preget av systematisk oppfølging, aktiv medvirkning og kontinuerlig forbedringsfokus.

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) har behandlet sentrale saker knyttet til blant annet risikovurderinger, beredskap, internkontroll og opplæring, og det er gjennomført jevnlig møter gjennom året. Det ble i 2025 registrert totalt 190 (218) HMS-avvik og forbedringsforslag. Av disse gjaldt 12 mindre personskader, hvorav én førte til kortvarig sykefravær. HMS-arbeidet har videre hatt fokus på forebygging, holdningsskapende arbeid og opplæring, samt tiltak for å styrke sikkerhetskultur og arbeidsmiljø.

Personvern

Det ble i 2025 ikke registrert noe avvik i forhold til personvernreglementet/ GDPR. Kilden har et eget personvernombud, som blant annet har til oppgave å gi råd og opplæring i personvern og GDPR.

SIKKERHET OG BEREDSKAP

Den sikkerhetspolitiske situasjonen stiller nye krav til norske institusjoner. Totalforsvarsåret 2026 vektlegger særlig to forhold: bedre samhandling i det offentlige og den enkeltes ansvar og mulighet til å bidra.

I Totalberedskapsmeldingen løftes kulturens rolle i den nasjonale beredskapen frem, noe som også gjenspeiles i kulturdepartementets budsjettinnstilling og tildelingsbrev.

Kultur er medisin mot fragmenteringen i dagens samfunn og mot forsøket fra eksterne krefter på å splitte befolkningen.

Kulturinstitusjoner er arenaer for fellesskap og frie ytringer, og utgjør en viktig del av samfunnets myke infrastruktur. Dette gjør samtidig institusjonene til mulige mål og trusselbildet kan eksempelvis omfatte terror,

spionasje, påvirkningsoperasjoner, aktivisme og digitale angrep.

Kilden har de siste to årene intensivert beredskapsarbeidet. Beredskapsplanen er revidert, det er foretatt endringer i beredskapsledelsen, og varslings- og kommunikasjonssystemet RAYVN er tatt i bruk. Avdelinger i førstelinjen har deltatt aktivt i utarbeidelsen av rutiner og instruksjoner, og det er gjennomført øvelser med kriseledelse. Kilden har også etablert samarbeid med våre naboer, Kunstsilo og Knuden kulturskole, og er i dialog med eksterne partnere for å dele kunnskap og erfaringer.

LIKESTILLING

Kildens retningslinjer, policy og arbeidsgiverpolitikk legger til grunn likebehandling av ansatte, uavhengig av kjønn, med hensyn til lønn, avansement, utdanning og arbeidsforhold ellers. Kilden hadde i 2025 totalt 229 faste ansatte og 93 ansatte i midlertidige- og åremålsstillinger. Samlet utgjorde dette cirka 223 årsverk. I tillegg kommer innleid personell. Andel kvinner og menn var hhv 49,8 % og 50,2 %.

Kjønns sammensetningen i styret er fire kvinner og fire menn, mens Kildens ledergruppe består av syv kvinner og fire menn. Andelen kvinner og menn som er ansatt i deltidsstillinger er hhv 60 % og 40 %. Lønnsnivået i Kilden er i praksis likt uavhengig av kjønn. Gjennomsnittsårlønnen til kvinner er 0,72 % høyere enn for menn.

Kunsten som presenteres på Kildens scener, gjenspeiler et kulturelt mangfold både gjennom verkenes opphav, mangfoldet av utøvere som er involvert, og gjennom historiene som fortelles.

SAMFUNNSANSVAR

Kilden har nulltoleranse for alle former for korrupsjon. Arbeidstakerrettigheter skal respekteres og rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold i samsvar med arbeidsmiljølovens § 2 A-3 er på plass og gjort kjent. Kilden arbeider aktivt for å hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel. Kildens holdninger og nulltoleranse for trakassering og diskriminering formidles også til innleide og midlertidig engasjerte.

Mangfold og inkludering

I Kildens mangfoldsstrategi er det uttalt mål om økt representasjon på og bak scenen, i styre og ledelse, samt blant publikum. Ansatte utgjør 28 nasjonaliteter fordelt på over 80 stillingstitler.

Kilden Teater har i 2025, i samarbeid med Skuespiller- og Danseralliansen, ansatt en kunstner med funksjonsnedsettelse gjennom SKUDA FUNKIS, med tilrettelegging og fokus på langsiktig karriereutvikling. Det er ellers besluttet at mangfoldet i befolkningen skal gjenspeiles i programmering. Dette er jevnlig tema i kunstneriske råd og programråd og vi arbeider aktivt for å nå hele befolkningen gjennom helhetlig programmering, inkludering og publikumsutvikling.

Gjennom satsingen Kilden Dialog forenes kulturell virksomhet med sosialt engasjement. I løpet av 2025 har Kilden Dialog spisset seg som nasjonalt kompetansesenter for mangfold, inkludering og samskapende kunst gjennom utvikling av praksisfeltet, forskning på effekter og stadig flere oppdrag med formidling av metodikk, kunnskap og erfaringer. 2025 er nest siste år i det fireårige prosjektet «Fra babysang til salme ved reisens slutt» der scenekunst, musikk og sang brukes til å fremme livskvalitet for menneskene som deltar; mennesker i alle aldre, med ulike funksjonsvariasjoner, identiteter, helse-

utfordringer og sosioøkonomisk- og geografisk tilhørighet. Programmet støttes av Sparebankstiftelsen Norge.

Arbeidet med tilrettelagte forestillinger for mennesker med funksjonsvariasjoner ble i 2025 styrket med egen intern koordinator. Gjennom Kulturdirektoratets aspirantordning har teateret også ansatt en aspirant i 50 % stilling over to år for å arbeide strategisk med kulturelt publikumsmangfold. Disse ressursene møter grupper, interesseorganisasjoner og enkeltpersoner, kartlegger barrierer og initierer konkrete tiltak, som oversettelse av teaterforestillinger på ulike språk, tilrettelegging for synstolkning og utvikling av informasjonsmateriell til publikum med ulike behov. Et eksempel er Fabula, en flerspråklig, gratis fortellerstund for barn og familier, som ble arrangert to ganger i løpet av 2025, i samarbeid med Norsk Forfattersentrum Sørlandet og Stemmene kunst- og teaterverksted. I Fabula leses kjente barne bøker eller eventyr setning for setning på flere språk. Målet er å skape inkluderende, flerkulturelle møteplasser og gjøre litteratur og scenekunst tilgjengelig for flere. I mars 2025 gjennomførtes SPOR, der ungdommer med og uten funksjonsvariasjoner fremfører en forestilling sammen med Kristiansand symfoniorkester. Forestillingen setter fokus på vilkår for deltakelse og bygger ned stigma.

Digital formidling

Kildens digitale formidlingstilbud har som mål å gjøre den kunstneriske virksomheten tilgjengelig for et bredere og mer mangfoldig publikum. Hovedsatsingene er KSOs YouTube-kanal og KDIG, en nyskapende formidlingsplattform for omsorgsinstitusjoner distribuert gjennom Norgesfilm.

På KSOs YouTube-kanal legger vi ukentlig ut nøye kuratert materiale med opptak fra live-

konserter, korte intervjuer og såkalte shorts. Dette har gitt god uttelling, med en nesten dobling av abonnenter og 5–6 000 avspillinger daglig. Kanalen hadde 1 742 655 avspillinger i 2025 (1 111 549) og 22 225 abonnenter ved årsskiftet.

Prosjektet KDIG, støttet av Sparebankstiftelsen SR-Bank, har som mål å tilby et enkelt digitalt tilbud av høy kvalitet til eldre beboere på omsorgsinstitusjoner i Agder. Tilbudet gir beboerne mulighet til fellesopplevelser av kunst og kultur de ellers ikke ville hatt tilgang til. En ny teknisk løsning ble utviklet i 2024, med Norgesfilm AS som leverandør av frontend-portalen. I løpet av 2025 har 26 (16) institusjoner i Agder koblet seg på tilbudet, som inneholder opptak av konserter, forestillinger og foredrag spesielt rettet mot et eldre publikumssegment på omsorgssentre. Visninger foregår i grupper, og pr. utgangen av 2025 var det registrert 147 visninger. KDIG-løsningen kan også utvikles til et tilbud rettet mot andre typer institusjoner, biblioteker og skole, og dette arbeides det videre med i 2026. Med de gode tallene for både YouTube-satsingen og stadig utvikling av formidlingsplattformer styrkes Kildens rolle som en ledende aktør innen digital formidling.

Åpenhetsloven

Lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven) trådte i kraft 1. juli 2022. Formålet med loven er å fremme virksomheters respekt for menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, samt sikre allmennheten tilgang til relevant informasjon. Kilden har etablert rutiner for å håndtere forespørsler om informasjon i henhold til åpenhetsloven og styret behandler årlig aktsomhetsvurdering av virksomheten. I anbudskonkurranser må leverandører bekrefte at lovens krav etterleves. Det er også innarbeidet i

kontrakter med leverandører og leietakere. Videre har vi økt bevissthet rundt, og foretar aktsomhetsvurdering av, enkelte utenlandske ensembler før avtaleinngåelse. Revidert aktsomhetsvurdering iht åpningsloven ble forelagt styret i juni 2025, og er publisert på [Kilden.com/kontakt](https://kilden.com/kontakt).

Bærekraftig verdiskaping

Bærekraft har vært et gjennomgående prinsipp i, og en integrert del av, Kildens arbeid i mange år, på tvers av sosiale, økonomiske og klima- og miljømessige forhold. Disse hensynene inngår i den verdiskapingen Kilden bidrar med for publikum, regionen og samfunnet generelt.

Sosiale bærekraft

Kildens arbeid med sosial bærekraft er omfattende, særlig gjennom satsingen Kilden Dialog, med fokus på samskapende kunst og prosjekter for bedre levekår. Kildens prisstrategi og ulike rabattordninger skal sikre at flest mulig har råd til konserter og forestillinger. Kilden har i flere perioder siden åpning hatt lærlinger, ansatte med lønnstilskudd fra NAV, samt arbeidstrening og språkpraksis. I 2025 har tre personer vært i arbeid etter henvisning fra det offentlige. I 2025 dokumenterte Oslo Economics, på oppdrag fra Spekter, kulturinstitusjonenes samfunnsverdi. I analysen fremkommer det at Kilden er en institusjon som tar samfunnsansvar og satser strategisk på helse og inkludering. Analysen fremhevet Kilden som en foregangsinstitusjon på systematisk arbeid med å bruke kunstneriske uttrykk for å styrke både psykisk og fysisk helse.

I styrets vedtatte strategi for 2026-2031 er et av de to strategiske målene knyttet opp mot å øke vår kraft i samfunnet. Gjennom kunst- og kulturopplevelser skal vi styrke grunnlaget for bedre livskvalitet og levekår i vår landsdel.

Økonomisk bærekraft

Kilden er en betydelig arbeidsgiver og skaper store direkte og indirekte økonomiske ringvirkninger. I ovennevnte analyse fra Oslo Economics viser de beregnede ringvirkningene at Kilden bidrar med kr 178 mill i direkte verdiskaping, kr 84 mill i indirekte verdiskaping og kr 53 mill i konsumvirkninger for regionen. Kilden er også en viktig bidragsyter i det å skape en by og region som det er attraktivt å bo, arbeide og investere i. Vår befolkningsundersøkelse i 2025 viste at 82 % av innbyggerne i Agder har besøkt Kilden og 73 % mener at Kilden gjør landsdelen til et mer attraktivt sted.

Økologisk bærekraft

Den økologiske dimensjonen i bærekraft har i flere år vært en integrert del av både sceneproduksjon, drift og beslutningsprosesser. Kilden har vært Miljøfyrtårnsertifisert siden 2018 med tiltak knyttet til energiforbruk, innkjøp og transport, og vurderer nå også relevante elementer fra The Theatre Green Book i arbeidet med en mer bærekraftig sceneproduksjon.

Kildens innkjøpsrutiner skal sikre at målene for klima og miljø ivaretas i anskaffelsesprosesser og bidra til redusert miljøbelastning ved innkjøp. Ved gjennomføring av konkurranser vurderes miljøavtrykket, og det stilles – der det er relevant – miljøkrav til leverandører og produkter, eksempelvis krav om miljøledelsessystem eller bruk av tredjeparts miljømerkede varer.

Det viktigste ENØK-tiltaket i 2025 har vært installasjon av spjeld og styring for behovsstyrt ventilasjon i 3. og 4. etasje. Utskifting til LED-belysning pågår kontinuerlig. Kildens verksteder utmerker seg med bærekraftig tenkning med fokus på gjenvinning, reduksjon

av avfall, og miljøvennlige produkter. I 2025 tok kulisserverkstedet i bruk et nytt vannbasert limsystem som gir bedre HMS, reduserer svinn og øker gjenbruk gjennom mer effektiv sammenføring av materialer.

TAKK FOR INNSATSEN

Styret ønsker å takke alle ansatte i Kilden for god innsats i 2025. Vi takker også gode samarbeidspartnere, og ikke minst vårt publikum.

Kristiansand, 23. april 2026

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold
Nestleder

Marit Wergeland
Styremedlem

Per Fronth
Styremedlem

Kristin Danielsen
Styremedlem

Monika Holst-Olsen
Styremedlem (ans)

Tor Anders Aadalen
Styremedlem (ans)

Mikal Vassbotn
Styremedlem (ans)

Harald Furre
Adm. direktør

(ans = ansatt representant)

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Organisasjonsnr: 986 471 839

ÅRSREGNSKAP 2025

HOVEDOVERSIKT REGNSKAP/BUDSJETT

DRIFTSREGNSKAP

	Note	Regnskap 2025	Budsjett 2025 regulert	Budsjett 2025	Regnskap 2024
Driftsinntekter					
Tilskudd fra staten	3, 13	152 530 000	152 530 000	152 530 000	143 690 000
Tilskudd fra eierkommuner	3, 13	79 250 000	79 210 920	79 210 920	74 906 000
Refusjon momskompensasjon	3, 13	8 035 940	8 500 000	8 500 000	7 425 026
Refusjon NAV	3, 13	6 015 501	800 000	800 000	5 749 910
Overføringer og tilskudd fra andre	3, 13	14 849 632	10 458 380	10 458 380	22 356 000
Billettinntekter	3, 13	35 275 366	26 704 846	26 704 846	29 666 508
Salgs- og leieinntekter	3, 13	28 085 374	24 270 600	24 270 600	26 456 409
Sum driftsinntekter		324 041 813	302 474 747	302 474 747	310 249 853
Driftsutgifter					
Lønnsutgifter	2, 4, 6, 13	167 016 885	158 844 195	158 844 195	155 880 683
Sosiale utgifter	4, 6, 13	42 334 178	43 755 990	43 755 990	40 671 761
Kjøp av varer og tjenester	2, 4, 13	94 710 284	86 874 562	86 874 562	83 743 024
Overføringer og tilskudd til andre	4, 13	8 035 940	8 500 000	8 500 000	7 425 026
Avskrivninger	4, 12	40 915 667	43 000 000	43 000 000	40 824 518
Sum driftsutgifter		353 012 954	340 974 747	340 974 747	328 545 012
BRUTTO DRIFTSRESULTAT		-28 971 141	(38 500 000)	(38 500 000)	(18 295 159)
Renteinntekter	7, 13	5 682 636	4 000 000	4 000 000	4 792 890
Gevinster på finansielle omløpsmidler	7, 11, 13	888 724			2 092 086
Renteutgifter og valutatap	5, 13	109 238			85 616
Netto finansutgifter		6 462 122	4 000 000	4 000 000	6 799 360
Motpost avskrivninger	4, 12	40 915 667	43 000 000	43 000 000	40 824 518
NETTO DRIFTSRESULTAT		18 406 648	8 500 000	8 500 000	29 328 719
Disponering eller dekning av netto driftsresultat:					
Overføring til investering	8	13 869 724	14 940 000	11 142 000	4 266 859
Avsetninger til bundne driftsfond	8				3 767 958
Bruk av bundne driftsfond	8	442 386			
Avsetninger til disposisjonsfond	8	12 823 942	1 405 000		23 060 761
Bruk av disposisjonsfond	8			2 642 000	
Dekning av tidligere års merforbruk	8	7 844 632	7 845 000		1 766 859
Sum disponeringer eller dekning av netto driftsresultat		18 406 648	8 500 000	8 500 000	29 328 719
FREMFØRT TIL INNDEKNING I SENERE ÅR (MERFORBRUK)		0	0	0	0

INVESTERINGSREGNSKAP

	Note	Regnskap 2025	Budsjett 2025 regulert	Budsjett 2025	Regnskap 2024
Investeringsutgifter					
Investeringer i varige driftsmidler	4, 13	17 851 928	19 000 000	15 590 000	18 209 245
Tilskudd til andres investeringer	4, 13				700 000
Sum investeringsutgifter		17 851 928	19 000 000	15 590 000	18 909 245
Investeringsinntekter					
Kompensasjon for merverdiavgift	3, 13	3 422 066	3 500 000	3 118 000	3 641 849
Tilskudd fra andre	3, 13	2 389 472	2 390 000	1 330 000	2 980 000
Salg av varige driftsmidler	3, 13	225 000	225 000		184 000
Mottatte avdrag på utlån av egne midler	3, 13				93 336
Sum investeringsinntekter		6 036 538	6 115 000	4 448 000	6 899 185
Overføring fra drift (bruk av driftsfond)	8	13 869 724	14 940 000	11 142 000	4 266 859
Bruk av bundne investeringsfond	8				1 020 428
Bruk av ubundet investeringsfond	8	5 790 298	5 790 000		645 001
Dekning av tidligere års udekket beløp	8	7 844 632	7 845 000		1 766 859
Sum overføring fra drift og netto avsetninger		11 815 390	12 885 000	11 142 000	4 165 429
FREMFØRT TIL INNDEKNING I SENERE ÅR (UDEKKET BELØP)		0	0	0	7 844 631

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

Organisasjonsnr. 986 471 839

ÅRSREGNSKAP 2025

HOVEDOVERSIKT BALANSE

BALANSE

	Note	Regnskap 2025	Regnskap 2024
EIENDELER			
A Anleggsmidler			
I. Varige driftsmidler	12	1 250 721 161	1 273 784 898
1. Faste eiendommer og anlegg	12	1 191 114 258	1 226 773 812
2. Utstyr, maskiner og transportmidler	12	59 606 903	47 011 086
IV. Pensjonsmidler	6, 12	137 117 684	128 748 961
B Omløpsmidler			
I. Bankinnskudd og kontanter	7, 13	85 470 231	77 156 487
II. Finansielle omløpsmidler	10, 11, 13	14 708 664	13 819 940
2. Obligasjoner	10, 11, 13	14 708 664	13 819 940
III. Kortsiktige fordringer		10 358 480	15 499 847
1. Kundefordringer	10, 13	2 026 882	3 562 068
2. Andre kortsiktige fordringer	10, 13	1 852 916	3 479 920
3. Premieavvik	6, 10, 13	6 478 682	8 457 859
SUM EIENDELER		1 498 376 220	1 509 010 133
EGENKAPITAL OG GJELD			
C Egenkapital			
I. Egenkapital drift	1, 8	46 373 676	41 836 751
1. Disposisjonsfond	1, 8	43 048 104	38 068 793
2. Bundne driftsfond	8	3 325 572	3 767 958
II. Egenkapital investering	8		(2 054 334)
1. Ubundet investeringsfond	8		5 790 298
3. Udekket beløp i investeringsregnskap	8		(7 844 632)
III. Annet egenkapital	14	1 273 401 892	1 292 077 232
1. Kapitalkonto	14	1 276 308 127	1 294 983 467
2. Prinsippendringer som påvirker arbeidskapitalen	14	(2 906 235)	(2 906 235)
D Langsiktig gjeld		111 532 161	107 551 836
II. Pensjonsforpliktelser	6	111 532 161	107 551 836
E Kortsiktig gjeld			
I. Kortsiktig gjeld	10, 13	67 068 491	69 598 648
1. Leverandørgjeld	10, 13	9 394 375	11 537 019
4. Annen kortsiktig gjeld	10, 13	57 674 116	58 061 629
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 498 376 220	1 509 010 133

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS IKS

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP FOR 2025

23. april 2026

Note 0 Regnskapsprinsipper

Regnskapet er ført i henhold til forskrift om økonomiplan, årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper (budsjett- og regnskapsforskriften for IKS).

Regnskapet er basert på et finansielt orientert system med hovedvekt på anskaffelse og bruk av midler til drift og investering med tilhørende finansiering av disse aktivitetene. Resultatet vises i form av endring av arbeidskapitalen (omløpsmidler minus kortsiktig gjeld).

Regnskap og budsjett er utarbeidet etter anordningsprinsippet. Som hovedregel skal utgifts- og inntektsarter regnskapsføres i bevilgningsregnskapet på transaksjonstidspunktet. Dette innebærer at utgiften skal regnskapsføres når varen er levert eller tjenesten er utført. Ellers vises det til prinsipper utarbeidet av Foreningen for god kommunal regnskapskikk (GKRS).

Kasse, bankbeholdninger og markedsbaserte finansielle omløpsmidler er oppført med virkelig verdi. Kortsiktige fordringer og all gjeld er oppført til pålydende. Avdrag på lån utgiftsføres i driftsregnskapet. Ekstraordinære avdrag føres i investeringsregnskapet.

Eiendeler og gjeld er vurdert i samsvar med regnskapsforskriftens § 8 (bokført til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi). Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Nedskrivning foretas til virkelig verdi dersom dette er nødvendig.

Ihht skatteloven § 2-32 anses ikke selskapet som skattepliktig.

Oppgitte tall i teksten er avundet til hele tusen.

Note 1 Eiere

Eierfordelingen er:

- Kristiansand kommune 60 %
- Agder fylkeskommune 40 %

Kilden har en andelskapital pålydende **kr 100 000,-** som er betalt inn av Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune.

Note 2 Årsverk, antall ansatte, godtgjørelser og ytelser administrerende direktør

Årsverk

Kilden lønnet i 2025 totalt 223 årsverk (eksklusiv innleide selvstendig næringsdrivende). Kilden hadde 229 faste ansatte.

Styret

Det er i 2025 utbetalt **kr 658 000,-** i styregodtgjørelse (fastdel og møtedel). Styrets leder har i sum mottatt **kr 255 000,-**. Nestleder har avstått fra honorar, men har mottatt billetter til verdi av kr 11 000,-. Øvrige seks styremedlemmer har mottatt i gjennomsnitt **kr 63 000,-**.

Godtgjørelse til revisor

Kilden benytter Agder Kommunerevisjon IKS som revisor. I 2025 er det utbetalt totalt **kr 333 000,-** i honorar. Revisjon inklusive særattestasjoner utgjør **kr 254 000,-** og bistand **kr 79 000,-**.

Ytelser administrerende direktør

Lønn til administrerende direktør utgjorde i 2025 **kr 1 530 000,-** (brutto).

Note 3 Drifts- og investeringsinntekter

Totale inntekter fra deltagerne/eierne Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune utgjør **kr 79 250 000,-**. Det tilsvarer 24 % av totale driftsinntekter på **kr 324 042 000,-**. Statlig støtte på kr 152 530 000,- utgjør 47 % og 29 % av driftsinntektene kommer fra andre.



I tabell under vises en oversikt over selskapets inntekter i 2025:

	Drift	Investering
Tilskudd stat	152 530 000	
Tilskudd Agder fylkeskommune	32 813 000	
Tilskudd Kristiansand kommune	46 437 000	
Momskompensasjon	8 036 000	3 422 000
Avgiftspliktig salg av varer og tjenester	17 245 000	
Avgiftsfritt salg (billetter, billettavgift, utleie, mm)	43 319 000	225 000
Sponsor	2 796 000	
Syke- og foreldrepengerefusjon fra NAV	6 016 000	
Andre overføringer /tilskudd/gaver:		
- Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør - til "Fra babysang til salme ved reisens slutt"	5 600 000	
- Sør-fondet – til Kilden ut i Agder, demenskor, billettfond barn og unge og konsert i Kilden, Arendal og Mandal	2 150 000	
- AKO Foundation	1 852 000	1 583 000
- Kulturrådet – til Kilden Vokal Ensemble	1 720 000	
- Cultiva – til syntetiske publikummere og simultanoversettelse av forestillinger	925 000	
- Enova	523 000	807 000
- Bufdir – til «SPOR»	500 000	
- Stiftelsen Kaare Berg - til «SPOR»	450 000	
- KUD spillemidler – aspirantordning	450 000	
- KUD spillemidler – til mangfold og integrering	420 000	
- Agder fylkeskommune - forprosjekt dans i Kilden	200 000	
- Kulturdirektoratet - til "SPOR" og ny dramatik "ORD"	60 000	
Sum	324 042 000	6 037 000

Note 4 Drifts- og investeringsutgifter

I tabell under vises en oversikt over selskapets utgifter i 2025:

	Drift	Investering
Lønnsutgifter	167 017 000	
Sosiale utgifter	42 334 000	
Kjøp av varer og tjenester		
- Varer og tjenester	44 447 000	
- Kunstneriske honorarer	23 655 000	
- Andre honorarer/konsulenttjenester	7 093 000	
- Inventar og utstyr	4 154 000	
- Forvaltning, drift og vedlikehold	15 361 000	
Betalt merverdiavgift	8 036 000	3 422 000
Avskrivninger	40 916 000	
Investeringer i inventar, utstyr og kunst		14 430 000
Sum	353 013 000	17 852 000

Note 5 Langsiktig gjeld og renter

Selskapet hadde ingen langsiktig gjeld eller rentekostnader i 2025.

Note 6 Selskapets pensjonsordninger

Kilden hadde i 2025 pensjonsordninger for sine ansatte i Gjensidige, Storebrand, Statens Pensjonskasse (SPK) og Avtalefestet pensjon (AFP).

I 2016 etablerte Kilden ny pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon for alle faste og midlertidige ansatte i Kilden. Ansatte med individuelle rettigheter i SPK, opprettholdt sine rettigheter i SPK. I meklingen i hovedoppgjøret i 2022 ble det etablert parallelle tjenestepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning. Ansatte kan velge en av de to pensjonsordningene. Storebrand er leverandør av hybridordningen, og Gjensidige er leverandør av innskuddsordningen.

Innskuddspensjonsordning i Gjensidige

Innskuddsbasert ordning innebærer at Kilden betaler et månedlig innskudd til den ansattes pensjonskonto. Innskuddet fastsettes på basis av lønn. For lønn mellom 1G og 7,1G innbetales et innskudd på 7 % av lønn og for lønn mellom 7,1G og 12G innbetales 25,1 %. Ansattes andel er 1,5 %. De ansatte kan selv velge risikoprofil med hensyn til forvaltning av pensjonskapitalen. Den årlige pensjonsytelsen beregnes ved at oppspart pensjonskapital deles over det antall år den ansatte velger å få pensjonen utbetalt over. Ved død tilfaller pensjonskapitalen medlemmets arvinger.

Hybridpensjonsordning i Storebrand

Pensjonsinnskuddet i hybridordningen fastsettes også på basis av lønn. For lønn mellom 1G og 7,1G innbetales et innskudd på 7 % av lønn og for lønn mellom 7,1G og 12G innbetales 25,1 %. Ansattes andel i hybridordningen er 1,8 %. De ansatte kan også i hybridordningen velge risikoprofil på forvaltning av pensjonskapitalen. Den årlige pensjonsytelsen beregnes ved at opptjent pensjonskapital deles på forventet antall leveår for hhv kvinner og menn i samme årskull. Ved død tilfaller resterende pensjonskapital forsikringskollektivet (fordeles mellom medlemmene av hybridordninger hos pensjonsleverandøren).

Ytelsepensjonsordning i Storebrand

Frem til 1. juli 2016 ble pensjonskostnadene knyttet til selskapets pensjonsordning (ytelse) ført i driftsregnskapet. 1. juli 2016 ble det etablert en ny midlertidig pensjonsordning (innskudd). Oppsparte rettigheter ble fra samme dato flyttet fra DNB Liv til KLP. 1.1.21 overtok Storebrand som ny leverandør etter KLP. Rettighetene inngår i en lukket fellesordning og er tilpasset et gjennomsnittsnivå basert på beregninger av netto pensjonskostnad. Forskjellen mellom betalt premie og netto pensjonskostnad utgjør premieavviket, som igjen gir resultat effekt. Basert på selskapets vedtatte amortiseringstid (10 år frem til 2014 og 7 år fra 2015), vil premieavviket fratrukket akkumulert amortisering, i sin helhet komme som inntekt/utgift i driftsresultatet og deretter som inntekt/utgift de kommende syv år. I 2025 er amortiseringen **kr 2 051 000,-** og årets premieavvik **kr 317 000,-**. Premieavviket på **kr 317 000,-** gir en årlig utgift på **kr 45 000,-** fra år 2026 til 2032.

Avsatte pensjonsmidler til lukket fellesordning i Storebrand dekker de fremtidige estimerte pensjonsforpliktelser i Kilden (netto overdekning på **kr 25 586 000,-**).

Kildens premiefond i Storebrand er per 31.12 **kr 18 818 000,-**.

Hovedstørrelser fra aktuarberegning for :		2025
1	Nåverdi av årets pensjonsopptjening (årets opptjening)	-
2	Rentekostnad av påløpt pensjonsforpliktelse	4 349 065
3	Forventet avkastning på pensjonsmidlene	5 346 196
4	Administrasjonskostnader	679 751
5	Premieinnbetaling inkl adm.kostnader (forfalt premie)	-
6	Utbetalte pensjoner (utbetalinger)	3 087 094
7	Påløpt pensjonsforpliktelse 01.01. (faktisk forpliktelse)	110 270 170
8	Estimert påløpt pensjonsforpliktelse 31.12.	111 532 141
9	Verdi av pensjonsmidler 01.01. (faktiske pensjonsmidler)	135 538 313
10	Estimert verdi av pensjonsmidler 31.12. (forventet)	137 117 664
11	Netto pensjonsforpliktelse 01.01. (re-estimert/virkelig)	-25 268 143
12	Estimert netto pensjonsforpliktelse 31.12.	-25 585 523

Beregnet premieavvik		
5-4	Premieinnbetaling ekskl. administrasjonskostnader	-679 751
13	Årets netto pensjonskostnad	997 131
14	Premieavvik	317 380
	Sats for arbeidsgiveravgift	14,1 %
14a	Arbeidsgiveravgift av premieavviket nr 14	44 751

Akkumulert og amortisert premieavvik		
	Antall år premieavvik skal dekkes inn på	7
	Akkumulert premieavvik 31.12. forrige år	7 406 454
15	Resultatført premieavvik tidligere år	-2 051 979
15a	Arbeidsgiveravgift av 15	-289 329
16	Akkumulert premieavvik 31.12.	5 671 855
16a	Akkumulert arbeidsgiveravgift av 16	799 732

Årets netto pensjonskostnad		
1	Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
2	Rentekostnad av påløpt pensjonsforpliktelse	4 349 065
3	Forventet avkastning på pensjonsmidlene	-5 346 196
13	Netto pensjonskostnad eks adm.	-997 131

Netto pensjonskostnad eks adm.	-997 131
Resultatført premieavvik tidligere år	2 051 979
Administrasjonskostnader	679 751
Total pensjonskostnad inkl resultatført premieavvik	1 734 599

Årets estimataavvik		
17	Estimataavvik forpliktelse	-2 718 354
18	Estimataavvik pensjonsmidler	6 789 372
19	Netto estimataavvik	4 071 018

Spesifisert pensjonsforpliktelse		
20	Påløpt pensjonsforpliktelse 31.12. forrige år	-107 551 816
1	Nåverdi av årets pensjonsopptjening	-
2	Rentekostnad av påløpt pensjonsforpliktelse	-4 349 065
6	Utbetalte pensjoner	3 087 094
21	Amortisert estimataavvik - årets forpliktelse	-2 718 354
22	Estimert påløpt pensjonsforpliktelse 31.12 = UB	-111 532 141

Spesifiserte pensjonsmidler		
23	Verdi av pensjonsmidler 31.12. forrige år	128 748 941
3	Forventet avkastning på pensjonsmidlene	5 346 196
5-4	Premieinnbetaling ekskl. adm.kostnader	-679 751
6	Utbetalte pensjoner	-3 087 094
24	Amortisert estimataavvik - årets p.midler	6 789 372
25	Estimert pensjonsmidler 31.12. = UB	137 117 664

26	Netto balanseført pensjonsforpliktelse (før avgift)	25 585 523
26a	arbeidsgiveravgift av nto pensjonsforpliktelse	3 607 559

Medlemsopplysninger		2025
Antall aktive		-
Antall pensjonister		69
Antall oppsatte (fratrådte)		254
Sum lønn		-
Gjennomsnittlig lønn		-
Gjennomsnittlig alder		-

Økonomiske forutsetninger		2025
Avkastning pensjonsmidler		4,00 %
Diskonteringsrente		4,00 %
Årlig lønnsvekst		2,97 %
Årlig G-regulering		2,97 %
Årlig regulering av pensjoner under utbetaling		2,20 %



KILDEN Pensjonsordning i SPK

Kildens pensjonsordning i SPK skiller seg fra andre ordninger i forhold til fondsoppygging. SPK forvalter ikke kapitalen som dannes gjennom innbetalt premie. Som følge av dette er det ikke mulig å foreta en aktuarberegning og tilkjenne ordningens premieavvik, pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler. Ordningen gjelder for 12 av selskapets ansatte. Kostnaden til ordningen var **kr 712 000,-** i 2025.

AFP

Kildens ansatte deltar i AFP-ordning som gir deltakerne en pensjonsytelse som er et livsvarig påslag til den ordinære pensjonsordningen, og som utbetales tidligst fra 62 år. Det er en rekke vilkår som må være oppfylt for at en ansatt har rett til AFP. AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premiebetalingene kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Kostnaden til ordningen i 2025 var kr 2 783 000,-.

Note 7 Kasse/Bankinnskudd/Renteinntekter

Kildens kasse/bankinnskudd utgjør per 31.12 totalt **kr 85 470 000,-** (se detaljer i tabell under). Av dette er **kr 6 508 000,-** plassert på egen skattetrekkkonto. Bankinnskuddene er plassert i SR-Bank.

SR-Bank	Bankinnskudd drift	59 152 000
SR-Bank	Skattetrekk	6 508 000
SR-Bank	Bankinnskudd billett	19 773 000
Kilden	Kasse	31 000
Sparebanken Norge	Bankinnskudd	6 000
Sum		85 470 000

Årets finansinntekter på totalt **kr 6 571 000,-** er ført i driftsregnskapet. Dette i samsvar med forskrift om årsregnskap og årsberetning og god kommunal regnskapsskikk. Finansinntektene består av renteinntekter **kr 5 664 000,-**, urealisert gevinst fra fondsplassering **kr 889 000,-** og valutagevinst (agio) **kr 18 000,-**.

Note 8 Fond (disposisjon, bundne og investering)

Kildens ulike fond utgjør pr 31.12 totalt **kr 46 374 000**. Det innebærer en økning fra 2024 på **kr 6 591 000**. Tabellen under viser en detaljert oversikt over fondene:

	Saldo 01.01	Bruk av fond	Avsatt til fond	Saldo 31.12
DISPOSISJONSFOND				
Disposisjonsfond andelskapital eierne	100 000			100 000
Disposisjonsfond Kilden, bundet*	3 767 958	442 386		3 325 572
Disposisjonsfond Kilden, ubundet	37 968 793	7 844 631	12 823 942	42 948 104
Sum	41 836 751	8 287 017	12 823 942	46 373 676
INVESTERINGSFOND				
Investeringsfond FDVU, bundet	0			0
Investeringsfond FDVU, ubundet	5 790 298	5 790 298		0
Sum	5 790 298	5 790 298	0	0
Udekket i investeringsregnskapet	7 844 631			
Saldo fond hensyntatt udekket	39 782 418			46 373 676

*Tilskudd fra Sør-fondet til «Fra krakk til kamp!»

**Note 9 Aksjer og andeler**

Selskapet hadde ingen aksjer og andeler i 2025.

Note 10 Markedsbaserte finansielle omløpsmidler, kortsiktige fordringer og gjeld

Kildens markedsbaserte finansielle omløpsmidler og kortsiktige fordringer utgjør pr 31.12 totalt **kr 25 067 000,-** og kortsiktig gjeld **kr 67 068 000,-**. Tabellen under viser detaljert oversikt:

Kortsiktig fordringer

Kundefordringer	2 026 882
Offentlig etater (mva-komp, NAV-refusjoner)	1 262 001
Andre kortsiktige fordringer	590 915
Premieavvik	6 478 682
Sum kortsiktig fordringer	10 358 480

Markedsbaserte finansielle omløpsmidler

Verdipapirer (rente- og aksjefond)	14 708 664
Sum markedsbaserte finansielle omløpsmidler	14 708 664

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld	9 394 375
Leietakerkonto	19 771 743
Skattetrekk	6 508 330
Avsatte feriepenger	18 075 814
Arbeidsgiveravgift	7 009 129
Gavekort	3 849 625
Annet gjeld (div kreditor, påløpt lønn, mm.)	2 459 475
Sum kortsiktig gjeld	67 068 491

Note 11 Markedsbaserte finansielle omløpsmidler

I juni 2023 solgte vi verdipapirer i Odin Likviditet for **kr 11 386 000,-** og kjøpte rente- og aksjefond med noe høyere risiko og forventet avkastning for tilsvarende beløp. Likningsverdien på fondene 31. desember 2025 var **kr 14 709 000,-**. Avkastningen på fondsplasseringene har vært i overkant av 6 % i 2025, 29 % siden kjøpstidspunkt i 2023.

Markedsbaserte finansielle omløpsmidler	Saldo 01.01	Saldo 31.12
Norne Aksje	3 826 363	4 254 406
Norne Rente	3 438 557	3 653 223
Holberg Kreditt A	2 438 952	2 379 589
KLP Aksjglobal Mer Samfunnsansvar	4 116 068	4 421 446
Sum	13 819 940	14 708 664

Note 12 Anleggsmidler og varige driftsmidler

Anleggsmidler føres i balansen som eiendeler til anskaffelseskost. For å bli vurdert som investering, må anskaffelsen ha en økonomisk levetid på minimum 3 år, samt ha en anskaffelseskost på minst kr 100 000,-. Avskrivninger føres både i driftsregnskapet og balansen. I driftsregnskapet føres avskrivninger som en driftsutgift med en motpost før netto driftsresultat. Netto driftsresultat påvirkes dermed ikke av avskrivningene. Tabell under viser en detaljert oversikt over driftsmidler:

**KILDEN**

Driftsmidler	Bokført verdi 01.01	Tilgang i året	Avgang i året	Ordinære avskr.	Bokført verdi 31.12	Avsk.sats	Avsk.tid (år)
Bygninger og anlegg	1 149 425 531			31 070 067	1 118 355 464	2 %	50
Tekniske anlegg	41 433 733			4 589 488	36 844 245	5 %	20
Tomt (Sjølystveien)	35 914 549				35 914 549	0 %	0
Inventar og utstyr	36 164 069	17 547 724		5 065 977	48 645 816	10 %	10
IKT-teknisk utstyr	800 400	304 205		143 518	961 087	20 %	5
Transportmidler	46 617			46 618 -	1	10 %	10
Kunst (Kilden)	10 000 000				10 000 000	0 %	0
Sum	1 273 784 899	17 851 929	-	40 915 668	1 250 721 160		

Årets tilgang avskrives ikke før neste år.

Driftsmidler	Bokført verdi 01.01	Tilgang i året	Avgang i året	Bokført verdi 31.12
Pensjonsmidler	128 748 961	8 368 723		137 117 684
SUM	128 748 961	8 368 723	-	137 117 684

Note 13 Endring i arbeidskapital

Arbeidskapitalen (omløpsmidler – kortsiktig gjeld) økte med **kr 6 591 000,-** i 2025. Tabellen under viser en oppstilling over balanse, drifts- og investeringsregnskapet, og endringen (reduksjon/økning) i arbeidskapital.

Balanseregnskapet	31.12.2024	31.12.2025	Endring
Omløpsmidler	106 476 274	110 537 375	
Kortsiktig gjeld	69 598 648	67 068 491	
Arbeidskapital	36 877 626	43 468 884	-6 591 258

Drifts- og investeringsregnskapet

	Beløp	Sum
Anskaffelse av midler:		
Inntekter driftsregnskap	324 041 813	
Inntekter investeringsregnskap	6 036 538	
Innbet.ved eks.finanstrans.	6 571 360	
Sum anskaffelse av midler	336 649 711	336 649 711

Anvendelse av midler:		
Utgifter driftsregnskap	312 097 287	
Utgifter investeringsregnskap	17 851 928	
Utbet. ved ekst.finanstrans.	109 238	
Sum anvendelse av midler	330 058 453	330 058 453

Anskaffelse - anvendelse av midler	6 591 258
Endring ubrukte lånemidler (økning+/reduksjon-)	-
Endring arbeidskapital i drifts- og investeringsregnskap	6 591 258
Endring arbeidskapital i balansen	6 591 258
Differanse (reduksjon/økning)	-

Note 14 Spesifikasjon av kapitalkonto og endring av regnskapsprinsipper

Den totale egenkapitalen har blitt redusert med totalt **kr 12 084 000,-**. Årets økning av fond utgjør **kr 6 591 000,-** og bevegelse på kapitalkonto en reduksjon på **kr 18 675 000,-**.

Spesifikasjon av kapitalkonto

Debet		Kredit	
1.1. Balanse (underskudd i kapital)		1.1. Balanse (kapitalkont)	1 294 983 468
Debetposter i året:		Kreditposter i året:	
Av- og nedskrivning av fast eiendom og anlegg	35 659 555	Aktivering av fast eiendom og anlegg	
Av- og nedskrivning av utstyr, maskiner, transportmidler	5 256 113	Aktivering av utstyr, maskiner og transportmidler	17 851 929
Endring av pensjonsforpliktelse	3 980 325	Endring av pensjonsmidler	8 368 723
Bruk av lånemidler		Avdrag eksterne lån	
Salg av aksjer og andeler		Kjøp aksjer og andeler	
Nedskrivning av aksjer og andeler		Oppskrivning av aksjer og andeler	
Avdrag på sosiale lån		Utlån	
31.12. Balanse (kapitalkonto)	1 276 308 127	31.12 Balanse (underskudd i kapital)	
Sum	1 321 204 120	Sum	1 321 204 120

Endring av regnskapsprinsipper i driftsregnskapet per 31.12:

Endring i prinsipp 1.1	-2 906 235		
Bruk	-	Tilført	-
		Endring i prinsipp 31.12	-2 906 235

Note 15 Garantiansvar

Kilden har ikke gitt noen økonomiske garantier, verken overfor private, firmaer eller offentlige virksomheter.

Kristiansand, 23. april 2026

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold
Nestleder

Marit Wergeland
Styremedlem

Kristin Danielsen
Styremedlem

Per Fronth
Styremedlem

Mikal Vassbotn
Styremedlem (ans)

Monika Holst-Olsen
Styremedlem (ans)

Tor Anders Aadalen
Styremedlem (ans)

Harald Furre
Adm. direktør

(ans = ansatt representant)

Til representantskapet i Kilden teater og konserthus IKS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2025

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kilden teater og konserthus for IKS som viser et netto driftsresultat på kr 18 406 648. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, driftsregnskap og investeringsregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet i det alt vesentlige en dekkende fremstilling av den finansielle stillingen til selskapet per 31. desember 2025, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, og International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med lov og forskrifter i Norge, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Årsberetningen

Ledelsen er ansvarlig for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

AGDER KOMMUNEREVISJON IKS

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og
- at opplysningene om økonomi i årsberetningen stemmer overens med årsregnskapet.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir en dekkende fremstilling i samsvar med lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god kommunal regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir en dekkende fremstilling.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder om vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foretakets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Uttalelse om redegjørelse for vesentlige budsjettavvik

Vi har utført et attestasjonsoppdrag som skal gi moderat sikkerhet, i forbindelse med Kilden teater og konserthus IKS sin redegjørelse for vesentlige budsjettavvik, enten det skyldes beløpsmessige avvik eller avvik fra representantskapets premisser for bruken av bevilgningene.

Konklusjon

Basert på de utførte handlingene og innhentede bevis er vi ikke blitt kjent med forhold som gir grunn til å tro at årsberetningen ikke gir dekkende opplysninger om vesentlige budsjettavvik.

Styret og daglig leders ansvar for å redegjøre for budsjettavvik

Styret og daglig leder er ansvarlig for å etablere administrative rutiner som sørger for at det utarbeides og iverksettes rutiner som sikrer at alle vesentlige budsjettavvik identifiseres og beskrives. Dette gjelder både beløpsmessige rammer og vedtatte premisser for bruken av bevilgningene. I årsberetningen skal styret og daglig leder redegjøre for vesentlige beløpsmessige avvik mellom årsbudsjettet og årsregnskapet, og vesentlige avvik fra representantskapets premisser for bruken av bevilgningene.

Våre oppgaver og plikter

Vår oppgave er å se etter om årsberetningen gir dekkende opplysninger om vesentlige beløpsmessige avvik fra årsbudsjettet og vesentlige avvik fra representantskapets premisser for bruken av bevilgningene. Vi skal avgi en uttalelse om årsberetningen på grunnlag av bevisene vi har hentet inn. Vi har utført vårt attestasjonsoppdrag med moderat sikkerhet i samsvar med RSK 302 Forenklet etterlevelseskontroll av vesentlige budsjettavvik. Standarden krever at vi planlegger og gjennomfører oppdraget for å oppnå moderat sikkerhet for hvorvidt det foreligger dekkende opplysninger om vesentlige budsjettavvik i årsberetningen

Utføring av et attestasjonsoppdrag som skal gi moderat sikkerhet i henhold til RSK 302, innebærer å utføre handlinger for å innhente bevis for om det foreligger avvik fra budsjettvedtak, både beløpsmessige avvik og avvik fra representantskapets premisser for bruken av bevilgningene, og om det i årsberetningen er gitt dekkende opplysninger om årsakene til avvikene. Typen, tidspunktet for og omfanget av de valgte handlingene er gjenstand for revisors skjønn. Moderat sikkerhet har klart lavere sikkerhetsgrad enn betryggende sikkerhet, og vi gir derfor ikke uttrykk for samme nivå av sikkerhet som i konklusjon om årsregnskapet i revisjonsberetningen. Vi mener at vi har innhentet tilstrekkelig og hensiktsmessig bevis som grunnlag for vår konklusjon.

Kristiansand xx. april 2026

Monica H. Smith-Tønnessen
Statsautorisert revisor