



KILDEN

Kilden teater og konserthus IKS

STYRET

Utsending digitalt (Teams): 5. juni 2025

Styrets medlemmer:

Grete Faremo, styreleder
Marit Wergeland
Per Fronth
Mette Gundersen
Edda Stix
Tor Anders Aadalen
Carl Roger Øivand Aaslie
Per Elias Drabløs, vara

Meldt forfall:

Kurt Mosvold

I tillegg innkalles:

Harald Furre, adm.dir.
Kirsten Tungland, utviklingssjef
Marianne Melby, økonomisjef
Nina Kyllingstad, styrekandidat via Næringsforeningen

Dessuten møter representanter fra administrasjonen

Til orientering:

Emma Lind (varamedlem)
Ismail Mahammed (varamedlem)
Jasper Havelaar (ansattrepresentant, vara)
Nina Ruud (ansattrepresentant, vara)
Silje Hansen Flemmen (ansattrepresentant, vara)
Monica Smith-Tønnessen/Rita Yggeseth (revisor)

INNKALLING TIL STYREMØTE

Styret i Kilden TK IKS innkalles til møte 03-2025

Torsdag 12. juni 2025 kl. 10.30 – 16.00

Sted: Møtesal i 5. etasje i Kilden

Styret inviteres til middag og KSO-konserten *Ung klassisk/Skapia* (kl. 18.00) etter møtet.

SAKSLISTE

Saksnr.: Sakstittel:

Vedlegg

26/25 Innkalling

Det vises til innkalling og utsendt saksliste med tilhørende dokumenter datert 5. juni 2025.

Forslag til vedtak:

Innkallingen godkjennes.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre
Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com
Org. nr. 986 471 839, kilden.com

**Habilitet**

Det foretas i starten av møtet vurdering av eventuelle habilitetsspørsmål knyttet til sakene som legges frem.

Forslag til vedtak:

(Utarbeides i møtet)

Protokoll fra møte 02-2025

Forslag til styreprotokoll fra møte 02-2025, 24. april 2025, ble sendt ut i egen utsendelse via Visma Sign. Protokollen ble godkjent og elektronisk signert av alle som deltok i møtet og følger vedlagt til orientering.

Forslag til vedtak:

Styret tar saken til orientering.

Referatsaker

- 1) Søknader til Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd til Kilden 2026, både til statsstøttet del og til Kilden Kultur.
- 2) Søknader til Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd til Kilden 2026, både til statsstøttet del og til Kilden Kultur.

Forslag til vedtak:

Styret tar saken til orientering.

Orienteringer fra administrerende direktør

Vedlagt følger rapport om ulike hendelser i Kilden siden forrige styremøte (24. april 2025). Rapporten gir oversikt over dagsaktuelle saker, samt blant annet HMS-status, sykefravær, og personellendringer. Rapporten vil bli supplert muntlig i møtet.

Forslag til vedtak:

Styret tar saken til orientering.

Økonomirapport per april 2025

Økonomirapport pr april følger vedlagt. Regnskapet pr april viser et resultat på nesten kr 3,7 mill som er i overkant av kr 2,6 mill bedre enn budsjett.

Sum inntekter er kr 5,3 mill bedre enn budsjett pr april (kr 5,7 mill inklusive finansinntekter). Det positive avviket skyldes i hovedsak siste 50 % av tilskuddet fra AKO Foundation som var budsjettet og ventet i 2024, men utbetalt og inntektsført i april i år. Beløpet er splittet mellom driftsregnskapet (kr 1,9 mill) og investeringsregnskapet (kr 1,6 mill), fordelt utfra hvor utgiftene som tilskuddet finansierer er bokført. I tillegg har vi mottatt kr 5,6 mill fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør som er kr 1,6 mill mer enn budsjett, grunnet omprioritering av prosjekter og endret fordeling av tilskudd mellom de fire årene tilskuddsperioden gjelder. Vi får en merkostnad som ikke er budsjettet på ca kr 0,7 mill andre halvår som tilskuddet skal dekke. Årsaken til avviket skyldes også tidligere nevnte tilskudd fra Enova (kr 0,5 mill), samt høyere omsetning på Kilden Kultur enn budsjettet.

Som i mars har vi et negativt avvik på kostnadssiden på nesten kr 3,1 mill pr april. Ca kr 2,3 mill av avviket gjelder kunstneriske honorarer. Overforbruket gjelder både Kilden Kultur, Kilden Teater, Kilden Opera og Kilden Vokalensemble (KVE). Årsaken er større utbetalinger til artister under Kilden Kultur som følge av mer aktivitet og bedre billettsalg, periodiseringsavvik på Kilden Teater og KVE, noe høyere utgifter til

honorarer på Kilden Teater og Kilden Opera, samt reise/opphold på Den Flyvende Hollender, enn budsjettert.

Økonomirapporten gjennomgås nærmere i møtet.

Forslag til vedtak:

Styret tar økonomirapporten per april 2025 til orientering.

32/25

Strategi 2026-2030 (unntatt offentlighet jmf Offl §14)

8-15

[Redacted content for item 32/25]

33/25

Vurdering av aktsomhet i henhold til Åpenhetsloven for Kilden teater og konserthus
Åpenhetsloven, som trådte i kraft 1. juli 2022, stiller krav til virksomheter om å sikre grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i hele verdikjeden. Loven pålegger virksomheter å gjennomføre og offentliggjøre aktsomhetsvurderinger årlig. Aktsomhetsvurderingene skal beskrive hvordan virksomheter identifiserer, forebygger og håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser knyttet til egen drift, leverandører og samarbeidspartnere.

16-17

Revidert aktsomhetsvurdering for Kilden våren 2025 følger vedlagt og vil bli nærmere gjennomgått i møtet.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner revidert aktsomhetsvurdering.

34/25

Henvendelse fra ansatte om kunstneriske samarbeid (unnt. off. jmf Offl §14)

18

[Redacted content for item 34/25]

35/25

Møteplan 2026

Følgende datoer foreslås for neste års møtekalender:

- Møte 01-2026: Torsdag 26. februar 2026, kl. 10.30-16.00
- Møte 02-2026: Torsdag 23. april 2026, kl. 10.30-16.00
- Møte 03-2026: Torsdag 18. juni 2026, kl. 10.30-16.00

- Møte 04-2026: Onsdag 23. - torsdag 24. september, lunsj-til-lunsj
- Møte 05-2026: Torsdag 3. desember 2026, kl. 10.30-16.00

Forslag til vedtak:

Foreslåtte datoer for styremøter i 2026 fastsettes.

36/25

Justering av administrerende direktørs årslønn

19

I henhold til arbeidsavtale skal justering av administrerende direktørs årslønn vurderes før 1. mai hvert år. Saken er utsatt til junimøtet. Administrasjonen deltar ikke i behandling av saken.

Forslag til vedtak:

(Utarbeides i møtet)

Eventuelt

Harald Furre

Administrerende direktør

Sak 28/25 Protokoll fra møte 02-2025

Vedlegg 1

Protokoll fra styremøte 02-2025, 24. april 2025



KILDEN

Kilden teater og konserthus IKS

PROTOKOLL STYREMØTE 02-2025, torsdag 24. april 2025

Til stede:

Grete Faremo, styreleder
Kurt Mosvold, nestleder
Marit Wergeland
Per Fronth
Mette Gundersen
Tor Anders Aadalen
Carl Roger Øivand Aaslie
Jasper Havelaar (vara, ansattrepresentant)

Forfall:

Edda Stix

I tillegg møtte:

Harald Furre, adm.dir.
Kirsten Tungland, utviklingssjef
Marianne Melby, økonomisjef
Pål Svendsberget, orkesterdirektør (sak 18/25)
Daniel Stamnes, leder Kilden Kultur (sak 18/25)
Silje Hansen Flemmen, pedagog/prosjektleder (sak 18/25)
Øystein Flemmen (sak 18/25)
Janneke Aulie, salgs- og markedssjef (sak 24/25)
Mikal Vassbotn, kommunikasjonsrådgiver (sak 25/25)
Monica Smith-Tønnessen, revisor (sak 20/25 og 21/25)
Nina Kyllingstad, styrekandidat

Saksnr.: Sakstittel:

14/25 Innkalling

Innkalling og sakliste med tilhørende dokumenter ble sendt 11. april 2025.
Styreleder ønsket spesielt Nina Kyllingstad velkommen. Kyllingstad skal følge styret det neste året i regi av Næringsforeningens U40-program «Styrekandidater».

Vedtak:

Innkallingen godkjennes.

15/25 Habilitet

Det ble foretatt en vurdering av eventuelle habilitetsspørsmål knyttet til sakene som skulle legges frem.

Vedtak:

Ingen er inhabile i møtet.

16/25 Protokoll fra møte 01-2025

Styreprotokoll fra møte 01-2025, 13. februar 2025, var utsendt på forhånd. Protokollen var godkjent og elektronisk signert i VismaSign av alle som deltok i møtet.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering.

17/25 Referatsaker

- 1) Kristiansand kommunes tilskuddsbrev for 2025.
- 2) Agder fylkeskommunes tilskuddsbrev for 2025.
- 3) Statistikk og rapport for 2024 til Kultur- og likestillingsdepartementet.

Styret takket administrasjonen for godt arbeid med statistikk og rapportering. Styret ba om at dialogen med Kulturdirektoratet om rapporteringsskjemaer tilpasset Kildens organisering og som gjenspeiler Kildens reelle aktivitet, videreføres.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet.

18/25 Orienteringer fra administrerende direktør

Administrerende direktør utdypet i møtet notatet som var utsendt på forhånd. Blant sakene det ble orientert om, var følgende:

- Det har vært stort fokus på HMS siden forrige styremøte, etter to avvik i forbindelse med opprigg i konsertsal og teatersal.
- Journalisten Olha Volynska har på oppdrag fra Kilden forfattet boken *Art Against Artillery* om kunstens og kulturens betydning i krigsherjede Ukraina. Prosjektet er finansiert av Kilden i samarbeid med Norsk Teater- og Orkesterforening, og formålet er å spre budskapet om kunstens betydning i beredskapssammenheng. Boken lanseres i Ukraina i slutten av april og presenteres i Norge under Europakonferansen i Kilden 5. mai. Boken tilgjengeliggjøres i gratisversjon på nett.
- *Kunsthelg*, et samarbeid mellom Kilden, Kunstsilo og denne gang Caledonien, ble utsolgt for andre gang. En tredje helg i september er nå lansert og det vurderes flere nye konsept, blant annet et rettet mot barnefamilier i førjulstiden.
- Kilden og Kunstsilo har hatt felles ledermøte og det planlegges årlig felles styremøte.
- *We will rock you* har vært en suksess og Kilden sitter igjen med et overskudd.
- Det har vært flere møter i Spekter- og NTO-sammenheng om rammebetingelser. Rapporter herfra vil inngå som analysegrunnlag i forestående strategiprosess.
- Administrasjonen varslet i forrige møte styret om en potensiell utfordring rundt nye pensjonsregler og fremtidige kostnader knyttet til AFP. Det er nå avklart at Statens Pensjonskasse dekker kostnaden. Det blir dermed ingen utgifter for Kilden.

Kristiansand Symfoniorkester sesong 2025/2026

Orkesterdirektør presenterte deretter KSOs program for kommende sesong, som nå lanseres og legges ut i salg. Publikum kan se frem til et bredt og innholdsrikt program, deriblant:

- Sesongåpning med Leif Ove Andsnes og sjefdirigent Julian Rachlin.
- Urfremføring av hardingfelekonsert med Ragnhild Hemsing.
- Handels Messias i Kristiansand Domkirke og Trefoldighetskirken i Arendal.
- Nyttårskonserter, denne gang også med en egen konsert for barn.

- Dødsmesse for livet, Mozarts Requiem i samarbeid med voksen- og barnepsykiatrien ved Sørlandet Sykehus og forfatter Birger Emanuelsen.
- Samarbeid med Stavanger Symfoniorkester med konserter i Stavanger, Kilden og Oslo konserthus.
- Ekstra satsing på kammermusikkserien i Agder.

Kilden Kultur og Kristiansand Symfoniorkester

Samarbeid mellom programmerende avdelinger i Kilden står høyt på agendaen og leder for Kilden Kultur orienterte om følgende samarbeidsprosjekter mellom KSO og Kilden Kultur i kommende sesong:

- Isah og Kristiansand Symfoniorkester
- Hyllest til Rolf Løvland
- Harry Potter film nr. 2
- Love Actually
- Kristina frå Duvemåla

Kilden UNG ambassadører

Fagansvarlig for Kildens barn og unge-satsing presenterte Kilden UNG ambassadører; en ny ordning for å komme i dialog med ungdom, få innspill til programmering, styrke vårt kommunikasjonsarbeid og på sikt øke besøkstall fra denne gruppen. Kilden gjennomfører nå et pilotprosjekt med 10 Kilden UNG ambassadører mellom 13-18 år som gjennom et år skal bli godt kjent med både huset og kunsten som presenteres på våre scener. Samtidig lærer de opp i å lage digitalt innhold, slik at de aktivt kan spre det de opplever i sine kanaler.

Besøk i Kunstsilo, *Over Seas*

Styret fikk en omvisning av produsenten bak prosjektet *Over Seas* i Kunstsilo. *Over Seas* var første versjon av samarbeidsprosjektet *Nordic Art Symphony* mellom Kilden og Kunstsilo, som kombinerer musikk og visuell kunst. *Over Seas* har hatt en todelt produksjonsfase med konsert i Kilden høsten 2023 og visning i Kunstsilos S-box våren 2025. Det arbeides med muligheter for en tredje visningsfase internasjonalt. Kilden mottok 7 millioner kroner fra AKO Kunststiftelse til teknisk utstyr som gjorde produksjonen mulig.

Styret takket for flotte presentasjoner og ønsket lykke til med videre arbeid.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet.

19/25 Økonomirapport per mars 2025

Økonomirapport per mars var utsendt på forhånd. Økonomisjef redegjorde nærmere for regnskapet i møtet.

Rapporten viser et resultat pr mars på kr -312 000,-. Dette er kr 66 000,- bedre enn budsjett. På inntektssiden oppnår Kilden et positivt avvik på kr 2,8 mill (kr 3,2 mill inkl finansinntekter) som i hovedsak skyldes: Høyere omsetning i Kilden Kultur og i servering, høyere renteinntekter enn budsjettet pr mars, samt mottatt tilskudd fra ENOVA som er budsjettet i investeringsbudsjettet, men splittet mellom investering og drift iht regnskapsprinsipp.

På kostnadssiden har Kilden et overforbruk på ca kr 3,1 mill ift budsjett. Avviket skyldes i hovedsak kunstneriske honorarer som øker som følge av høyere aktivitet og bedre billettsalg i Kilden Kultur. Det er også høyere honorarer påløpt enn budsjettet i de andre kunstproduserende avdelingene, der noe skyldes periodiseringsavvik, samt manglende oppgjør fra samarbeidspartner for deres andel av kostnader til samarbeidsprosjekt.

Styret tar økonomirapporten per mars 2025 til orientering.

20/25 Årsberetning, årsregnskap og noter 2024

Administrasjonens forslag til styrets årsberetning, årsregnskap og noter for 2024 var utsendt på forhånd. Administrasjonen redegjorde nærmere for årsregnskapet i møtet.

Årsregnskapet for 2024 viser det beste resultatet noensinne, med et netto driftsresultat på kr. 29,3 mill. Investeringsregnskapet har et resultat på kr -12 mill. Egeninntektene økte med over 40 % sammenliknet med året før og billettinntektene steg med 18 %. Nødvendige vedlikeholds- og investeringsprosjekter gjennomføres uten å ta opp lån, og ved årets slutt er det en netto tilførsel til fond på kr 17,3 millioner, til tross for omfattende oppgraderinger av teknisk utstyr og bølgeveggen i huset.

I hovedsak skyldes det positive avviket høyere inntekter enn budsjettert (kr 283,1 mill) og årsakene kan grupperes i 5 kategorier;

1. *Bedre drift:* God kostnadskontroll og styring, samt høyt fokus på å øke egeninntektene gjennom billettsalg og søknader til eksterne.
2. *Finans:* Høyere renteinntekter enn budsjettert og urealisert gevinst på fondsplassering som ikke er budsjettert. Det planlagte låneopptaket ble ikke iverksatt, dermed unngikk vi renter og avdrag.
3. *Eksterne tilskudd til fremtidige utgifter:* Støtte fra tilskuddsgivere til prosjekter frem i tid. Kildens regnskapsprinsipp innebærer at utgiften skal regnskapsføres når varen er levert eller tjenesten utført. Tilsvarende skal inntekter regnskapsføres når virksomheten mottar pengene. Store deler av tilskuddene fra eksterne overføres til bundet fond og brukes til fremtidige prosjekter.
4. *Utsatte kostnader:* Utsatt vedlikehold av bølgeveggen til 2025.
5. *Periodisering / senere utbetaling:* Tilskudd fra eksterne i 2024 som var planlagt med i 2023. Som nevnt skal inntekter regnskapsføres når pengene mottas, i tråd med anordningsprinsippet og god kommunal regnskapsskikk.

Etter finansiering av investeringsregnskapet utgjør kr 17,3 mill (hensyntatt udekket i driftsregnskapet) netto tilførsel til fond etter 2024. Beløpet overføres til fond for å finansiere fremtidige prosjekter. Vi har med dette oppnådd en buffer for å håndtere risiko og fremtidig investeringsbehov utover det overskudd i driften kan finansiere.

Den bokførte egenkapitalen var ved utgangen av året positiv med kr 1 331,9 mill, herav kr 39,8 mill på fond (hensyntatt udekket i investeringsregnskap).

Revisor har avgitt utkast til en revisjonsberetning uten merknader til årsregnskapet.

Vedtak:

- Styret godkjenner årsberetning, årsregnskap og noter for 2024
- Udekket i investeringsregnskapet kr 7 844 631,- foreslås dekket ved overføring fra drift, som finansieres ved bruk av disposisjonsfond.
- Styret anbefaler representantskapet om å fatte tilsvarende vedtak i sin behandling av saken i deres møte 25. april 2025.

21/25 Årlig samtale mellom revisor og styret

Styret gjennomførte sin årlige samtale med selskapets revisor uten administrasjonen til stede.

22/25

Saksnotat med historikk rundt Kildens fondsplassering og redegjørelse for likviditet, risiko og forvaltningshonorar, var sendt ut på forhånd. Vedtatt finansreglement (sak 50/20) og saksnotat vedrørende kapitalforvaltning (sak 18/21) var vedlagt.

Med et solid overskudd i Kildens driftsregnskap etter 2024 foreslår administrasjonen å øke innskuddet i fond med en trinnvis opptrapping til ytterligere kr 10 mill av overskuddslikviditeten. Med uroen i finansmarkedet for tiden, mener administrasjonen likevel det er fornuftig å avvente til situasjonen har stabilisert seg. Plasseringen og tidspunktet vil gjøres i samråd med Sparebanken Sørs investeringsrådgiver og foreslås med tilsvarende risikoprofil som i dag, i øvre sjiktet av middels risiko.

Styret takket for oppdatert og mer detaljert redegjørelse av Kildens fondsplassering. Dersom administrasjonen i fremtiden vurderer en mer aktiv forvaltet portefølje, bes administrasjonen komme tilbake til styret før en slik omdisponering foretas.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering og slutter seg til administrasjonens strategi for fondsplassering. Administrasjonen gis fullmakt til å investere ytterligere kr 10 mill av overskuddslikviditeten innenfor samme risikoprofil som dagens portefølje. Investeringen skal gjøres etter en gradvis opptrapping når situasjonen i finansmarkedet har roet seg. Administrasjonen informerer styret når plasseringen er gjort.

23/25

Administrerende direktør presenterte forslag til plan for arbeid med ny strategi for perioden 2026-2030. Prosessen skal involvere både ansatte, ledelse, styret og eksterne interessenter, og det legges opp til endelig vedtak i styremøtet i november 2025. Analyser av relevante utviklingstrekk, kunstens verdi for andre sektorer og vurdering av Kilden sett opp mot andre institusjoner, vil være en del av grunnlaget for strategiarbeidet. Administrerende direktør understreket at det å ha få og tydelige hovedmål har fungert meget godt i perioden 2021-2025 og at det vil være viktig også i neste strategiperiode.

Styret uttrykte støtte til planen og trakk frem verdien av å ha flere anledninger til å bidra i prosessen; i junimøtet, i september og ved endelig behandling i november. Styret pekte også på viktigheten av å fokusere på kjerneoppdraget og videreutvikle Kildens posisjon innen det organisasjonen allerede er sterke på.

Vedtak:

Styret slutter seg til administrasjonens forslag om prosess for utarbeidelse av strategi for årene 2026-2030.

24/25

Salgs- og markedssjef presenterte hovedfunn fra den nye befolkningsundersøkelsen om Agders innbyggers forhold til Kilden. Undersøkelsen ble gjennomført av Verian, med 1771 respondenter over 18 år. Det er andre gang en slik undersøkelse gjennomføres. Hovedfunnene denne gang er blant annet at 82 % har vært i Kilden siden åpningen. Flere oppgir nå at de kjenner til tilbudet, at det er interessant, og at Kilden bidrar til å gjøre Agder til et mer attraktivt sted å bo. Samtidig ser vi i våre publikumsundersøkelser at økonomi fremstår som en viktigere barriere enn tidligere.

Styret takket for orienteringen og diskuterte funnene, særlig punktet om at økonomi kan være en faktor som hindrer enkelte fra å gå i Kilden. Kilden har en prisstrategi som gir mulighet for svært rabatterte billetter, ikke minst tilbudet til alle under 30 år om billetter til kr. 150. Styret uttrykte tilfredshet med utviklingen og ser det som positivt at stadig flere kjenner til og oppfatter Kildens tilbud som relevant og inkluderende.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering.

25/25

Digitale kulturopplevelser

Kilden-prosjektet «Digitale Kulturopplevelser», støttet av Sparebankstiftelsen SR-Bank, har som mål å tilby et enkelt digitalt tilbud av høy kvalitet til eldre beboere på helse- og omsorgsinstitusjoner i Agder og Rogaland. Tilbudet gir beboerne mulighet til fellesopplevelser av kunst og kultur de ellers ikke ville hatt tilgang til. Kommunikasjonsrådgiver ga en nærmere orientering om prosjektet i møtet.

Ny teknisk løsning ble lansert høsten 2024; en digital portal, tilgjengelig som app. Portalen gjør det mulig å hente ut detaljerte data om bruk, noe som kan bidra til mer målrettet programmering fremover. Per april 2025 er 19 omsorgssentre i 10 kommuner tilknyttet løsningen. Det er vist 50 konserter og over 14 000 minutter med avspilt innhold siden mars. Utrulling i Rogaland planlegges fra rundt sommeren. Da vil også innspillinger fra Stavanger Symfoniorkester gjøres tilgjengelig i portalen.

Styret takket for orienteringen og trakk frem prosjektets potensial for omdømmebygging. Det ble oppfordret til synliggjøring av et meget godt tiltak.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering.

Dokumentet signeres elektronisk.

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold

Marit Wergeland

Per Fronth

Mette Gundersen

Tor Anders Aadalen
(ansattrepr.)

Carl Roger Øivand Aaslie
(ansattrepr.)

Jasper Havelaar
(vara, ansattrepr.)

Harald Furre
adm.dir.

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 6 pages before this page
Dokumentet inneholder 6 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 6 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 6 sider før denne side

Detta dokument innehåller 6 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 7 pages before this page
Dokumentet inneholder 7 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 7 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 7 sider før denne side

Detta dokument innehåller 7 sidor före denna sida

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

Sak 29/25 Referatsaker

Vedlegg 2-5

- 2: Søknad til Kristiansand kommune om driftstilskudd for 2026 til statsstøttet del av Kilden
- 3: Søknad til Kristiansand kommune om driftstilskudd for 2026 til Kilden Kultur
- 4: Søknad til Agder fylkeskommune om driftstilskudd for 2026 til statsstøttet del av Kilden
- 5: Søknad til Agder fylkeskommune om driftstilskudd for 2026 til Kilden Kultur

Kristiansand Kommune ved Camilla Jarlsby, direktør for kultur og innbyggerdialog
postmottak@kristiansand.kommune.no

Deres referanse
2024012197-11

Vår referanse
25/00032

Sted, dato
Kristiansand 30. april 2025

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2026 TIL KILDEN - STATSSTØTTEDE DEL AV VIRKSOMHETEN

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2025 fra 18. februar 2025 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd for 2026.

Kilden tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå til de statsstøttede delene av vår virksomhet, etter driftsstøtte gitt av statlige, regionale og lokale deltakere og ulike egeninntekter. Når det gjelder søknaden til Agder fylkeskommune, legger vi til grunn at statens andel av våre samlede offentlige driftstilskudd til den statsstøttede delen av virksomheten, skal utgjøre 70 %, og at lokale og regionale deltakere (Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune) til sammen skal utgjøre 30 %.

1. desember 2024 søkte Kilden Kulturdepartementet (KUD) om en samlet statlig tildeling for driftsåret 2026 på **kr. 164 190 000,-**. Til grunn for dette søknadsbeløpet ligger mottatt tilskudd for inneværende år, totalt kr. 152 530 000,- ekskl. kr 420 000,- til mangfold og integrering som fra 2023 er overført fra Spillemidler*. Søknadsbeløpet inneholder tre nye tiltak:

1. Økning i antall musikere som fleksibel ressurs kr 8 400 000,-
2. Breder mangfold i Kilden Teaters ensemble kr 1 260 000,-
3. Interregionalt opera samarbeid kr 2 000 000,-

Den samlede andelen fra lokale og regionale aktører utgjør **kr. 70 367 000,-** eksklusive lønns- og prisregulering.

I henhold til avtale datert 11. november 2013 mellom de lokale og regionale deltakere samt vedtak i Arendal kommune (datert 6. desember 2019) om reforhandling av nevnte avtale (reduksjon av tilskudd) og vedtak i fylkestinget i Agder fylkeskommune om overtakelse av Grimstad kommunes eierandel i Kilden (sak 23/04333), er det vår vurdering at de ulike andelenes bli slik for 2026:

Driftstilskudd:	%	Kr i hele 1000
Statlig støtte iht statsbudsjettet	70,0 %	164 190
Regional tilskuddsforpliktelse:	30,0 %	70 367
SUM	100 %	234 557
Regional fordeling iht avtale:		
Kristiansand kommune	55,6 %	39 124
Agder fylkeskommune (AFK)	44,4 %	31 243
SUM	100,0 %	70 367

Kilden søker med grunnlag i dette Kristiansand kommune om **kr. 39 124 000,-** i ordinært driftstilskudd for 2026 til den statsstøttede delen av virksomheten. Indeksregulering er ikke hensyntatt. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for 2025 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2021 – 2025. Strategi for årene 2021-2025 ble vedtatt av styret i desember 2020. Ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon med symfoniorkester, teater, opera og kulturdrift i ett selskap under felles ledelse, ligger til grunn for visjon, mål og verdier.

Kildens visjon er "Sammen skal vi berøre og begeistre." Sammen på tvers av avdelinger og kunstformer, sammen med eksterne partnere og sammen med publikum. Dette ligger også til grunn for våre to hovedmål som omhandler kunstnerisk posisjon og regional rolle:

1. Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers av kunstformer.

Vi vil videreutvikle det unike ved Kilden ved å samarbeide mer internt og med eksterne partnere om å bli et hus der kunst møter kunst. Vi vil utvikle mulighetene i naboskapet med kunstmuseet. Vi vil skape rom for sterkt kunstnerisk samspill på tvers, og samtidig ivareta hver kunstforms identitet og egenutvikling.

2. Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er, både fysisk og digitalt, og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.

Vi ønsker å bygge en tettere relasjon til vårt publikum også i de øvrige kommunene i regionen, slik at de opplever at Kilden har verdi for dem. Vi ønsker å bli et mer utadvendt hus som arbeider med å trekke til seg publikum fra hele Agder til selve bygget, og samtidig være mer ute og til stede blant publikum i regionen.

Viser til vedlagte strategiplan og beskrevne handlingsplaner i vedlagte budsjettssøknad til Kulturdepartementet for mer utdypende informasjon.

Kilden hadde i 2024 stor kunstnerisk og publikumsmessig suksess. Samlet publikumstall for Kilden var rundt 187 000 besøkende, det høyeste siden 2017, fordelt på 736 arrangement. Vi nådde rekordhøye 1,1 millioner digitale publikummere, det høyeste antallet hittil registrert. Belegget i våre saler økte med 5 prosentpoeng til 79 % i 2024, og både Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater opplevde en økning på hele 10 prosentpoeng i setebelegg, sammenliknet med 2023.

Kildens visjon er som nevnt å «sammen berøre og begeistre», blant annet gjennom unike prosjekter på tvers av kunstformer. Totalt ble det gjennomført 12 slike produksjoner i 2024, inkludert forestillingen «The Infernal Comedy» med John Malkovich og den kritikerroste Oidipus/Antigone, omtalt i riksmidier som en av årets beste. Forestillingen Kill Devil, utsolgt før premieren, tematiserte norsk involvering i den transatlantiske slavehandelen og ble også trukket frem som en av årets beste forestillinger i hele fire riksmidier. Forestillingen skapte stor mediedebatt og hadde en utsolgt spilleperiode, inkludert et gjestespill i Stockholm.

Kristiansand Symfoniorkester befestet sin posisjon som et attraktivt orkester og har under sjefdirigent Julian Rachlin opplevd stor publikumstilstrømning. Høydepunkt i fjor var konserten med verdensstjernen Mischa Maisky, et fullsatt Kilden og Oslo Jazzfestival med Ola Kvernberg og Steamdome III, samt Kilden Operas Puccini-galla, senere vist på NRK.

Fjorårets største publikumssuksesser var musikalen Grease, med nesten 15 000 publikummere og familieforestillingen En julefortelling med nesten 10 000 publikummere. Det er også verdt å nevne Himmeluret av Gabriel Scott som var på turne i Agder og spilte for fulle hus på turen og også i Kilden etterpå.

Nylig gjennomførte publikumsundersøkelse viser at hele 68 % er enig eller helt enig i påstanden om at Kilden er et sted for alle. Så mye som 71 % er enig eller helt enig i at Kilden gjør Agder til en mer attraktiv region. Svarene på begge spørsmål er en forbedring fra samme spørsmål ble stilt i 2022.

For øvrige krav til søknaden vises det til vedlagte dokumenter.

Ta kontakt med oss dersom det er spørsmål til søknaden eller behov for ytterligere opplysninger.

Med vennlig hilsen

Harald Furre
Administrerende direktør

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Strategiplan 2021-2025
2. Søknad til KUD for 2026
3. Regnskapsrapportering til KUD for 2024
4. Statistikk til KUD for 2024
5. Årsberetning, årsregnskap og noter for 2024
6. Revisjonsberetning 2024
7. Økonomiplan 2025 - 2028

Kristiansand Kommune ved Camilla Jarlsby, direktør for kultur og innbyggerdialog
postmottak@kristiansand.kommune.no

Deres referanse
2024012197-11

Vår referanse
25/00033

Sted, dato
Kristiansand 30. april 2025

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2026 – KILDEN KULTUR

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2025 fra 10. april 2025 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS og Kilden Kultur, Kristiansand kommune om ordinært driftstilskudd for 2026.

Kilden Kultur tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå etter våre egeninntekter og driftsstøtte gitt av lokale og regionale deltakere. Driftsstøtten ble fra 2017 regulert i egen avtale mellom deltakerne (behandlet i Kristiansand bystyre 29. mars 2017 og Vest-Agder fylkesutvalg 4. april 2017), og den innebærer at det fra og med 2018 gis et samlet driftstilskudd til Kilden Kultur på kr 10 millioner, som deretter indeksreguleres årlig. Fordelingen av tilskuddet mellom kommunen og fylkeskommunen er avtalt til 80/20.

Totalt	Kristiansand kommune	Agder fylkeskommune
12 579 000,- *	80 %	20 %
	10 091 000,- *	2 488 000,- *

*) eksklusive indeksregulering.

Kilden søker med grunnlag i dette Kristiansand kommune om kr 10 091 000,- * i ordinært driftstilskudd for 2025 til Kilden Kultur. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for Kilden i 2025 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2021 – 2025, hvor ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon ligger til grunn for både visjon, mål og verdier.

Året 2024 har, som tidligere år, vært et rikt og mangfoldig år for kulturhusavdelingen Kilden Kultur. Med hele **103.000 publikummere** og **273** store og små arrangementer har vi nok en gang styrket vår posisjon som en sentral kulturaktør i regionen. Kilden Kultur tilbyr et bredt spekter av kunstneriske uttrykk, og har med dette truffet et stort og variert publikum.

Vårt program har i 2024 også favnet bredt – med konserter innen ulike sjangre, teaterforestillinger og konserter, samtidsdans, humor, musikaler og familiearrangement. Vi er stolte av å kunne presentere både lokale, nasjonale og internasjonale artister og produksjoner, og ser at publikum setter pris på det varierte og inkluderende kulturtilbudet.

Et av årets store høydepunkter var Kilden Kulturs produksjon av musikalen **Grease**, som ble en formidabel suksess med **14 600 publikummere**. Forestillingen trakk publikum fra hele Sør-Norge, og

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre
Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com
Org. nr. 986 471 839, kilden.com

viste hvordan lokal forankring og entusiasme kombinert med profesjonell produksjonskvalitet skaper magiske øyeblikk på scenen.

Samarbeidet med **Kristiansand Symfoniorkester** har fortsatt å være en viktig del av vår virksomhet. I 2024 har vi sammen gjennomført **6 samarbeidsprosjekter**, som samlet har hatt **6 000 publikummere**. Blant disse var den internasjonale storsatsingen **The Infernal Comedy** med John **Malkovich**, et prosjekt som trakk publikum fra hele landet og fikk stor nasjonal oppmerksomhet. Dette samarbeidet er et bevis på vår evne til å hente verdenskjente kunstnere til Kristiansand og skape uforglemmelige opplevelser.

Samarbeidet med det lokale og regionale kulturlivet har også vært svært sentralt i 2024. Vi har gjennom året hatt et tett samarbeid med flere lokale aktører, som har resultert i at vi har fasilitet en rekke viktige produksjoner og arrangementer, og kan trekke frem: sammen med kompanier som Spektra og **Agder Nye Teater** presenterte vi spennende scenekunst som løftet fram nye stemmer og aktuelle tema. Vi viste den energiske og nyskapende forestillingen **Spetakkel**, produsert av Kristiansandsbaserte **Kanon Produksjon**, til stor begeistring fra publikum. I samarbeid med **Ravnedans** ble det presentert sterke samtidsdansforestillinger som utfordret og inspirerte. Vi gjennomførte også fargerike og inkluderende arrangement i samarbeid med **Skeive Sørlandsdager**, som bidro til å feire mangfoldet og fremme likestilling gjennom kunst og kultur. I tillegg har vi hatt gleden av å arrangere konserter med flere av regionens **kor og korps**, som bidrar til å styrke fellesskapet og skape stolthet rundt det lokale musikkmiljøet.

Disse samarbeidene har ikke bare styrket det lokale kulturmiljøet, men også gitt publikum unike opplevelser og vist bredden i det regionale kunst- og kulturlivet.

Responen fra publikum har vært svært positiv, og vi har opplevd stor oppslutning og engasjement rundt våre arrangementer. Tilbakemeldinger viser at publikum verdsetter bredden og kvaliteten i programmet vårt, noe som inspirerer oss til å fortsette å utvikle og fornye tilbudet.

Gjennom 2024 har vi også fortsatt arbeidet med å utvikle nye programkonsepter og samarbeid, som har gjort det mulig for oss å nå enda bredere ut. Kilden Kultur er opptatt av å være i utvikling og tilpasse oss publikums behov, samtidig som vi opprettholder høyt kunstnerisk nivå.

Alt i alt har 2024 vært preget av høy aktivitet, kunstnerisk mangfold og et sterkt samarbeid med både lokale, nasjonale og nasjonale aktører. Vi ser frem til å bygge videre på dette fundamentet i årene som kommer, og fortsette å tilby publikum i Kristiansandsregionen sterke og meningsfulle kulturopplevelser.

Økonomisk sett har Kilden Kultur opprettholdt en stabil økonomi i løpet av 2024 og oppnår et underskudd på kr -18 184. Se vedlagte regnskap for detaljer, samt vedlagt revisjonsberetning.

For øvrige krav til søknaden, vises det til vedlagte dokumenter.

Eventuelle spørsmål til vår søknad bes rettes til leder for Kilden Kultur Daniel Stamnes eller Kildens økonomisjef Marianne Melby.

Vi håper på en velvillig behandling av vår søknad.



Med vennlig hilsen
Kilden teater og konserthus IKS

Daniel Stamnes
Leder Kilden Kultur

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Regnskap Kilden Kultur 2024
2. Revisjonsberetning

Agder fylkeskommune ved Ole Magnus Skisland, avdelingsleder for kultur, idrett og frivillighet
postmottak@agderfk.no

Deres referanse
22/04640-18

Vår referanse
25/00034

Sted, dato
Kristiansand 30. april 2025

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2026 TIL KILDEN - STATSSTØTTEDE DEL AV VIRKSOMHETEN

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2025 fra 18. februar 2025 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS (Kilden) Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd for 2026.

Kilden tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå til de statsstøttede delene av vår virksomhet, etter driftsstøtte gitt av statlige, regionale og lokale deltakere og ulike egeninntekter. Når det gjelder søknaden til Agder fylkeskommune, legger vi til grunn at statens andel av våre samlede offentlige driftstilskudd til den statsstøttede delen av virksomheten, skal utgjøre 70 %, og at lokale og regionale deltakere (Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune) til sammen skal utgjøre 30 %.

1. desember 2024 søkte Kilden Kulturdepartementet (KUD) om en samlet statlig tildeling for driftsåret 2026 på **kr. 164 190 000,-**. Til grunn for dette søknadsbeløpet ligger mottatt tilskudd for inneværende år, totalt kr. 152 530 000,- ekskl. kr 420 000,- til mangfold og integrering som fra 2023 er overført fra Spillemidler*. Søknadsbeløpet inneholder tre nye tiltak:

1. Økning i antall musikere som fleksibel ressurs kr 8 400 000,-
2. Breder mangfold i Kilden Teaters ensemble kr 1 260 000,-
3. Interregionalt opera samarbeid kr 2 000 000,-

Den samlede andelen fra lokale og regionale aktører utgjør **kr. 70 367 000,-** eksklusive lønns- og prisregulering.

I henhold til avtale datert 11. november 2013 mellom de lokale og regionale deltakere samt vedtak i Arendal kommune (datert 6. desember 2019) om reforhandling av nevnte avtale (reduksjon av tilskudd) og vedtak i fylkestinget i Agder fylkeskommune om overtakelse av Grimstad kommunes eierandel i Kilden (sak 23/04333), er det vår vurdering at de ulike andelenes bli slik for 2026:

Driftstilskudd:	%	Kr i hele 1000
Statlig støtte iht statsbudsjettet	70,0 %	164 190
Regional tilskuddsforpliktelse:	30,0 %	70 367
SUM	100 %	234 557
Regional fordeling iht avtale:		
Kristiansand kommune	55,6 %	39 124
Agder fylkeskommune (AFK)	44,4 %	31 243
SUM	100,0 %	70 367

Kilden søker med grunnlag i dette Agder fylkeskommune om **kr. 31 243 000,-** i ordinært driftstilskudd for 2026 til den statsstøttede delen av virksomheten. Indeksregulering er ikke hensyntatt.

I tillegg søker vi om **kr 1 301 000,-** til regional strategi («Kilden ut i Agder»). Indeksregulering er ikke medregnet og vi håper det vil hensyntas i endelig tilskuddsbeløp i 2026. Vi har tidligere søkt om tilskudd til regional strategi i egen søknad. Gi tilbakemelding dersom dette er ønskelig.

Det totale tilskuddet på **kr 32 544 000,-** bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for 2025 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2021 – 2025. Strategi for årene 2021-2025 ble vedtatt av styret i desember 2020. Ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon med symfoniorkester, teater, opera og kulturdrift i ett selskap under felles ledelse, ligger til grunn for visjon, mål og verdier.

Kildens visjon er "Sammen skal vi berøre og begeistre." Sammen på tvers av avdelinger og kunstformer, sammen med eksterne partnere og sammen med publikum. Dette ligger også til grunn for våre to hovedmål som omhandler kunstnerisk posisjon og regional rolle:

1. Kilden skal være kjent for unike produksjoner på tvers av kunstformer.

Vi vil videreutvikle det unike ved Kilden ved å samarbeide mer internt og med eksterne partnere om å bli et hus der kunst møter kunst. Vi vil utvikle mulighetene i naboskapet med kunstmuseet. Vi vil skape rom for sterkt kunstnerisk samspill på tvers, og samtidig ivareta hver kunstforms identitet og egenutvikling.

2. Kilden skal bety noe for befolkningen på Agder. Vi skal møte folk der de er, både fysisk og digitalt, og vi skal ønske flere velkommen inn i Kilden.

Vi ønsker å bygge en tettere relasjon til vårt publikum også i de øvrige kommunene i regionen, slik at de opplever at Kilden har verdi for dem. Vi ønsker å bli et mer utadvendt hus som arbeider med å trekke til seg publikum fra hele Agder til selve bygget, og samtidig være mer ute og til stede blant publikum i regionen.

Viser til vedlagte strategiplan og beskrevne handlingsplaner i vedlagte budsjettsøknad til Kulturdepartementet for mer utdypende informasjon.

Kilden hadde i 2024 stor kunstnerisk og publikumsmessig suksess. Samlet publikumstall for Kilden var rundt 187 000 besøkende, det høyeste siden 2017, fordelt på 736 arrangement. Vi nådde rekordhøye 1,1 millioner digitale publikummere, det høyeste antallet hittil registrert. Belegget i våre saler økte med 5 prosentpoeng til 79 % i 2024, og både Kristiansand Symfoniorkester og Kilden Teater opplevde en økning på hele 10 prosentpoeng i setebelegg, sammenliknet med 2023.

Kildens visjon er som nevnt å «sammen berøre og begeistre», blant annet gjennom unike prosjekter på tvers av kunstformer. Totalt ble det gjennomført 12 slike produksjoner i 2024, inkludert forestillingen «The Infernal Comedy» med John Malkovich og den kritikerroste Oidipus/Antigone, omtalt i riksmidier som en av årets beste. Forestillingen Kill Devil, utsolgt før premieren, tematiserte norsk involvering i den transatlantiske slavehandelen og ble også trukket frem som en av årets beste forestillinger i hele fire riksmidier. Forestillingen skapte stor mediedebatt og hadde en utsolgt spilleperiode, inkludert et gjestespill i Stockholm.

Kristiansand Symfoniorkester befestet sin posisjon som et attraktivt orkester og har under sjefdirigent Julian Rachlin opplevd stor publikumstilstrømning. Høydepunkt i fjor var konserten med verdensstjernen Mischa Maisky, et fullsatt Kilden og Oslo Jazzfestival med Ola Kvernberg og Steamdome III, samt Kilden Operas Puccini-galla, senere vist på NRK.

Fjorårets største publikumssuksesser var musikalen Grease, med nesten 15 000 publikummere og familieforestillingen En julefortelling med nesten 10 000 publikummere. Det er også verdt å nevne Himmeluret av Gabriel Scott som var på turne i Agder og spilte for fulle hus på turen og også i Kilden etterpå.

Engasjementet rundt Kilden ut i Agder er fremdeles stort både internt og eksternt, og det er nå også et økende antall publikummere fra ulike steder i regionen, som oppsøker arrangement i Kilden. I fjor gjestet vi regionen med hele 123 arrangement.

Nylig gjennomførte publikumsundersøkelse viser at hele 68 % er enig eller helt enig i påstanden om at Kilden er et sted for alle. Så mye som 71 % er enig eller helt enig i at Kilden gjør Agder til en mer attraktiv region. Svarene på begge spørsmål er en forbedring fra samme spørsmål ble stilt i 2022.

For øvrige krav til søknaden vises det til vedlagte dokumenter.

Ta kontakt med oss dersom det er spørsmål til søknaden eller behov for ytterligere opplysninger.

Med vennlig hilsen

Harald Furre
Administrerende direktør

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Strategiplan 2021-2025
2. Søknad til KUD for 2026
3. Regnskapsrapportering til KUD for 2024
4. Statistikk til KUD for 2024
5. Årsberetning, årsregnskap og noter for 2024
6. Revisjonsberetning 2024
7. Økonomiplan 2025 - 2028

Agder fylkeskommune ved Ole Magnus Skisland, avdelingsleder for kultur, idrett og frivillighet
postmottak@agderfk.no

Deres referanse
22/04640-18

Vår referanse
25/00025

Sted, dato
Kristiansand 30. april 2025

SØKNAD OM ORDINÆRT DRIFTSTILSUDD 2026 – KILDEN KULTUR

I tråd med deres tilskuddsbrev for 2025 fra 18. februar 2025 og gjeldende retningslinjer søker Kilden teater og konserthus IKS og Kilden Kultur, Agder fylkeskommune om ordinært driftstilskudd for 2026.

Kilden Kultur tilpasser driften og vårt ambisjons- og aktivitetsnivå etter våre egeninntekter og driftsstøtte gitt av lokale og regionale deltakere. Driftsstøtten ble fra 2017 regulert i egen avtale mellom deltakerne (behandlet i Kristiansand bystyre 29. mars 2017 og Vest-Agder fylkesutvalg 4. april 2017), og den innebærer at det fra og med 2018 gis et samlet driftstilskudd til Kilden Kultur på kr 10 millioner, som deretter indeksreguleres årlig. Fordelingen av tilskuddet mellom kommunen og fylkeskommunen er avtalt til 80/20.

Totalt	Kristiansand kommune	Agder fylkeskommune
12 579 000,- *	80 %	20 %
	10 091 000,- *	2 488 000,- *

*) eksklusive indeksregulering.

Kilden søker med grunnlag i dette Agder fylkeskommune om kr 2 488 000,- * i ordinært driftstilskudd for 2025 til Kilden Kultur. Tilskuddet bes overført til bankkonto 3201.71.13622.

Satsningsområder for Kilden i 2025 kommer frem av vår strategiplan for perioden 2021 – 2025, hvor ønsket om å realisere potensialet i Kildens unike organisasjon ligger til grunn for både visjon, mål og verdier.

Året 2024 har, som tidligere år, vært et rikt og mangfoldig år for kulturhusavdelingen Kilden Kultur. Med hele **103.000 publikummere** og **273** store og små arrangementer har vi nok en gang styrket vår posisjon som en sentral kulturaktør i regionen. Kilden Kultur tilbyr et bredt spekter av kunstneriske uttrykk, og har med dette truffet et stort og variert publikum.

Vårt program har i 2024 også favnet bredt – med konserter innen ulike sjangre, teaterforestillinger og konserter, samtidsdans, humor, musikaler og familiearrangement. Vi er stolte av å kunne presentere både lokale, nasjonale og internasjonale artister og produksjoner, og ser at publikum setter pris på det varierte og inkluderende kulturtilbudet.

Et av årets store høydepunkter var Kilden Kulturs produksjon av musikalen **Grease**, som ble en formidabel suksess med **14 600 publikummere**. Forestillingen trakk publikum fra hele Sør-Norge, og

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre
Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com
Org. nr. 986 471 839, kilden.com

viste hvordan lokal forankring og entusiasme kombinert med profesjonell produksjonskvalitet skaper magiske øyeblikk på scenen.

Samarbeidet med **Kristiansand Symfoniorkester** har fortsatt å være en viktig del av vår virksomhet. I 2024 har vi sammen gjennomført **6 samarbeidsprosjekter**, som samlet har hatt **6 000 publikummere**. Blant disse var den internasjonale storsatsingen **The Infernal Comedy** med John **Malkovich**, et prosjekt som trakk publikum fra hele landet og fikk stor nasjonal oppmerksomhet. Dette samarbeidet er et bevis på vår evne til å hente verdenskjente kunstnere til Kristiansand og skape uforglemmelige opplevelser.

Samarbeidet med det lokale og regionale kulturlivet har også vært svært sentralt i 2024. Vi har gjennom året hatt et tett samarbeid med flere lokale aktører, som har resultert i at vi har fasilitet en rekke viktige produksjoner og arrangementer, og kan trekke frem: sammen med kompanier som Spektra og **Agder Nye Teater** presenterte vi spennende scenekunst som løftet fram nye stemmer og aktuelle tema. Vi viste den energiske og nyskapende forestillingen **Spetakkel**, produsert av Kristiansandsbaserte **Kanon Produksjon**, til stor begeistring fra publikum. I samarbeid med **Ravnedans** ble det presentert sterke samtidsdansforestillinger som utfordret og inspirerte. Vi gjennomførte også fargerike og inkluderende arrangement i samarbeid med **Skeive Sørlandsdager**, som bidro til å feire mangfoldet og fremme likestilling gjennom kunst og kultur. I tillegg har vi hatt gleden av å arrangere konserter med flere av regionens **kor og korps**, som bidrar til å styrke fellesskapet og skape stolthet rundt det lokale musikkmiljøet.

Disse samarbeidene har ikke bare styrket det lokale kulturmiljøet, men også gitt publikum unike opplevelser og vist bredden i det regionale kunst- og kulturlivet.

Responen fra publikum har vært svært positiv, og vi har opplevd stor oppslutning og engasjement rundt våre arrangementer. Tilbakemeldinger viser at publikum verdsetter bredden og kvaliteten i programmet vårt, noe som inspirerer oss til å fortsette å utvikle og fornye tilbudet.

Gjennom 2024 har vi også fortsatt arbeidet med å utvikle nye programkonsepter og samarbeid, som har gjort det mulig for oss å nå enda bredere ut. Kilden Kultur er opptatt av å være i utvikling og tilpasse oss publikums behov, samtidig som vi opprettholder høyt kunstnerisk nivå.

Alt i alt har 2024 vært preget av høy aktivitet, kunstnerisk mangfold og et sterkt samarbeid med både lokale, nasjonale og nasjonale aktører. Vi ser frem til å bygge videre på dette fundamentet i årene som kommer, og fortsette å tilby publikum i Kristiansandsregionen sterke og meningsfulle kulturopplevelser.

Økonomisk sett har Kilden Kultur opprettholdt en stabil økonomi i løpet av 2024 og oppnår et underskudd på kr -18 184. Se vedlagte regnskap for detaljer, samt vedlagt revisjonsberetning.

For øvrige krav til søknaden, vises det til vedlagte dokumenter.

Eventuelle spørsmål til vår søknad bes rettes til leder for Kilden Kultur Daniel Stamnes eller Kildens økonomisjef Marianne Melby.

Vi håper på en velvillig behandling av vår søknad.



Med vennlig hilsen
Kilden teater og konserthus IKS

Daniel Stamnes
Leder Kilden Kultur

Marianne Melby
Økonomisjef

Vedlegg:

1. Regnskap Kilden Kultur 2024
2. Revisjonsberetning

Sak 30/25 Orienteringer fra adm.dir.

Vedlegg 6

Rapport fra Kilden

Til: Styret
Fra: Administrerende direktør

Vår referanse:
Styresak 30/25

Sted / Dato:
Kristiansand 5. juni 2025

Orienteringer fra administrerende direktør

Det går fortsatt bra i Kilden. Våren har vært svært travel, til tider litt for travel. Vi går også mot en intens høst. Økonomisk ligger vi bra an, litt foran budsjett. Kilden får oppmerksomhet nasjonalt, men det har ikke vært noe prisdryss i vår retning dette halvåret.

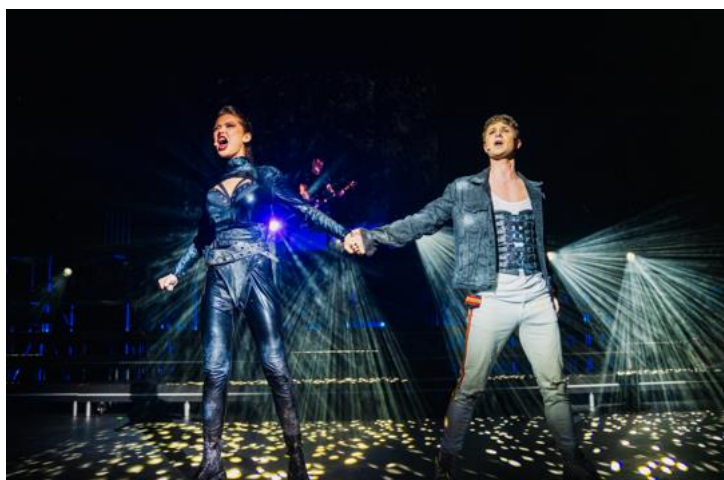
HMS – innledende oppsummering

HMS står fremdeles høyt på agendaen internt. Det har ikke vært alvorlige avvik siden forrige styremøte. Vi har derimot hatt en teknisk feil som førte til at branngardinet i teatersalen kom ned under forestillingen *We Will Rock You*. Dette omtales senere i rapporten. Sykefraværet i april og mai var henholdsvis 6,7% og 6,1%.

Aktivitet på podiet og scener siden forrige styremøte, 24. april 2025

Suksess for We Will Rock You

Kilden Kultur kan enda et år konstatere at musikal-konseptet ble vårens store publikumssuksess. Da teppet gikk ned for siste gang helt i begynnelsen av mai hadde nesten 13 000 publikummere sett forestillingen og slått seg løs til Bohemian Rhapsody. Målingene viser at musikalen når et svært bredt publikum, fra Stavanger til hovedstaden.



Kilden Kultur har ellers kunne by på svært mange store og små arrangementer, som et sammensatt publikum vet å sette pris på, fra Wardrunas norrøne sound til seniorekoret Sølvrupene som fylte foajeen med sin vårkonsert to ganger til siste sete.

Travel vår for Kilden Teater

Det har vært en travel vår for Kilden Teater. Samtidig som prøvene for høstens produksjoner «Den stygge andungen» og Ibsens «Gengangere» er i full gang har teateret hatt to produksjoner Ut i Agder. H.C. Andersens «Den standhaftige tinnsoldat» i Fredrik Høstakers regi er spilt for nærmere 1000 barn på Agder, og skuespillerne Mina og Martin har fått opplæring i Tegn-til-tale slik at flere barn kunne få med seg historien. De har reist fra Sirdal i nord til Froland i aust, hele Setesdal og størsteparten av skolene i

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus for Sørlandet / Kilden performing arts centre
Sjølystv. 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com
Org. nr. 986 471 839, www.kilden.com



KILDEN

Kristiansand. De har selv rigget og kjørt og har meldt tilbake om mange morsomme kommentarer fra barna og mye latter.

Ann Ingrid, Håkon, Ulla og Henriette har spilt konsertforestillingen «Fra en annen virkelighet» i forbindelse med frigjøringsjubileet for nærmere 800 godt voksne publikummere, hvor flere kunne fortelle om krigen og sin egen opplevelse av frigjøringsdagene for 80 år siden.

Teateret og KSO hadde også øvd opp igjen forestillingen *Trazom* denne våren. Skuespiller Martin og 22 engasjerte musikere fra KSO hadde tre åpne forestillinger om Mozart i Kilden i regi av Kildens egen Kilden Ung-general Silje Hansen Flemmen.



Teateret og Kilden Vokalensemble hadde en flott samproduksjon med *Solbønn – vårkonsert på Festningen*. Kilden Vokalensemble og skuespillerne Ann Ingrid, Henrik, Fredrik, Mina og Ulla fremførte tekster fra nobelprisvinner Jon Fosse og vakker folkemusikk fremført av KVE. Fædrelandsvennens anmelder trillet terningkast 5 og mente at det var «en genistrek av Kilden å flytte inn i Festningen en gang iblant.»

KSO på scenen og på turné

KSO har hatt en aktiv periode med konserter både i og godt utenfor Kildens vegger. I slutten av april var deler av orkesteret på Norsjø Kammermusikkfestival i Bø i Telemark, der de spilte sammen med unge talenter og Telemark kammerorkester, samt Ludvig Gudim på fiolin og Eivind Ringstad på bratsj. Med dette håper vi å utvikle et tettere samarbeid med kammerorkesteret spesielt knyttet opp mot barn og unge, et tiltak vi har fått midler til av Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør.



Siste uka i mai var orkesteret på plass på Festspillene i Bergen og Nattjazz-konsert! Sammen med Ola Kvernberg fremførtes *Steamdome III: Beyond The End* til begeistring for anmelderen fra Bergens Tidende som skrev: «Det ble en konsertopplevelse som formelig ropte på et gjenhør.»

Foto: Petronelle Halvorsen/ BT



KILDEN

Ellers har KSO hatt flere abo-konsserter med unge, karismatiske solister. Sjefdirigent Rachlin stilte 8. mai med solist Hans Christian Aavik, som briljerte i Mozarts 5. fiolinkonsert. 22. mai var det den svært unge og svært imponerende Eva Gevorgyan som fremførte Frédéric Chopins virtuose og sjarmerende 1. pianokonsert under ledelse av den meriterte dirigenten George Pehlivanian, som er en av Julian Rachlins mentorer.



På den tradisjonsrike 17. maikonserten var det

mange som lot seg sjarmere og imponere av den ikke fullt så unge Sigmund Groven, som vakkert trakterte munnspeilet sammen med orkesteret. En konsert som for øvrig ble streamet til Fædrelandsvennens lesere (og seere) og på YouTube. Ca.1500 mennesker fra Korea, USA, Kasakhstan, Argentina og mange andre land fulgte konserten denne dagen, deriblant Sjømannskirken i Malaga som hadde gjort konserten til en del av deres program denne dagen.

KSO har også opptrådt med mindre ensembler på psykiatrisk avdeling på sykehuset, vært ute med flere kammerkonsserter og sammen med teateret gjennomført produksjonene *Trazom* og *Fra en annen virkelighet*. Sesongen 25/26 ble lansert med publikum i sal og stor begeistring, og sesongfinalen med Rachlin og Vilde Frang utgjør et flott punktum på en veldig variert sesong med konsserter med et bredt nedslagsfelt.

Norsk Publikumsutvikling, Kilden nominert

Kilden var en av finalistene til Norsk Publikumsutviklings pris "Årets fornyer" med *Nordic Art Symphony*-prosjektet. Kåringen fant sted i Bergen 3. juni på NPU-konferansen, der vi for øvrig også presenterte arbeidet med KI-prosjektet rundt syntetiske personas. Dessverre vant vi ikke prisen (denne gang), det gjorde KODE. Gratulerer!

NPU skrev følgende begrunnelse om hvorfor Kilden ble nominert:

Kilden fremstår som en fornyer i institusjonsfeltet. De vant den første NPU-prisen i historien i 2014 med sin institusjonelle forankring av arbeidet med mangfold og inkludering gjennom etableringen av Kilden dialog. De har vært nominert for sitt banebrytende arbeide med å utvikle og ta i bruk innsikt til å bygge personas, og i år tar de dette enda et hakk videre gjennom å la kunstig intelligens utvikle syntetiske personer som de kan chatte med for å målrette programtilbud og kommunikasjonsstrategier.

Kilden innoverer ikke kun når det gjelder kunnskapsbasert markedsføring. I en tid hvor mange symfoniorkestre sliter med å utvikle publikumsgrunnlaget, samarbeider Kilden med Kunstsilo om å skape nye opplevelseshat basert på at symfonisk musikk møter bildekunst. Nordic Art Symphony representerer ikke bare en fornyelse av formater, men også en ny metodikk for tverrestetisk publikumsutvikling. Satsingen innebærer betydelig kunstnerisk, teknologisk og produksjonsmessig risiko, og resultatene peker mot et fremtidig standardverk for kunstformidling i Norden.

Kilden Teater og lokale kunstnere

Kilden Teater har en tydelig strategi på viktigheten av å arbeide sammen med lokale kunstnere. Dette reflekteres i alt vi gjør, både i programmering, valg av skuespillere, musikere, plakatkunstnere og samarbeidspartnere. Særlig miljøet hos naboene på Odderøya har vært viktig å inkludere. Dette gjorde

vi allerede tilbake i 2020 da Jan Freuchen laget den første plakatserien. Det har også Erik Pirolt gjort i 2022. Pirolt er en særlig allsidig og utforskende kunstner. Han arbeider ofte romlig, noe som passer teatret godt. I år gjør han scenografi og kostymer til *Den stygge andungen*. Det er vært en fryd å se hvordan han arbeider. Han tar helt andre valg og sjanser enn det en tradisjonell scenograf ville gjort. Derfor får vi også noe uventet, stort, altomsluttende og gøy! Skisse- og modellmøtene med Erik har også vært langt mer performative enn det vi er vant til, til stor begeistring for Kilden-folket. Den utradisjonelle måten å arbeide på uten noen særlige tekniske tegninger, stiller også større krav til verkstedene. De må bidra inn i selve prosessen i langt større grad for å kunne gi liv til Eriks mange ideer. Heldigvis har vi et verksted som ser verdien av dette og lar seg selv inspirere av det ukonvensjonelle.

Årets lønnsoppgjør

Lønnsoppgjørene for Norsk Tjenestemannslag (NTL), Creo, Creo KSO (musikerne) og Norsk Skuespillerforbund (NSF) er fullført. Alle oppgjørene landet på ramma, samme som Frontfaget, med en årsvirkning på 4,4 %. Forhandlingene med Fagforbundet Teater og Scene (FTS) gikk til brudd i fase 2 og er sendt videre til fase 3. Her skal Spekter og LO forhandle på sentralt nivå. Forhandlingene er planlagt 30. juni og Kilden deltar som en del av TFU.

Ekstern finansiering

Danseløftet

Danseløftet er en tiårig nasjonal satsing som tar sikte på å styrke dansekunsten i hele Norge. Initiativet er et samarbeid mellom Sparebankstiftelsen DNB, Dansens Hus og Norske Dansekunstnere, og det involverer aktører fra hele landet. Vi er i dialog med drivkreftene bak dansefestivalen Ravnedans, om å etablere et dansekompani ved Kilden, etter modell av Kilden Vokalensemble. Sammen skal vi møte ledelsen i Danseløftet senere i juni, for å se på muligheten til å få støtte til en slik etablering.

Talent Norge

I mai sendte vi søknad til Talent Norge om et 2,5-årig talentprogram for kunstnere på tvers av kunstformer, i tråd med Kilden-modellen. Dette er en satsing som per i dag ikke eksisterer. Tilbakemeldingene fra Talent Norge så langt har vært svært gode og vi venter spent på behandling i deres styre nå i juni.

LIVSKUNST

I februar orienterte vi styret om at LIVSKUNST-prosjektet dessverre fikk avslag på søknaden til levekårsprogrammet til kompetansefondene og Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør; "Forebygging av ungt utenforskap på Agder". LIVSKUNST-prosjektet ville tilby ukentlige kunst- og kulturaktiviteter for elever på andre og femte trinn i utvalgte Agder-skoler, integrert i undervisningen i praktisk-estetiske fag, og var utviklet for å styrke elevenes sosiale og emosjonelle ferdigheter gjennom kreative aktiviteter som musikk, dans og drama.

Siden den gang har Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør trukket seg ut av levekårsprogrammet og vi har derfor søkt stiftelsen om midler til et revidert LIVSKUNST-prosjekt. Vi forventer tilbakemelding på denne søknaden en gang i juni. Som en viktig støtte til søknaden har skolesjefen i Kristiansand kommune lagt ved et eget notat – noe som er uvanlig og understreker både relevansen og tilliten til prosjektet. Det er generelt stor interesse for samarbeid med skolen for tiden, og konkurransen om oppmerksomheten deres er høy.

Arbeid mot nasjonale myndigheter og rammebetingelser

Mandag denne uken holdt kulturministeren sin «Kulturtale», under et arrangement i regi av Spekter og LO: en form for «state of the union»-tale på kulturfeltet. Ministeren holdt en sterk tale om kulturens betydning i en urolig verden og pekte spesielt på hvilken rolle kulturen spiller i dagens Ukraina. Når det gjelder budskap om økonomi for sektoren i tiden som kommer, var min oppfatning at vi kan forvente stabilitet, ikke stor vekst, men heller ikke kutt.

I skrivende stund forhandles det om revidert nasjonalbudsjett på Stortinget. Vi har sendt inn notat om vår viktigste prioritet, nemlig flere musikere til KSO, til partiene som forhandler budsjett og fulgt opp med enkelte samtaler. Jeg er nøktern optimist hva gjelder gjennomslag. Vår bransjeorganisasjon, NTO, utalte seg meget kort om Revidert Nasjonalbudsjett og konsentrerte seg om midler til den nasjonale Scene, Teater Vestland og Griegakademiet.

Høyesterett har besluttet at anken i rettssaken mot Det Norske Solistkor ikke slipper inn, og saken er dermed avsluttet. Lagmannsrettens dom fra januar 2025, som frifant Solistkoret og fastslo at sangerens tilknytning som oppdragstaker var lovlig, blir stående. Dommen markerer et endelig punktum i saken og bekrefter at Solistkorets modell for tilknytning til sangerne er i tråd med norsk lov. Spekter mener at avgjørelsen gir et klart signal om at oppdragstakerrollen fortsatt har en viktig plass i det norske arbeidsmarkedet, ikke minst med tanke på kunst- og kulturbransjens behov for fleksibilitet og kunstnerisk frihet.

Kilden markerer seg godt på ulike arrangementer som også har som mål å påvirke rammebetingelsene. I går var vi sterkt til stede på Agders kulturkonferanse, og under Kulturytring i Drammen om to uker er vi representert, blant annet skal jeg delta i en paneldebatt med kulturministeren om ringvirkninger av kunstinstitusjoner. Spekter har finansiert en analyse utført av Oslo Economics, der Kilden er ett av to case. Når vi kommer til Arendalsuken, markerer vi oss også meget godt både med debatter og KVE sin konsert i Trefoldighetskirken.

Solskjerming og foliering foajé

Etter gjennomført anbudskonkurranse inngikk vi 8. april avtale med Scandic Espenes AS om leveranse og montering av ny innvendig solskjerming til Kildens foajé til en pris av ca kr 1 mill. Den nye løsningen består av mørk grå rullegardiner som monteres i hvite kassetter plassert mellom de eksisterende hvite vindusprofilene. I motsetning til dagens løsning, vil gardinene trekkes ovenfra og ned. Solskjermingen vil dessuten gå høyere opp enn den vi har i dag, og skape et helhetlig uttrykk i foajéen ved å erstatte dagens blanding av rullegardiner og lameller. Montering er planlagt i uke 25–26. Vi vurderer også foliering for å redusere varme-inntrenging til foajeen.

Om partnere og sponsorarbeid

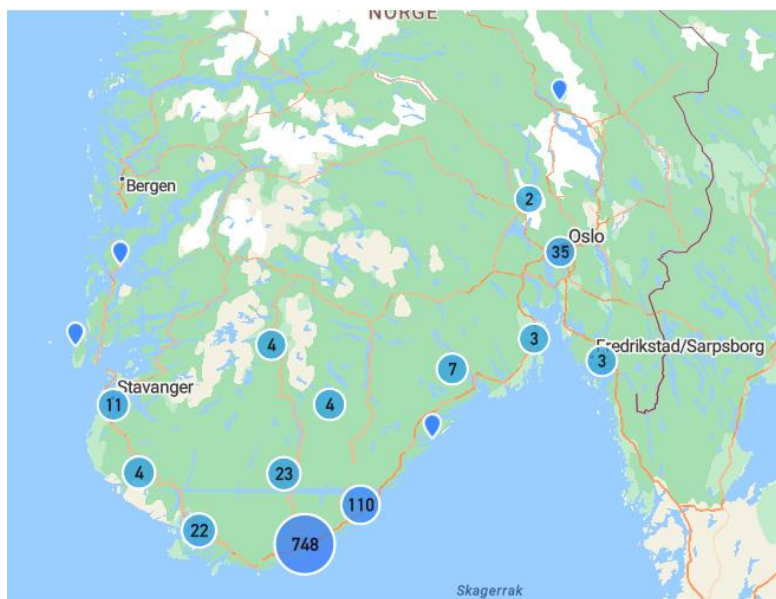
Torsdag 22. mai ble det gjennomført en ny inspirasjonssamling for Kildens partnere, etterfulgt av middag og generalprøve på sommershowet *Espen og Rune gjør seg til*. Vi har nylig fått MER inn som ny partner, og følger også opp et par andre kandidater nå før sommeren. PwC har bekreftet at de ønsker å videreføre samarbeidet i perioden 2026–2027, og ny kontrakt er nå til signering.

Målepunkter markedskommunikasjon

Under følger oversikt over nøkkeltall i vår digitale markedsføring, samt antall teaterkortinnehavere og KSO-abonnenter.

Kanal		Q2 - 2024	Q3 - 2024	Q4 - 2024	Q1 - 2025	#####
FB Kilden	Følgere	27 695	28 008	28 335	28 613	28 787
FB KSO	Følgere	7 345	7 452	7 520	7 572	7 624
FB Teater	Følgere	698	758	829	892	955
IG Kilden	Følgere	7 147	7 341	7 523	7 924	8 137
IG KSO	Følgere	1 090	1 244	1 329	1 442	1 534
IG Teater	Følgere	1 128	1 238	1 310	1 424	1 490
Nyhetsbrev	Mottakere	10 720	10 626	10 684	10 738	10 913
	Åpningsrate	55 %	52 %	1	1	1
Teaterkort	Antall	690	690	1 002	1 007	1 007
KSO abonnement	Antall	457	549	550	552	364*

*Abonnenter for sesong 2025/2026



Denne oversikten fra vårt salgsverktøy MarketHype viser hvor billettkjøperne til sommershowet *Esen og Rune gjør seg til*, har bostedsadresse.

Merk at tallene som fremkommer i bildet er antall billettkjøpere, ikke antall solgte billetter.

Strategi

Hovedfokus nå er den forestående prosessen med å utarbeide strategi for årene 2026-2030. Det jobbes også godt med innsatsområdene kunstig intelligens og kompetanse. Styret vil få en orientering om dette på et senere tidspunkt. Denne gang gir vi en oppdatering på mangfoldsarbeidet vårt og noen av de nyeste tiltakene:

Aspirant; scenograf og publikumsrådgiver rundt mangfold i sal

Kilden har fått midler fra Kulturdirektoratets aspirantordning for kunstnere/kulturarbeidere med etnisk minoritetsbakgrunn, til å ansette Gabriela Melo Larsen i en 50 % stilling i Kilden Teater over to år. Gabriela er utdannet scenograf fra Universidade Federal do Rio de Janeiro, har studert billedkunst ved NYU, og har bachelor og master i henholdsvis samtidsteater og kunsthøgskolen fra Universitetet i Agder. Hun har tidligere jobbet ved Kilden, blant annet med *Jeg er Lucia* og nylig med forestillingen *ORD*. Gabriela

skal de neste to årene bidra som scenograf og kostymedesigner i to produksjoner, og jobbe strategisk med publikumsutvikling i samarbeid med marked- og kommunikasjonsavdelingen. Målet er å styrke mangfoldet blant publikum. Arbeidet er allerede i gang: Gabriela møter grupper, interesseorganisasjoner og enkeltpersoner, kartlegger barrierer og initierer konkrete tiltak – som teaterkvelder for spesifikke grupper, bruk av språkapp for ikke-norsktalende og forslag om egne publikumsverter. Dette er et nitidig arbeid, der vi begynner i det små med en tro på at det får ringvirkninger og at vi sakte, men sikkert vil se en endring i mangfoldet hos publikummet vårt.

Synstolking

Kilden har de senere år jobbet målrettet tilrettelegging av forestillinger for publikum med funksjonsvariasjoner. Det siste nye på denne fronten er at Blindedeforbundet nå har innvilget midler til synstolking på Kilden Teaters forestilling *Gengangere* 17. september. Det er første gang vi prøver dette og vi har håp om at vi fremover kan tilby synstolking på en utvalgt forestilling i flesteparten av våre egenproduksjoner fremover.

Internasjonalt samarbeid

Vi har vært en svært aktiv partner i en søknad mot EUs Creative Europe-program. Søknaden har fått navnet EMPOWER og dreier seg om å bruke kunst som redskap for å utvikle unges psykiske helse, sosiale ferdigheter og inkludering. Vi er 6 europeiske institusjoner som står bak søknaden. Disse institusjonene inngår i et nettverk med ca 15 europeiske partnere. I juni var planen å ha et partnermøte i Kilden, men dette er utsatt pga begrenset oppmøte. Det er behov for å «friske opp» aktiviteten i nettverket, ut over gruppen som har skrevet søknad sammen. Kilden vil ta en rolle i dette arbeidet.

Som kjent har en gruppe fra Kilden vært på besøk i Newcastle, lagt til rette av Kavlifondet. Her er det lagt et grunnlag for videre samarbeid.

Bærekraft

Kilden har som intensjon å inngå medlemskap i UN Global Compact Norge – FNs initiativ for bærekraftig og ansvarlig næringsliv. Som medlem forplikter man seg til å arbeide systematisk med bærekraft innen områdene menneskerettigheter, arbeidsliv, miljø og antikorrupsjon. UN Global Compact er verdens største bedriftsinitiativ for bærekraft, med over 22 000 medlemmer i mer enn 160 land.

For Kilden vil et medlemskap gi tilgang til et bredt faglig nettverk, relevante kurs og foredrag, samt en omfattende digital kunnskapsbase som vil være tilgjengelig for alle ansatte. I tillegg ønsker vi med dette å støtte opp om arbeidet til det norske landkontoret, som er etablert for en tiårsperiode, og bidra til å løfte bærekraft som tema i vår region.

Kilden stadig bedre

I innspurten til sommeren er det hektiske dager, og en av aktivitetene som er prioritert nå, er å hjelpe til med å skaffe god oversikt og gjøre gode prioriteringer av egen arbeidsflyt inn mot ferien, slik at skuldrene kan komme raskt ned, og at det blir lett å ta opp tråden igjen over ferien.

Nevnes kan også

- arbeidet med AI og kompetanseutvikling, som er to av innsatsområdene våre i år
- utvikling av tilpasset ledertrening for Kildens ledere
- tverrfunksjonelt arbeid med å forbedre ressursstyringen
- arbeid i seksjoner med å gjøre Kildens verdier til sine
- diverse forbedringsinitiativ i ulike avdelinger

Personellendringer

Avslutning

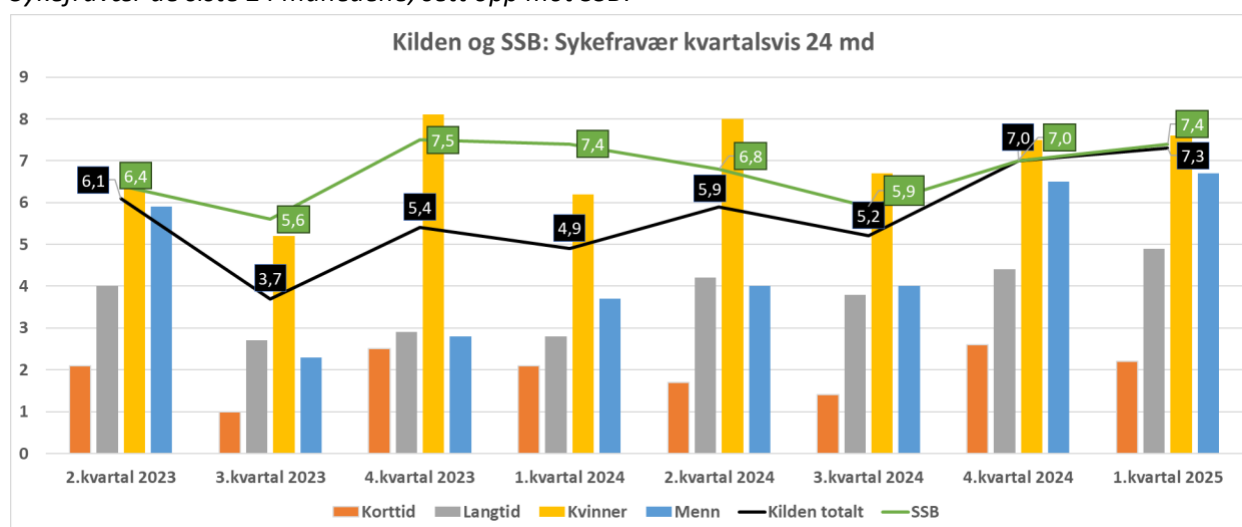
Navn	Stilling	Fra
Elias Hoffart	Billett	12.06.2025
Marianne Log	Mask	13.08.2025

Sykefravær

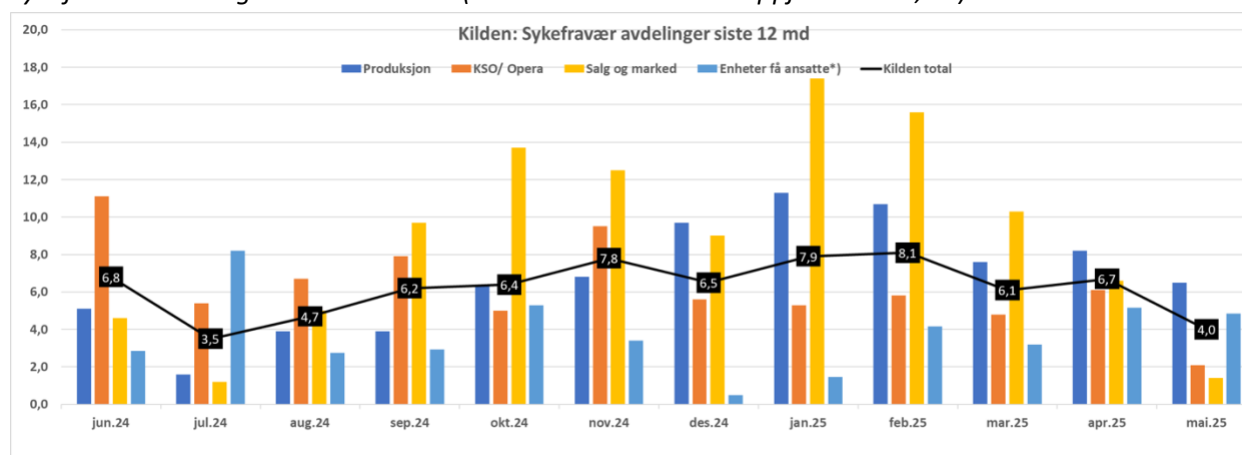
Sykefravær fordelt på korttids- og langtidsfravær de siste månedene:

	April 2025	Mai 2025
Korttidsfravær	1,6 %	1,5 %
Langtidsfravær	5,1 %	4,6 %
Totalt for perioden	6,7 %	6,1 %

Sykefravær de siste 24 månedene, sett opp mot SSB:



Sykefravær avdelingsvis det siste året (merk at mai-tallene er oppjustert til 6,1%)



HMS i Kilden

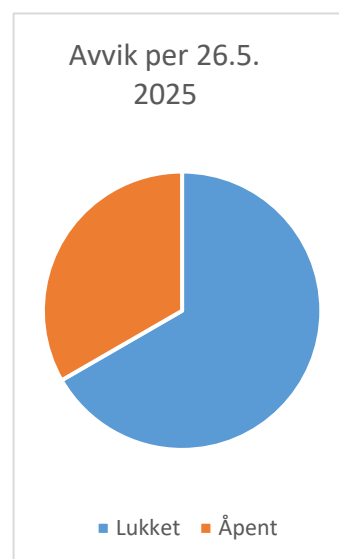
Det er gjennomført valg av verneombud og ansattes representanter til Arbeidsmiljøutvalget (AMU) for perioden 2025–2027. Nytt hovedverneombud er Tormod Justnæs. Siden 1. april er det registrert 20 forbedringsforslag og avviksmeldinger.

En teknisk feil førte til at branngardinen i teatersalen – som dekker hele sceneåpningen – kom ned under forestillingen *We Will Rock You*, flere ganger uten forvarsel. Etter omfattende feilsøking ble årsaken identifisert: elektromagneten som skal holde gardinen oppe hadde en feil, og mistet spenning ved vibrasjoner fra høyttaleranlegget. Dette medførte at gardinen gradvis senket seg under forestillingene.

Selv om dette kun førte til korte avbrudd og ingen personskader eller skader på utstyr, medførte dette endel ekstraarbeid for å opprettholde brann sikkerheten. Tiltak ble umiddelbart iverksatt for å kompensere for den tekniske svikten i branngardinets mekanisme.

Videre ble én ansatt skadet da vedkommende snublet over oppstablede pappkasser. Skaden – skrubbsår og et lite brudd i en fot – er meldt til forsikringsselskapet. Selv om hendelsen var smertefull for den uheldige ansatte, vurderes skaden som mindre alvorlig. Hendelsesforløpet er gjennomgått for å identifisere forebyggende tiltak. I tillegg er det registrert enkelte mindre førstehjelpsskader i forbindelse med sceneteknisk arbeid.

Type hendelser hittil i 2025	Antall	Lukket	Prosent lukket
Personskade med fraværsfølge	1	0	0 %
Førstehjelpsskade	5	5	100 %
Fare for skade på person eller materiell	11	6	55 %
Bygningsmessig skade eller slitasje	12	9	75 %
Skade eller slitasje på sceneteknisk utstyr	4	3	75 %
Interne avvik og kritikkverdige forhold	26	16	62 %
Utløst brannalarm	1	1	100 %
Miljøutslipp	0	0	0 %
Leverandørfeil	0	0	0 %
Brudd på personvernregler	0	0	0 %
Publikumsrelatert	1	0	0 %
Annet	2	2	100 %
Totalt	63	42	67 %



Sak 31/25 Økonomirapport

Vedlegg 7

Økonomirapport per april 2025

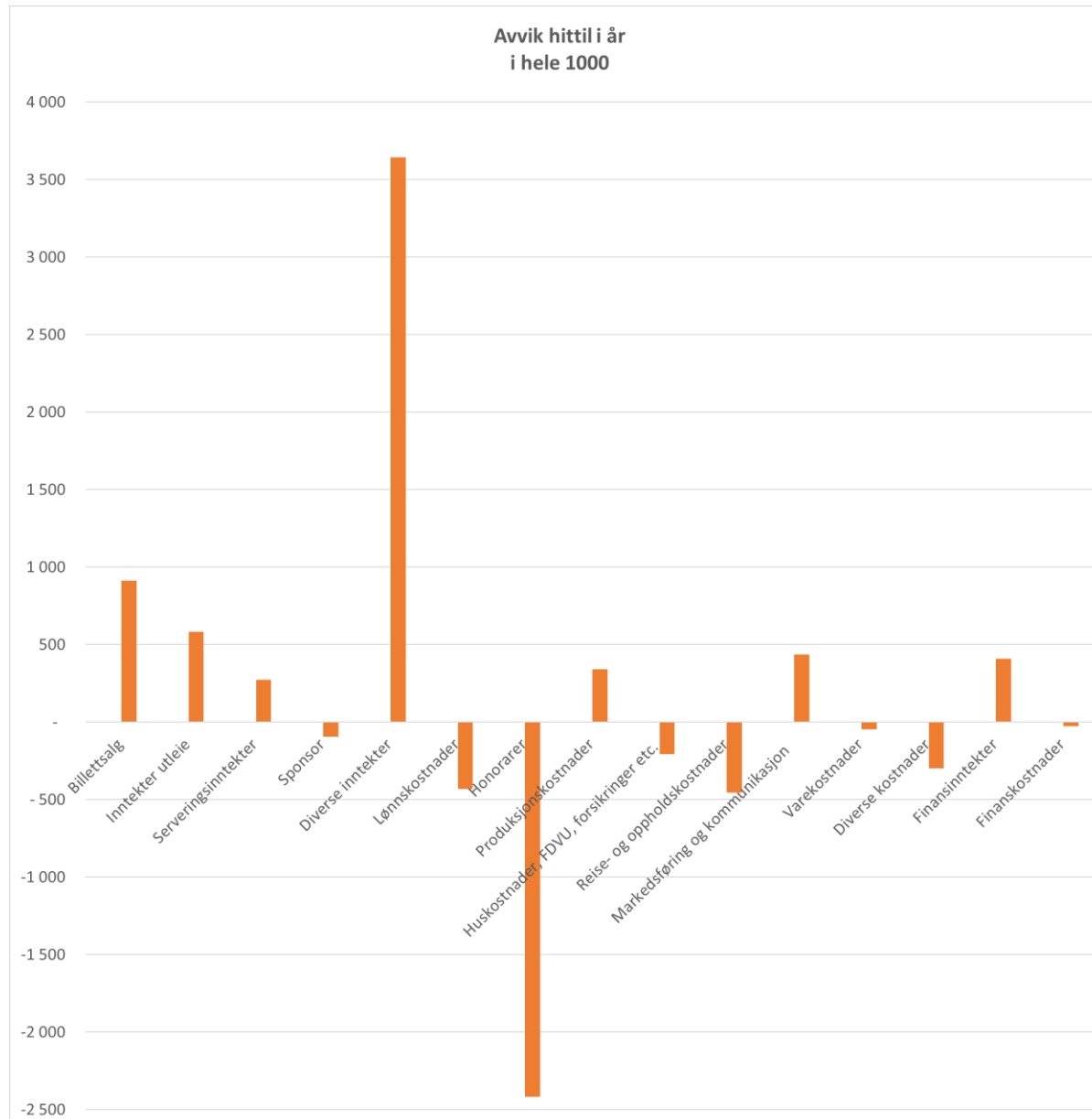


KILDEN

Økonomirapport pr april 2025

Tall i hele 1000

	2025	Tidligere perioder				April				Totalt			
	Budsjett	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%
Statlig støtte	152 530	38 132	38 133		0 %	12 711	12 711		0 %	50 843	50 843		0 %
Fylkeskommunal støtte	32 773	8 193	8 193		0 %	2 731	2 731		0 %	10 924	10 924		0 %
Kommunal støtte	46 437	11 609	11 609		0 %	3 870	3 870		0 %	15 479	15 479		0 %
Billettsalg	26 705	5 338	7 053	1 715	32 %	1 780	977	-804	-45 %	7 119	8 030	911	13 %
Inntekter utleie	3 259	474	892	418	88 %	70	233	163	232 %	544	1 124	580	107 %
Serveringsinntekter	14 700	2 835	3 151	316	11 %	1 630	1 588	-42	-3 %	4 465	4 739	274	6 %
Sponsor	3 300	1 200	1 204	4	0 %	100		-100	-100 %	1 300	1 204	-96	-7 %
Diverse inntekter	13 470	3 454	3 820	366	11 %	4 404	7 680	3 276	74 %	7 858	11 500	3 642	46 %
SUM INNTEKTER	293 174	71 237	74 055	2 818	4 %	27 296	29 789	2 493	9 %	98 532	103 844	5 311	5 %
Lønnskostnader	201 800	52 402	52 729	-327	-1 %	18 194	18 299	-105	-1 %	70 596	71 028	-431	-1 %
Honorarer	25 694	4 344	7 051	-2 707	-62 %	2 658	2 369	289	11 %	7 002	9 420	-2 418	-35 %
Produksjonskostnader	8 208	2 931	2 854	77	3 %	795	532	264	33 %	3 726	3 386	340	9 %
Huskostnader, FDVU, forsikringer etc.	13 954	3 326	3 525	-199	-6 %	761	769	-8	-1 %	4 087	4 294	-207	-5 %
Reise- og oppholdskostnader	8 017	1 566	2 129	-562	-36 %	824	716	109	13 %	2 391	2 844	-454	-19 %
Markedsføring og kommunikasjon	3 900	1 020	713	306	30 %	402	274	128	32 %	1 421	987	434	31 %
Varekostnader	5 762	1 174	1 068	105	9 %	660	813	-153	-23 %	1 833	1 881	-48	-3 %
Diverse kostnader	20 666	5 651	5 481	171	3 %	1 562	2 031	-469	-30 %	7 213	7 512	-298	-4 %
SUM KOSTNADER	288 002	72 414	75 550	-3 136	-4 %	25 857	25 802	54	0 %	98 271	101 353	-3 082	-3 %
DRIFTSRESULTAT	5 172	-1 177	-1 496	-318	27 %	1 439	3 987	2 548	177 %	262	2 491	2 229	852 %
Finansinntekter	4 000	800	1 207	407	51 %		2	2		800	1 209	409	51 %
Finanskostnader			10	-10			18	-18			27	-27	
Redusert momskomp	672												
RESULTAT	8 500	-377	-298	79	21 %	1 439	3 970	2 532	176 %	1 062	3 672	2 611	246 %



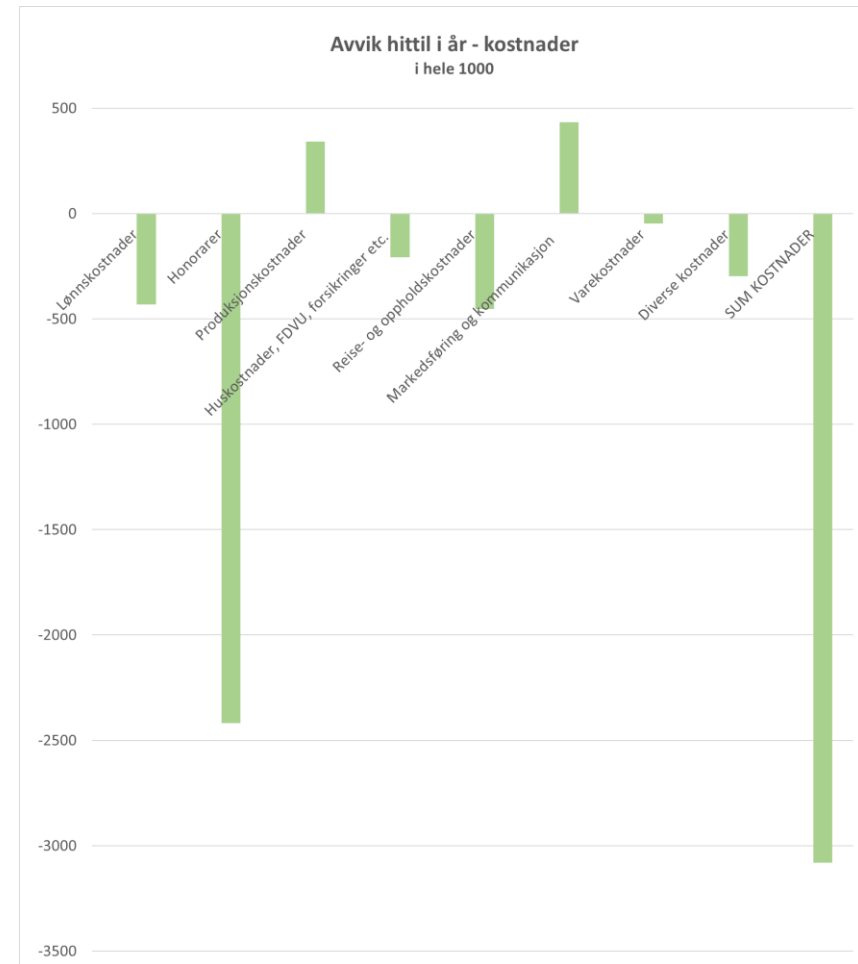
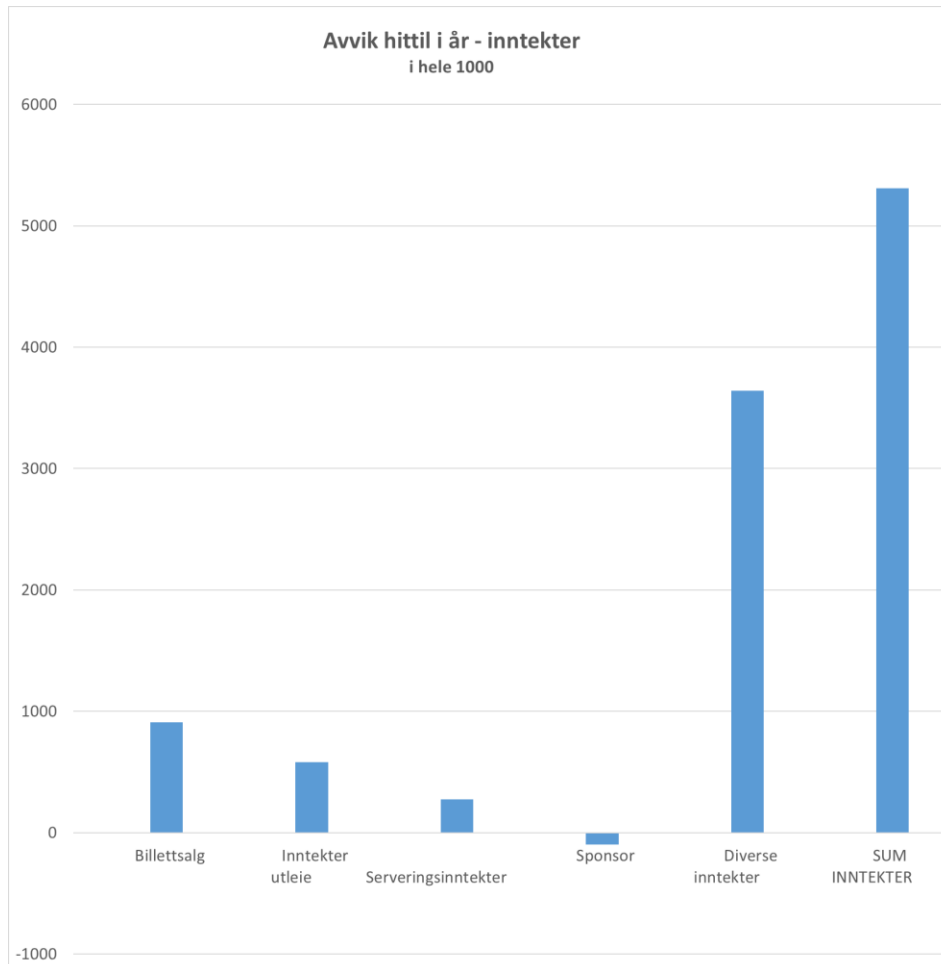
Regnskapet pr april viser et resultat på nesten kr 3,7 mill som er i overkant av kr 2,6 mill bedre enn budsjett.

Det positive avviket skyldes i hovedsak siste 50 % av tilskudd fra AKO Foundation som var budsjettet i fjor, men utbetalt og inntektsført i år. Beløpet er splittet mellom driftsregnskapet (kr 1,9 mill) og investeringsregnskapet (kr 1,6 mill), fordelt utfra hvor utgiftene som tilskuddet finansierer er bokført. I tillegg har vi mottatt kr 5,6 mill fra Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør som er kr 1,6 mill mer enn budsjett, grunnet omprioritering av prosjekter og endret fordeling av tilskudd mellom de fire årene tilskuddsperioden gjelder. Årsaken til avviket skyldes også tidligere nevnte tilskudd fra Enova på kr 0,5 mill.

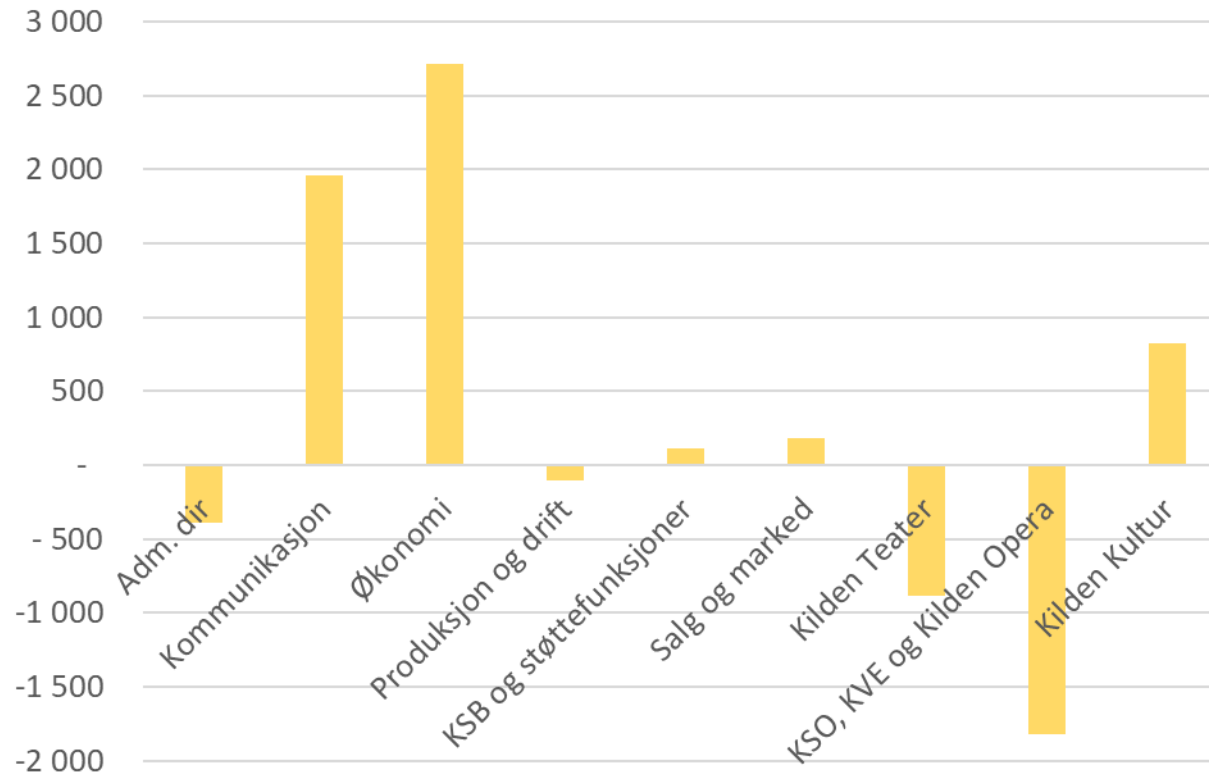
Som i mars har vi et negativt avvik på kostnadssiden på nesten kr 3,1 mill pr april. Avviket gjelder honorarer som skyldes større honorarer i Kilden Kultur som følge av mer aktivitet og bedre billettsalg. Videre periodiseringsavvik og noe overforbruk på Kilden Teater, samt høyere utgifter til honorarer og reise/opphold enn budsjettet på Kilden Opera (Den Flyvende Hollender).

INNETEKTER: Positivt avvik diverse inntekter skyldes tilskudd fra AKO Foundation og Sparebank Stiftelsen Sparebanken Sør som nevnt over, samt tilskudd fra ENOVA som nevnt i mars-rapporten. Positivt avvik billettsalg skyldes Kilden Kultur; flere arrangementer enn budsjettert og godt billettsalg.

KOSTNADER: Overforbruk på honorarer er blant annet et resultat av Kilden Kulturs høye aktivitet og gode omsetning. I tillegg har Kilden Teater og Kilden Opera høyere utbetalte honorarer enn budsjett, der noe er periodiseringsavvik. Negativt avvik på reise- og oppholdskostnader skyldes for lavt budsjett på nevnte poster på Den flyvende hollender.



**Avvik hittil år - resultat pr avdeling
i hele 1000**



- Positivt avvik Kommunikasjonsavdelingen skyldes høyere tilskudd fra Sparebankstiftelsen enn budsjettet.
- Positivt avvik Økonomiavdelingen skyldes tilskudd fra AKO Foundation (budsjettet i 2024).
- Negativt avvik på Kilden Teater skyldes periodiseringsavvik samt noe overforbruk på honorarer og lønn.
- KSO, KVE og Kilden Opera sitt negative avvik skyldes høyere honorarer og reise- og opphold på Den flyvende hollender, periodiseringsavvik KVE, samt lavere billettinntekter.
- Kilden Kultur sitt positive avvik skyldes bedre omsetning på flere gjennomførte arrangement.

Økonomirapport pr april 2025 - Publikumservering

Tall i hele 1000

	2025	Tidligere perioder				April				Hittil i år			
	Budsjett	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%	Budsjett	Regnskap	Avvik	%
Serveringsinntekter	13 850	2 600	2 983	383	15 %	1 500	1 548	48	3 %	4 100	4 532	432	11 %
Diverse inntekter													
SUM INNTEKTER	13 850	2 600	2 983	383	15 %	1 500	1 548	48	3 %	4 100	4 532	432	11 %
Lønnskostnader	6 455	1 708	1 733	-25	-1 %	577	573	3	1 %	2 285	2 306	-21	-1 %
Honorarer	100	20		20	100 %	20		20	100 %	40		40	100 %
Huskostnader, FDVU, forsikringer etc.	182	2		2	100 %	1		1	100 %	2		2	100 %
Markedsføring og kommunikasjon	5	3	7	-4	-177 %		3	-3		3	10	-7	-292 %
Varekostnader	4 812	914	844	69	8 %	520	672	-153	-29 %	1 433	1 516	-83	-6 %
Diverse kostnader	820	218	194	24	11 %	71	71	-0	0 %	289	265	24	8 %
SUM KOSTNADER	12 374	2 864	2 778	86	3 %	1 188	1 319	-132	-11 %	4 052	4 097	-45	-1 %
DRIFTSRESULTAT	1 476	-264	205	469	178 %	312	229	-83	-27 %	48	434	386	801 %
RESULTAT	1 476	-264	205	469	178 %	312	229	-83	-27 %	48	434	386	801 %

Publikumsserveringen (bar, restaurant og servering på kurs og konferanser) oppnår et resultat pr april på litt over kr 0,4 mill, i underkant av 0,4 mill bedre enn budsjett. Resultatet i serveringen er noe lavere sammenliknet med samme periode i fjor.

Kurs og konferanse har et resultat på kr -0,2 mill, som er i underkant av kr 0,5 mill dårligere enn budsjett. Resultatet bedres i mai siden konferanser i april av ulike grunner først har blitt fakturert i mai.

Opgitt resultat er før seksjonenes andel av felleskostnader.

Investeringsregnskap pr april

Tall i hele 1000, eks mva

		Budsjett 2025	Regnskap hittil i år	Rest
Tilskudd fra andre				
	Enova energitilskudd	1 330	807	-523
	AKO Foundation		1 583	1 583
Salg				
	Salg brukt lysutstyr			
SUM INNTEKTER		1 330	2 390	1 060
Investeringer inventar og utstyr				
It				
	Diverse	525		525
Prod.avd				
Scene	Intercom og inspisientpult	1 500		1 500
Bilde	Div etterarbeid prosjektorer		44	-44
Lys	Bevegelige wash	500		500
Lys	Utrede orkesterlys	300		300
Lys	Frontlys i multisal og intimsal		350	-350
Lys	Dimmersystem konsertsalen		731	-731
Lyd	PA i Teater- og operasalen	4 047	4 136	-89
Lyd	Høytalere Art night Kunstsilo		178	-178
Lyd	Løse høytalere med stativer	1 500	733	767
Drift				
	Solskjerming foajé	1 500	30	1 470
	Ombygging mesanin teknikere	400		400
	Lager kjeller Drift	100		100
	ENØK tiltak (led, bevegelsessensorer mm)	600		600
	Utskifting av røykdetektorer i konsertsalen			
	Utbedring ventilasjonsanlegg	400		400
	Oppgradere lysstoffrør	200		200
	Vinduer uten rømningsvei	150		150
	Branngardin foran billettluke			
	Balkongrekkverk (sikkerhet glass publ)			
Renhold	Gulv-vaskemaskin	250		250
Renhold	Robotstøvsugere	100		100
KSO				
	Obo	150		150
Salg og marked				
Kurs ogm konferanse	Stoler		200	-200
Publikumsservering	Ombygging og nytt utstyr kjøkken 1. etg	250	84	166
SUM KOSTNADER		12 472	6 486	5 986
RESULTAT		-11 142	-4 096	7 046

Planlagte investeringer i år er kr 12,5 mill eks mva. Pr april har vi anskaffet utstyr for kr 6,5 mill. Økningen på kr 0,3 mill siden mars skyldes i hovedsak kjøp av nye stoler.

I april kom siste 50 % av tilskuddet fra AKO Foundation som vi forventet i fjor. Inntekten på ca kr 3,4 mill er splittet mellom driftsregnskapet og investeringsregnskapet (ca kr 1,6 mill).

Underskuddet i investeringsregnskapet skal finansieres av overskuddet i driftsregnskapet (budsjettert med kr 8,5 mill) samt ved bruk av fond.

Kildens likvide midler er plassert i bank (rentekonto), samt i følgende fond:

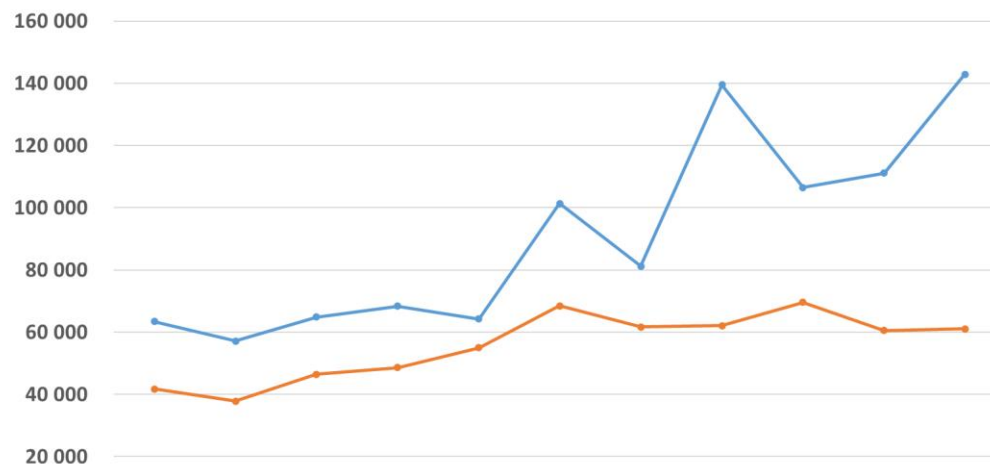
- Rentefond:
 - Holberg Kreditt
 - Norne Rente
- Aksjefond:
 - Norne Aksje
 - KLP Aksjglobal Mer Samfunnsansvar avkastning

Ved utgangen av april var verdien av fondene i underkant av kr 13,5 mill (17,9 % avkastning siden kjøpstidspunkt).

Statlig tilskudd utbetales i januar, april, juli og oktober. Regionale tilskudd utbetales i januar og juli.

Kortsiktig gjeld og omløpsmidler

Tall i hele 1000



Likviditetsbeholdning pr april 2025
(bank og fond)

Tall i hele 1000



Totalverdi ⓘ	Kostpris ⓘ	Gevinst/Tap ⓘ	Konter ⓘ
13 807 661 NOK	11 410 482 NOK	2 397 179 NOK (21,01%)	0 NOK

Markedsverdi Markedsfordeling



Bildet over viser verdien av fondene pr 3. juni, kr 13,8 mill som tilsvarer balanseført verdi ved utgangen av 2024. Avkastningen siden kjøpstidspunkt er 21 %.

Fondsplassering:

- Rentefond:
 - Holberg Kreditt
 - Norne Rente
- Aksjefond:
 - Norne Aksje
 - KLP Aksjglobal Mer Samfunnsansvar avkastning

Sak 33/25 Aktsomhetsvurdering

Vedlegg 16-17

16: Saksnotat

17: Justert aktsomhetsvurdering, Kilden 2025

Til: Styret
Fra: Administrasjonen

Vår referanse:
Styresak 33/25

Sted / Dato:
Kristiansand 5. juni 2025

Revisjon av aktsomhetsvurdering – Kilden teater og konserthus IKS, våren 2025

I henhold til Åpenhetsloven har vi gjennomført en revisjon av vår aktsomhetsvurdering. *§ 5. Redegjørelsen skal oppdateres og offentliggjøres innen 30. juni hvert år og ellers ved vesentlige endringer i virksomhetens risikovurderinger. Den skal underskrives i tråd med reglene i regnskapsloven § 3-5.* Revisjonen omfatter følgende områder:

1. Endringer i risikobildet

Vi har vurdert om det har skjedd vesentlige endringer i faktorer som kan påvirke risiko knyttet til menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold:

- **Leverandørkjeden:** Det er identifisert 17 nye leverandørrelasjoner, blant annet innen sceneteknisk utstyr, IT-utstyr og konsulenttjenester samt arbeidsantrekk og bedriftshelsetjenester. I 15 av disse har vi gjennomført konkurranser på leveransen.
- **Drift og aktiviteter:** Nye produksjoner, samarbeid og utenlandsturneer er kommet til, noe som utvider vårt ansvarsområde knyttet til arbeidsforhold hos samarbeidspartnere.
- **Rammevilkår:** Internasjonale konflikter har aktualisert behovet for økt aktsomhet knyttet til hvilke kunstnere og ensembler som engasjeres. Dette omfatter både vurdering av arbeidsforhold og etiske hensyn. I konkrete tilfeller har vi foretatt vurderinger av arbeidsvilkår i tilbud vi mottar fra utenlandske artister og ensembler.

2. Involvering av interessenter

Vi legger vekt på dialog og forankring internt og eksternt:

- **Internt:** Alle nyansatte gjøres skriftlig oppmerksom på at Kilden følger Åpenhetsloven. Ledelsen vurderer nye engasjementer med hensyn til lovens krav, blant annet honorarforhold og arbeidsvilkår.
- **Eksternt:** Vi har etablert dialog med leverandører og samarbeidspartnere. I våre kontrakter fremgår det tydelig at:

«Kilden er underlagt Lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (Åpenhetsloven). Aktører som omfattes av loven forutsettes å følge dens bestemmelser. Kilden er forpliktet til å besvare spørsmål knyttet til loven, også på vegne av sine leverandører.»

3. Oppdatering og vurdering av negative konsekvenser

- **Registrerte forhold:** I løpet av 2024 og frem til våren 2025 har vi ikke mottatt henvendelser knyttet til vår virksomhet i henhold til Åpenhetsloven.
- **Internkontroll:** Økonomiavdelingen foretar løpende risikovurderinger innkjøp av varer og tjenester, unntatt engasjementer med artister og ensembler som Kilden Kultur vurderer selv, eventuelt i samarbeid med ledelsen. Spørsmål knyttet til aktsomhet i innkjøp og tjenesteleveranser fases inn som en fast del av våre vernerunder og internkontroller.

4. Miljø

Kilden ble re-sertifisert som Miljøfyrtårn i 2024. Vi fortsetter vårt arbeid med å redusere miljøpåvirkning gjennom energibesparende tiltak, herunder installasjon av ny varmeveksler, forbedret ventilasjonsstyring og utskifting til mer energieffektive lyskilder. Vi hensyntar miljøaspektet i konkurranser, valg av leverandører og i avtaler der vi stiller krav eller setter tildelingskriterier.

Konklusjon

Kilden har styrket sin aktsomhetsvurdering i tråd med intensjonene i Åpenhetsloven. Vi har etablert rutiner for vurdering av leverandørkjeder, forankret praksisen internt og opprettholder dialog med relevante interessenter. Det er identifisert enkelte risikoer, men ingen alvorlige avvik eller brudd på loven er avdekket. I årets revisjon er det gjort noen språklige endringer, men ingen endringer i innholdet.



Aktsomhetsvurdering i henhold til Åpenhetsloven for Kilden teater og konserthus.

Innledning

Åpenhetsloven (lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold) trådte i kraft 1. juli 2022. Loven skal fremme respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon av varer og levering av tjenester. Den skal også sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomheter håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser på disse områdene.

Aktsomhetsvurdering er en metode som hjelper virksomheter med å identifisere, forebygge, begrense og redegjøre for risiko og skade på mennesker, samfunn og miljø, både gjennom egen virksomhet og gjennom leverandørkjeder eller forretningsforbindelser.

Kilden teater og konserthus IKS omfattes av Åpenhetsloven og er pålagt å gjennomføre aktsomhetsvurderinger i henhold til §4. Kildens styre fattet vedtak om dette 15. september 2022.

1. Generell beskrivelse av virksomhetens organisering, driftsområde, retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold jf. Åpenhetsloven § 5 A.

1.1. Verdigrunnlaget

Vurderingen bygger på grunnleggende menneskerettigheter, herunder FNs konvensjon om økonomiske, sosiale og kulturelle rettigheter, samt konvensjonene om sivile og politiske rettigheter (1966). I vurderingen inngår også prinsipper knyttet til helse, miljø og sikkerhet (HMS), arbeidstakermedvirkning og ILOs kjernekonvensjoner om rettigheter i arbeidslivet.

1.2. Kilden teater og konserthus IKS

Kilden er en av Norges største musikk- og scenekunstinstitusjoner. Virksomheten består av følgende kunstproduserende og programmerende avdelinger:

- **Kristiansand Symfoniorkester (KSO)**
- **Kilden Teater**
- **Kilden Opera**
- **Kilden Kultur**, som leier ut saler og programmerer egne tilbud
- **Kommunikasjonsavdelingen**, ansvarlig for medieproduksjon og **Kilden Dialog**, et kompetansesenter for medskapende kunst og sosial praksis, som blant annet kobler profesjonelle krefter i Kilden med eksterne amatørgrupper.

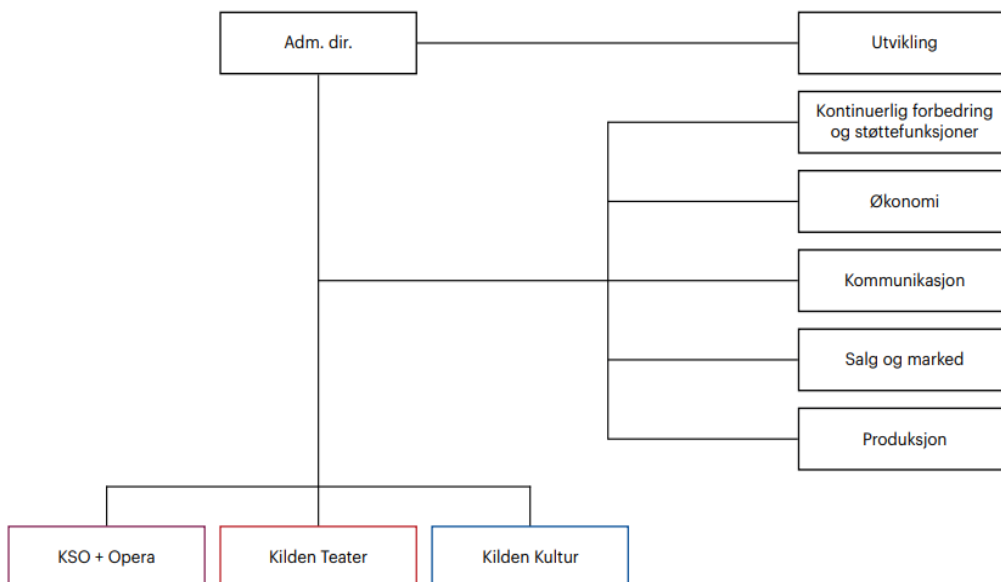
Videre omfatter organisasjonen støtteavdelinger innen utvikling, kontinuerlig forbedring (HR og IT), økonomi, salg og marked, produksjon og teknisk drift. Produksjonsavdelingen inneholder blant annet egne verksteder for kulisser, maske, rekvisitter og kostymer.



KILDEN

Kilden har om lag 240 årsverk og engasjerer årlig rundt 800 personer. Totalt har Kilden fire saler og fem scener, med en årlig omsetning på ca. 300 millioner kroner. I 2024 hadde Kilden over 187 000 fysiske publikummere og 1,1 millioner digitale seere.

ORGANISASJONSKART



1.3. Selskapsform, finansiering og formål

Kilden er et interkommunalt selskap eid av Agder fylkeskommune (60 %) og Kristiansand kommune (40 %). Finansieringen består av statlig støtte (70 %) og regional støtte (30 %), samt billett- og andre inntekter (ca. 25 %). Som profesjonell kulturinstitusjon har Kilden ikke kommersielt overskudd som formål, men skal levere kunstneriske opplevelser innenfor gitte økonomiske rammer. Staten gir noen generelle føringer for driften i sine årlige tilskuddsbrev;

Mål og oppfølgingskriterier for 2025

Målene for regjeringens politikk på musikk- og scenekunstormrådet, jf. Prop 1 S (2024–2025), er å legge til rette for

- *produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet*
- *kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk*
- *et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum*

Det er en forutsetning at tilskuddet disponeres i samsvar med de mål som er oppgitt i søknaden for 2025. Kilden teater og konserthus IKS skal videre utforme hensiktsmessige systemer for oppfølging av egen måloppnåelse som sikrer høy kvalitet og god ressursutnyttelse.



1.4. Lovkrav

Kilden er regulert av Lov om interkommunale selskaper og følger blant annet Offentlighetsloven, anskaffelsesregelverket og relevante budsjett- og regnskapsforskrifter. I tillegg gjelder Arbeidsmiljøloven, HMS-forskrifter og øvrig relevant norsk regelverk.

2. Kildens produksjon og verdikjede

2.1. Kristiansand Symfoniorkester

KSO har 67 fast ansatte musikere. Dirigenter og solister og andre utøvere blir engasjert til hver produksjon som vanligvis har en varighet på én uke. Noter til komposisjonene hentes fra vårt eget notearkiv eller leies fra forlag. I enkelte tilfeller blir komponist engasjert for å skrive et verk for en spesiell anledning. Dirigenter og solister og andre kunstneriske utøvere som blir engasjert for prosjektet, og som helt og holdent står ansvarlig for sitt eget kunstneriske uttrykk blir i all hovedsak engasjert på oppdragsavtaler. Ekstramusikere og vikarer blir ansatt på ansettelsesavtaler i henhold til gjeldende tariffavtale.

2.2 Kilden Opera

Kilden Opera er en del av KSOs virksomhet og har ansvaret for Kilden Vokalensemble (KVE). Dette ensemblet består av profesjonelle sangere som er engasjert på prosjektbasis. Lokale kor blir også engasjert når større korverk skal fremføres.

2.3 Kilden Teater, opera og musikkteaterforestillinger

Produksjonen av teater-, opera- og musikkteaterforestillinger følger en annen prosess enn konserter med orkesteret. Innøvingsperioden for en teaterproduksjon varer normalt 7 til 8 uker, og forestillingene spilles ofte over flere måneder. I forkant av prøvene gjennomføres en omfattende forberedelsesfase som inkluderer utvikling og produksjon av kulisser, kostymer, lysdesign, lyddesign og maskearbeid (sminke, hår).

Et kunstnerisk team engasjeres for å utvikle forestillingen. Regissøren har det overordnede kunstneriske ansvaret, men også scenograf, kostymedesigner, lysdesigner, lyddesigner, koreograf, komponist og musikere har kunstnerisk myndighet og opphavsrett til sitt bidrag.

Innøvingen starter gjerne med lesning av manus i prøverommet, etterfulgt av innstudering av enkelte scener. Etter to til tre uker flyttes prøvene til scenen, hvor øvrige elementer som kostyme, maske og sceneteknikk integreres. Når prøveperioden er avsluttet, fremføres forestillingen for publikum.

Kunstneriske medvirkende engasjeres hovedsakelig på kontrakter basert på gjeldende tariffavtaler, som for eksempel:

- **Teateroverenskomsten for LO-forbundene**
- **Teateroverenskomsten for NSF (Norsk Skuespillerforbund) og NoDa (Norske Dansekunstnere)**
- **Rammeavtale for oppdragstakere med Dramatikerforbundet**
- **Koreografavtale med Norske Dansekunstnere**
- **Overenskomst for sceneinstruktører og kostymedesignere/scenografer**



2.4 Fremstilling av kulisser, maske, rekvisitter og kostymer

Scenografi produseres i hovedsak i Kildens eget kulisseverksted, med materialer som trevirke, plast, aluminium og maling, innkjøpt fra lokale leverandører. Vår hovedleverandør for verktøy og festemidler er Würth A/S. Vi har oversikt over kjemikaliene som benyttes, dokumentert i vårt stoffkartotek.

Maskeverkstedet bidrar til det visuelle uttrykket på scenen gjennom sminke, hårstyling og tilvirkning av parykker. Produktene som benyttes er i all hovedsak kjøpt fra lokale leverandører og godkjent for sitt formål.

Rekvisittverkstedet fremstiller og anskaffer rekvisitter. Vi har også et stort lager av møbler og gjenstander. Våre rekvisittmakere lager spesialelementer etter designerens spesifikasjoner.

Kostymeverkstedet fremstiller eller anskaffer kostymer i henhold til designerens spesifikasjoner. Tekstiler blir ofte patinert, det vil si farget og bearbeidet med vann og kjemikalier for å gi riktig uttrykk. Ved større produksjoner, særlig innen opera og musikkteater, kan det være behov for flere hundre kostymesett. Ferdigproduserte kostymer kan også leies eller kjøpes fra leverandører i Norge og Europa.

2.5 Kilden Kultur

Kilden Kultur arrangerer konserter og forestillinger som supplerer Kildens øvrige tilbud, blant annet den ukentlige serien Seniorkilden og barneforestillinger på lørdager. I tillegg engasjeres profesjonelle ensembler, som dansekompanier og nysirkus.

Avdelingen mottar ikke direkte statsstøtte, men får tilskudd fra Kristiansand kommune for å legge til rette for kulturaktiviteter, være vertskap, og tilby en arena for konferanser og forestillinger. Dette omfatter både profesjonelle, kommersielle og frivillige aktører, inkludert amatørteater, korps, danseskoler og ulike seremonier som humanistisk konfirmasjon og statsborgerseremoni. Også større selskaper og bryllup med servering for flere hundre personer avholdes i Kilden. Disse aktørene leier lokaler i Kilden og er selv ansvarlige for sin økonomi, sitt kunstneriske uttrykk og produksjonsprosess.

2.6 Kilden Dialog

Hver uke deltar barn, unge og voksne i Kildens inkluderende kulturtilbud:

- **UngdomsKilden** (teater)
- **Kilden lørdagsskole** (musikk)
- **Sølvstrupene** (seniorkor)
- **Babysang**, et tilbud for foreldre med spedbarn

I tillegg deltar rundt 200 barn og unge i andre produksjoner. Kilden Dialog samarbeider tett med skoler, institusjoner og organisasjoner i regionen, blant annet Kirkens Bymisjon. Kilden



står for organisering og stiller med profesjonelle instruktører, men deltakerne er ikke ansatt i Kilden.

2.7 Kjøkken og kantine

Kilden har eget kjøkken med ansatte kokker som tilbereder mat til restaurant, kantine, konferanser og gjesteartister i henhold til deres behov. Matvarer kjøpes inn fra lokale leverandører etter anbudskonkurranser.

3. Avtaleverk og systemer for medarbeiderinnflytelse

3.1. Lov om offentlige anskaffelser med tilhørende forskrift

Kilden følger Lov om offentlige anskaffelser (LOA) og tilhørende forskrift (FOA). Regelverket sikrer at innkjøp skjer på en ressurseffektiv og samfunnstjenlig måte. I LOA er det angitt tre ulike terskelverdier som har betydning for hvilke deler av forskriften som gjelder. Den første er terskelverdien for når forskriften kommer til anvendelse. Denne er pt. på kr 100.000,- eksklusiv merverdiavgift (nylig lagt frem en ny lovproposisjon med forslag om å øke til kr 300.000,-). Anskaffelser under denne terskelverdien er unntatt fra både anskaffelsesloven og anskaffelsesforskriften. Den neste terskelverdien er den nasjonale terskelverdien på kr 1,3 millioner eksklusiv merverdiavgift. Anskaffelser med en verdi som er lik eller overstiger denne verdien, men som ikke overstiger EØS-terskelverdiene, skal i hovedsak følge del II i forskriften. Den siste er EØS-terskelverdien på kr 2,3 millioner eksklusiv merverdiavgift som skal følge forskriftens del III.

3.2 Miljø og menneskerettigheter i anskaffelser

Offentlig virksomhet skal redusere miljøpåvirkning og fremme menneskerettigheter gjennom anskaffelsespraksis. Dette skjer ved krav i hele anskaffelsesprosessen knyttet til miljø, arbeidsvilkår og sosiale forhold.

3.3 Medarbeiderinnflytelse og samarbeid

Kilden har etablert strukturer for medvirkning og dialog, inkludert verneombud, avdelingsmøter og jevnlig husmøter. Medbestemmelsesapparatet (MBA) består av ledelse, tillitsvalgte og arbeidsmiljøutvalg, med møter hver 4.–5. uke.

3.4 Tariffavtaler

Alle ansatte omfattes av tariffavtaler som sikrer lønn, arbeidsvilkår, forsikringer og pensjon i henhold til norsk standard og relevante bransjeavtaler innen kunst- og kulturfeltet.

3.5 Arbeidsgiverorganisasjoner

Kilden er medlem av arbeidsgiverforeningen Spekter og interesseorganisasjonen Norsk teater- og orkesterforening (NTO). NTOs retningslinjer og bransjestandarder er førende for Kildens arbeid, blant annet innen kunstnerisk frihet, arbeidsmiljø og bærekraft. NTO har utarbeidet retningslinjer og bransjestandarder som Kilden stiller seg bak. Blant disse er:

- Prinsipper for bruk av boikott ved scenekunst- og orkestervirksomhet
- Retningslinjer for håndtering av hat, trusler og angrep på den kunstneriske friheten
- Bransjestandard mot seksuell trakassering
- Etisk standard for musikk- og scenekunstinstitusjonene



- NTOs klimaplatat

3.2 Utenlandske utøvere

Kilden opererer i et internasjonalt marked ved engasjement av dirigenter, solister, teaterregissører, scenografer, kostymedesignere m.fl. Avtalene inngås i hovedsak gjennom deres representanter, som Nordic Artists Management i København, HarrisonParrott og Askonas Holt i London. De engasjerte er høyt anerkjente kunstnere i det øvre prissjiktet i bransjen. For utenlandske utøvere innberettes honorarene til Skattekontoret for utenlandssaker.

3.3 Avtaler om innleie fra bemanningsforetak og produksjonsbedrifter

I henhold til Arbeidsmiljøloven § 14-14a drøfter ledelsen og de tillitsvalgte årlig bruken av innleid arbeidskraft. Kilden benytter i begrenset grad bemanningsforetak. Kilden er underlagt lov om offentlige anskaffelser og følger gjeldende forskrifter, som også regulerer forholdet mellom partene.

3.4 Personvern

I henhold til personvernlovgivningen har vi utarbeidet personvernerklæringer for både ansatte og publikum. Kilden har utpekt eget personvernombud.

3.5 Miljøarbeid

Kilden er en sertifisert Miljøfyrtårn-bedrift og arbeider målrettet med bærekraft innen områder som arbeidsmiljø, avfallshåndtering, energibruk, innkjøp og transport. Vi arbeider helhetlig, systematisk og langsiktig for å forbedre våre miljøprestasjoner, redusere klimagassutslipp og bidra til en grønnere fremtid. Gjennom dette arbeidet støtter vi flere av FNs bærekraftsmål. I tillegg til Miljøfyrtårn-sertifisering, er Kilden også Klimapartner og medlem av Arena for bærekraft.

3.6 Kartlegging av farer og risikoforhold

Kilden har et omfattende system for å ivareta sikkerheten til ansatte, gjesteartister, publikum og øvrige besøkende. Det legges vekt på helse, miljø og sikkerhet (HMS) i alle faser av produksjonsprosessen for sceniske forestillinger. Dette dokumenteres gjennom protokoller og referater fra rammemøter, produksjonspresentasjoner, vernerunder i produksjonsfase, samt i prøve- og forestillingsrapporter. Eksternt engasjert kunstnerisk personell forplikter seg gjennom avtale til å ivareta sikkerheten til medvirkende. Avvik, ulykker, forbedringsforslag og varslinger i henhold til arbeidsmiljøloven kapittel 2A meldes via vårt elektroniske system.

3.7 Implementering av åpenhetsloven i Kildens retningslinjer og rutiner

Forutsetninger og rammer for Kildens kunstneriske produksjoner defineres i prosjektmandat, hvor ledelsen fastsetter effektmål, resultatmål, målgruppe og økonomiske rammer.

Når prosjektet er godkjent, innkalles relevante ledere og kunstneriske team til rammemøte for konkretisering og forankring av målene.



Det stilles krav til tidsfrister og HMS, herunder hensyn til ytre miljø og materialbruk. Innenfor dette rammeverket kan det også stilles ytterligere krav i tråd med aktsomhetsvurderingene i åpenhetsloven.

4. Opplysninger om faktiske negative konsekvenser og vesentlig risiko for negative konsekvenser, jf. Åpenhetsloven § 5 b

Så langt har Kilden ikke avdekket brudd på grunnleggende menneskerettigheter i vår tjenesteproduksjon. Det kan dokumenteres at alle ansatte og engasjerte medarbeidere har anstendige arbeidsforhold. Vi vurderer det heller ikke som sannsynlig at det forekommer brudd på menneskerettigheter eller uverdige arbeidsforhold i vår leverandørkjede eller blant våre forretningsforbindelser.

5. Opplysninger om tiltak som virksomheten har iverksatt eller planlegger å iverksette for å stanse faktiske negative konsekvenser eller begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser, og resultater eller forventede resultater av disse tiltakene jf. § 5 C.

Vi vurderer fortløpende om det er noen av våre leverandører eller forretningsforbindelser som kan falle negativt inn under de aktuelle kriteriene. Aktsomhetsvurderingen vil foretas i henhold til OECDs retningslinjer og mulige nye bransjestandarder. Vi fortsetter arbeid i vår organisasjon som skal ha som formål å forankre ansvarlighet i våre interne retningslinjer. Spesielt vil vi rette søkelys på eventuelle leverandører i land som kan være spesielt utsatt for menneskerettsbrudd og uansvarlige arbeidsforhold. Dette kan være land med svak politisk styring og svak domstolskontroll. Enkelte bransjer kan være spesielt utsatt. Vurderingen vil være avgrenset dersom omfanget av slike innkjøp beløper seg til under trinn én i terskelverdi som er fastsatt i anskaffelseslov og forskrift (pt. Kr.100.000,- eksklusiv merverdiavgift).

6. Rett til informasjon etter Åpenhetsloven §6

Enhver har ved skriftlig forespørsel rett på informasjon om Kildens virksomhet og hvordan virksomheten håndterer faktiske og potensielle negative konsekvenser etter §4. Dette omfatter både generell informasjon og informasjon knyttet til en vare eller tjeneste som virksomheten tilbyr. Spørsmål som gjelder Kildens egen virksomhet i henhold til Åpenhetsloven, kan rettes til post@kilden.com

Kristiansand 12. juni 2025

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold
Nestleder

Marit Wergeland
Styremedlem

Per Fronth
Styremedlem

Mette Gundersen
Styremedlem

Tor Anders Aadalen
Styremedlem

Edda Laurina Stix
Styremedlem

Carl Roger Øivand Aaslie
Styremedlem

Harald Furre
Administrerende direktør