



KILDEN

Aktsomhetsvurdering i henhold til Åpenhetsloven for Kilden teater og konserthus.

Innledning

Åpenhetsloven (lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold) trådte i kraft 1. juli 2022. Loven skal fremme respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon av varer og levering av tjenester. Den skal også sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomheter håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser på disse områdene.

Aktsomhetsvurdering er en metode som hjelper virksomheter med å identifisere, forebygge, begrense og redegjøre for risiko og skade på mennesker, samfunn og miljø, både gjennom egen virksomhet og gjennom leverandørkjeder eller forretningsforbindelser.

Kilden teater og konserthus IKS omfattes av Åpenhetsloven og er pålagt å gjennomføre aktsomhetsvurderinger i henhold til §4. Kildens styre fattet vedtak om dette 15. september 2022.

1. Generell beskrivelse av virksomhetens organisering, driftsområde, retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold jf. Åpenhetsloven § 5 A.

1.1. Verdigrunnlaget

Vurderingen bygger på grunnleggende menneskerettigheter, herunder FNs konvensjon om økonomiske, sosiale og kulturelle rettigheter, samt konvensjonene om sivile og politiske rettigheter (1966). I vurderingen inngår også prinsipper knyttet til helse, miljø og sikkerhet (HMS), arbeidstakermedvirkning og ILOs kjernekonvensjoner om rettigheter i arbeidslivet.

1.2. Kilden teater og konserthus IKS

Kilden er en av Norges største musikk- og scenekunstinstitusjoner. Virksomheten består av følgende kunstproduserende og programmerende avdelinger:

- **Kristiansand Symfoniorkester (KSO)**
- **Kilden Teater**
- **Kilden Opera**
- **Kilden Kultur**, som leier ut saler og programmerer egne tilbud
- **Kommunikasjonsavdelingen**, ansvarlig for medieproduksjon og **Kilden Dialog**, et kompetansesenter for medskapende kunst og sosial praksis, som blant annet kobler profesjonelle krefter i Kilden med eksterne amatørgrupper.

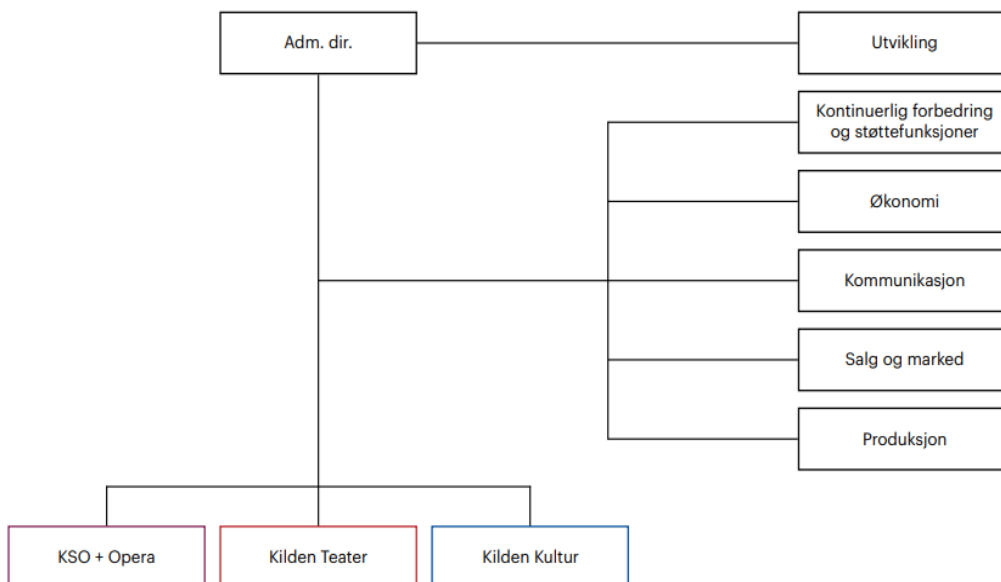
Videre omfatter organisasjonen støtteavdelinger innen utvikling, kontinuerlig forbedring (HR og IT), økonomi, salg og marked, produksjon og teknisk drift. Produksjonsavdelingen inneholder blant annet egne verksteder for kulisser, maske, rekvisitter og kostymer.



KILDEN

Kilden har om lag 240 årsverk og engasjerer årlig rundt 800 personer. Totalt har Kilden fire saler og fem scener, med en årlig omsetning på ca. 300 millioner kroner. I 2024 hadde Kilden over 187 000 fysiske publikummere og 1,1 millioner digitale seere.

ORGANISASJONSKART



1.3. Selskapsform, finansiering og formål

Kilden er et interkommunalt selskap eid av Agder fylkeskommune (60 %) og Kristiansand kommune (40 %). Finansieringen består av statlig støtte (70 %) og regional støtte (30 %), samt billett- og andre inntekter (ca. 25 %). Som profesjonell kulturinstitusjon har Kilden ikke kommersielt overskudd som formål, men skal levere kunstneriske opplevelser innenfor gitte økonomiske rammer. Staten gir noen generelle føringer for driften i sine årlige tilskuddsbrev;

Mål og oppfølgingskriterier for 2025

Målene for regjeringens politikk på musikk- og scenekunstormrådet, jf. Prop 1 S (2024–2025), er å legge til rette for

- *produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet*
- *kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk*
- *et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum*

Det er en forutsetning at tilskuddet disponeres i samsvar med de mål som er oppgitt i søknaden for 2025. Kilden teater og konserthus IKS skal videre utforme hensiktsmessige systemer for oppfølging av egen måloppnåelse som sikrer høy kvalitet og god ressursutnyttelse.



1.4. Lovkrav

Kilden er regulert av Lov om interkommunale selskaper og følger blant annet Offentlighetsloven, anskaffelsesregelverket og relevante budsjett- og regnskapsforskrifter. I tillegg gjelder Arbeidsmiljøloven, HMS-forskrifter og øvrig relevant norsk regelverk.

2. Kildens produksjon og verdikjede

2.1. Kristiansand Symfoniorkester

KSO har 67 fast ansatte musikere. Dirigenter og solister og andre utøvere blir engasjert til hver produksjon som vanligvis har en varighet på én uke. Noter til komposisjonene hentes fra vårt eget notearkiv eller leies fra forlag. I enkelte tilfeller blir komponist engasjert for å skrive et verk for en spesiell anledning. Dirigenter og solister og andre kunstneriske utøvere som blir engasjert for prosjektet, og som helt og holdent står ansvarlig for sitt eget kunstneriske uttrykk blir i all hovedsak engasjert på oppdragsavtaler. Ekstramusikere og vikarer blir ansatt på ansettelsesavtaler i henhold til gjeldende tariffavtale.

2.2 Kilden Opera

Kilden Opera er en del av KSOs virksomhet og har ansvaret for Kilden Vokalensemble (KVE). Dette ensemblet består av profesjonelle sangere som er engasjert på prosjektbasis. Lokale kor blir også engasjert når større korverk skal fremføres.

2.3 Kilden Teater, opera og musikkteaterforestillinger

Produksjonen av teater-, opera- og musikkteaterforestillinger følger en annen prosess enn konserter med orkesteret. Innøvingsperioden for en teaterproduksjon varer normalt 7 til 8 uker, og forestillingene spilles ofte over flere måneder. I forkant av prøvene gjennomføres en omfattende forberedelsesfase som inkluderer utvikling og produksjon av kulisser, kostymer, lysdesign, lyddesign og maskearbeid (sminke, hår).

Et kunstnerisk team engasjeres for å utvikle forestillingen. Regissøren har det overordnede kunstneriske ansvaret, men også scenograf, kostymedesigner, lysdesigner, lyddesigner, koreograf, komponist og musikere har kunstnerisk myndighet og opphavsrett til sitt bidrag.

Innøvingen starter gjerne med lesning av manus i prøverommet, etterfulgt av innstudering av enkelte scener. Etter to til tre uker flyttes prøvene til scenen, hvor øvrige elementer som kostyme, maske og sceneteknikk integreres. Når prøveperioden er avsluttet, fremføres forestillingen for publikum.

Kunstneriske medvirkende engasjeres hovedsakelig på kontrakter basert på gjeldende tariffavtaler, som for eksempel:

- **Teateroverenskomsten for LO-forbundene**
- **Teateroverenskomsten for NSF (Norsk Skuespillerforbund) og NoDa (Norske Dansekunstnere)**
- **Rammeavtale for oppdragstakere med Dramatikerforbundet**
- **Koreografavtale med Norske Dansekunstnere**
- **Overenskomst for sceneinstruktører og kostymedesignere/scenografer**



KILDEN

2.4 Fremstilling av kulisser, maske, rekvisitter og kostymer

Scenografi produseres i hovedsak i Kildens eget kulisseverksted, med materialer som trevirke, plast, aluminium og maling, innkjøpt fra lokale leverandører. Vår hovedleverandør for verktøy og festemidler er Würth A/S. Vi har oversikt over kjemikaliene som benyttes, dokumentert i vårt stoffkartotek.

Maskeverkstedet bidrar til det visuelle uttrykket på scenen gjennom sminke, hårstyling og tilvirkning av parykker. Produktene som benyttes er i all hovedsak kjøpt fra lokale leverandører og godkjent for sitt formål.

Rekvisittverkstedet fremstiller og anskaffer rekvisitter. Vi har også et stort lager av møbler og gjenstander. Våre rekvisittmakere lager spesialelementer etter designerens spesifikasjoner.

Kostymeverkstedet fremstiller eller anskaffer kostymer i henhold til designerens spesifikasjoner. Tekstiler blir ofte patinert, det vil si farget og bearbeidet med vann og kjemikalier for å gi riktig uttrykk. Ved større produksjoner, særlig innen opera og musikkteater, kan det være behov for flere hundre kostumesett. Ferdigproduserte kostymer kan også leies eller kjøpes fra leverandører i Norge og Europa.

2.5 Kilden Kultur

Kilden Kultur programmerer og formidler gjestespill og konserter som et supplement til Kildens egne kunstproduserende enheter. Dermed sikres et mangfold av lokale, nasjonale og internasjonale oppsetninger, med en felles målsetning om å bringe bredden av kvalitetsmusikk og -scenekunst ut til publikum i regionen. Kilden Kultur programmerer også den ukentlige Seniorskilden og barneforestillinger på lørdager.

Avdelingen mottar ikke direkte statsstøtte, men får tilskudd fra Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune for å legge til rette for kulturaktiviteter, være vertskap, og tilby en arena for konserter, forestillinger og andre arrangement. Dette omfatter både profesjonelle, kommersielle og frivillige aktører, inkludert amatørteater, korps, danseskoler og ulike seremonier som humanistisk konfirmasjon og statsborgerseremoni. Disse aktørene leier lokaler i Kilden på gunstige vilkår og er selv ansvarlige for sin økonomi, sitt kunstneriske uttrykk og produksjonsprosess.

2.6 Kilden Dialog

Hver uke deltar barn, unge og voksne i Kildens inkluderende kulturtilbud:

- **UngdomsKilden** (teater)
- **Kilden lørdagsskole** (musikk)
- **Sølvstrupene** (seniorkor)
- **Babysang**, et tilbud for foreldre med spedbarn



KILDEN

I tillegg deltar rundt 200 barn og unge i andre produksjoner. Kilden Dialog samarbeider tett med skoler, institusjoner og organisasjoner i regionen, blant annet Kirkens Bymisjon. Kilden står for organisering og stiller med profesjonelle instruktører, men deltakerne er ikke ansatt i Kilden.

2.7 Kjøkken og kantine

Kilden har eget kjøkken med ansatte kokker som tilbereder mat til restaurant, kantine, konferanser og gjesteartister i henhold til deres behov. Matvarer kjøpes inn fra lokale leverandører etter anbudskonkurranser.

3. Avtaleverk og systemer for medarbeiderinnflytelse

3.1. Lov om offentlige anskaffelser med tilhørende forskrift

Kilden følger Lov om offentlige anskaffelser (LOA) og tilhørende forskrift (FOA). Regelverket sikrer at innkjøp skjer på en ressurseffektiv og samfunnstjenlig måte. I LOA er det angitt tre ulike terskelverdier som har betydning for hvilke deler av forskriften som gjelder. Den første er terskelverdien for når forskriften kommer til anvendelse. Denne er pt. på kr 100.000,- eksklusiv merverdiavgift (nylig lagt frem en ny lovproposisjon med forslag om å øke til kr 300.000,-). Anskaffelser under denne terskelverdien er unntatt fra både anskaffelsesloven og anskaffelsesforskriften. Den neste terskelverdien er den nasjonale terskelverdien på kr 1,3 millioner eksklusiv merverdiavgift. Anskaffelser med en verdi som er lik eller overstiger denne verdien, men som ikke overstiger EØS-terskelverdiene, skal i hovedsak følge del II i forskriften. Den siste er EØS-terskelverdien på kr 2,3 millioner eksklusiv merverdiavgift som skal følge forskriftens del III.

3.2 Miljø og menneskerettigheter i anskaffelser

Offentlig virksomhet skal redusere miljøpåvirkning og fremme menneskerettigheter gjennom anskaffelsespraksis. Dette skjer ved krav i hele anskaffelsesprosessen knyttet til miljø, arbeidsvilkår og sosiale forhold.

3.3 Medarbeiderinnflytelse og samarbeid

Kilden har etablert strukturer for medvirkning og dialog, inkludert verneombud, avdelingsmøter og jevnlig husmøter. Medbestemmelsesapparatet (MBA) består av ledelse, tillitsvalgte og arbeidsmiljøutvalg, med møter hver 4.–5. uke.

3.4 Tariffavtaler

Alle ansatte omfattes av tariffavtaler som sikrer lønn, arbeidsvilkår, forsikringer og pensjon i henhold til norsk standard og relevante bransjeavtaler innen kunst- og kulturfeltet.

3.5 Arbeidsgiverorganisasjoner

Kilden er medlem av arbeidsgiverforeningen Spekter og interesseorganisasjonen Norsk teater- og orkesterforening (NTO). NTOs retningslinjer og bransjestandarder er førende for Kildens arbeid, blant annet innen kunstnerisk frihet, arbeidsmiljø og bærekraft. NTO har utarbeidet retningslinjer og bransjestandarder som Kilden stiller seg bak. Blant disse er:

- Prinsipper for bruk av boikott ved scenekunst- og orkestervirksomhet
- Retningslinjer for håndtering av hat, trusler og angrep på den kunstneriske friheten



- Bransjestandard mot seksuell trakassering
- Etisk standard for musikk- og scenekunstinstitusjonene
- NTOs klimaplatat

3.2 Utenlandske utøvere

Kilden opererer i et internasjonalt marked ved engasjement av dirigenter, solister, teaterregissører, scenografer, kostymedesignere m.fl. Avtalene inngås i hovedsak gjennom deres representanter, som Nordic Artists Management i København, HarrisonParrott og Askonas Holt i London. De engasjerte er høyt anerkjente kunstnere i det øvre prissjiktet i bransjen. For utenlandske utøvere innberettes honorarene til Skattekontoret for utenlandssaker.

3.3 Avtaler om innleie fra bemanningsforetak og produksjonsbedrifter

I henhold til Arbeidsmiljøloven § 14-14a drøfter ledelsen og de tillitsvalgte årlig bruken av innleid arbeidskraft. Kilden benytter i begrenset grad bemanningsforetak. Kilden er underlagt lov om offentlige anskaffelser og følger gjeldende forskrifter, som også regulerer forholdet mellom partene.

3.4 Personvern

I henhold til personvernlovgivningen har vi utarbeidet personvernerklæringer for både ansatte og publikum. Kilden har utpekt eget personvernombud.

3.5 Miljøarbeid

Kilden er en sertifisert Miljøfyrtårn-bedrift og arbeider målrettet med bærekraft innen områder som arbeidsmiljø, avfallshåndtering, energibruk, innkjøp og transport. Vi arbeider helhetlig, systematisk og langsiktig for å forbedre våre miljøprestasjoner, redusere klimagassutslipp og bidra til en grønnere fremtid. Gjennom dette arbeidet støtter vi flere av FNs bærekraftsmål. I tillegg til Miljøfyrtårn-sertifisering, er Kilden også Klimapartner og medlem av Arena for bærekraft.

3.6 Kartlegging av farer og risikoforhold

Kilden har et omfattende system for å ivareta sikkerheten til ansatte, gjesteartister, publikum og øvrige besøkende. Det legges vekt på helse, miljø og sikkerhet (HMS) i alle faser av produksjonsprosessen for sceniske forestillinger. Dette dokumenteres gjennom protokoller og referater fra rammemøter, produksjonspresentasjoner, vernerunder i produksjonsfase, samt i prøve- og forestillingsrapporter. Eksternt engasjert kunstnerisk personell forplikter seg gjennom avtale til å ivareta sikkerheten til medvirkende. Avvik, ulykker, forbedringsforslag og varslinger i henhold til arbeidsmiljøloven kapittel 2A meldes via vårt elektroniske system.

3.7 Implementering av åpenhetsloven i Kildens retningslinjer og rutiner

Forutsetninger og rammer for Kildens kunstneriske produksjoner defineres i prosjektmandat, hvor ledelsen fastsetter effektmål, resultatmål, målgruppe og økonomiske rammer.



KILDEN

Når prosjektet er godkjent, innkalles relevante ledere og kunstneriske team til rammemøte for konkretisering og forankring av målene.

Det stilles krav til tidsfrister og HMS, herunder hensyn til ytre miljø og materialbruk. Innenfor dette rammeverket kan det også stilles ytterligere krav i tråd med aktsomhetsvurderingene i åpenhetsloven.

4. Opplysninger om faktiske negative konsekvenser og vesentlig risiko for negative konsekvenser, jf. Åpenhetsloven § 5 b

Så langt har Kilden ikke avdekket brudd på grunnleggende menneskerettigheter i vår tjenesteproduksjon. Det kan dokumenteres at alle ansatte og engasjerte medarbeidere har anstendige arbeidsforhold. Vi vurderer det heller ikke som sannsynlig at det forekommer brudd på menneskerettigheter eller uverdige arbeidsforhold i vår leverandørkjede eller blant våre forretningsforbindelser.

5. Opplysninger om tiltak som virksomheten har iverksatt eller planlegger å iverksette for å stanse faktiske negative konsekvenser eller begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser, og resultater eller forventede resultater av disse tiltakene jf. § 5 C.

Vi vurderer fortløpende om det er noen av våre leverandører eller forretningsforbindelser som kan falle negativt inn under de aktuelle kriteriene. Aktsomhetsvurderingen vil foretas i henhold til OECDs retningslinjer og mulige nye bransjestandarder. Vi fortsetter arbeid i vår organisasjon som skal ha som formål å forankre ansvarlighet i våre interne retningslinjer. Spesielt vil vi rette søkelys på eventuelle leverandører i land som kan være spesielt utsatt for menneskerettsbrudd og uansvarlige arbeidsforhold. Dette kan være land med svak politisk styring og svak domstolskontroll. Enkelte bransjer kan være spesielt utsatt. Vurderingen vil være avgrenset dersom omfanget av slike innkjøp beløper seg til under trinn én i terskelverdi som er fastsatt i anskaffelseslov og forskrift (pt. Kr.100.000,- eksklusiv merverdiavgift).

6. Rett til informasjon etter Åpenhetsloven §6

Enhver har ved skriftlig forespørsel rett på informasjon om Kildens virksomhet og hvordan virksomheten håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser etter §4. Dette omfatter både generell informasjon og informasjon knyttet til en vare eller tjeneste som virksomheten tilbyr. Spørsmål som gjelder Kildens egen virksomhet i henhold til Åpenhetsloven, kan rettes til post@kilden.com

Kristiansand 12. juni 2025

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold
Nestleder

Marit Wergeland
Styremedlem

Per Fronth
Styremedlem

Mette Gundersen
Styremedlem

Tor Anders Aadalen
Styremedlem

Edda Laurina Stix
Styremedlem

Carl Roger Øivand Aaslie
Styremedlem

Harald Furre
Administrerende direktør

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 7 pages before this page
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 8 pages before this page
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende