

Kilden teater og konserthus IKS

PROTOKOLL STYREMØTE 05-2025, torsdag 20. november 2025

Til stede:

Grete Faremo, styreleder
Kurt Mosvold
Marit Wergeland
Mette Gundersen
Edda Stix
Tor Anders Aadalen
Carl Roger Øivand Aaslie
Per Elias Drabløs, vara

Meldt forfall:

Per Fronth

I tillegg møtte:

Harald Furre, adm.dir.
Kirsten Tungland, utviklingssjef
Marianne Melby, økonomisjef
Pål Svendsberget, orkesterdirektør (sak 48/25)
Valborg Frøysnes, teatersjef (Teams) (sak 48/25)
Frøydis E. Lind, operasjef (sak 48/25)
Daniel Stamnes, leder Kilden Kultur (sak 48/25)
Eva Mari Andreassen, forskningsansvarlig (sak 48/25)
Nina Kyllingstad, styrekandidat via Næringsforeningen

Saksnr.: Sakstittel:

45/25 Innkalling

Innkalling og sakliste med tilhørende dokumenter ble publisert i Teams 13. november 2025.

Vedtak:

Innkallingen godkjennes.

46/25 Habilitet

Det ble foretatt en vurdering av eventuelle habilitetsspørsmål knyttet til sakene som skulle legges frem.

Vedtak:

Ingen er inhabile i møtet.

47/25 Protokoll fra møte 04-2025

Styreprotokoll fra møte 04-2025, 20. september 2025, var utsendt på forhånd. Protokollen var godkjent og elektronisk signert i VismaSign av alle som deltok i møtet.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Orienteringer fra administrerende direktør

Administrerende direktør utdypet i møtet notatet som var utsendt på forhånd. Blant sakene det ble orientert om, var følgende:

- Musikk- og scenekunst er styrket i forslag til neste års statsbudsjett. For første gang på mange år er det gitt full kompensasjon for lønns- og prisvekst, basert på regjeringens prognose for neste år.
- Bransjen er bekymret over anbefalingen i NOU-en «Musikklandet» om å flytte bevilgning for orkestrene fra fast post på statsbudsjettet til Kulturdirektoratet.
- Norsk Teater- og Orkesterforenings høstseminar/workshop i Østfold og viktigheten av å sikre oppslutning både lokalt og nasjonalt.
- EU-domstolen har i en konkret sak kommet til at arbeid i en deltidsstilling ut over avtalt deltid, skal kompenseres som overtid.
- Status på søknader om ekstern finansiering.
- Kilden Teater har inngått samarbeid med samtidskunstner Tori Wrånes om bidrag til den nordiske paviljongen på neste års Venezia-biennale. Prosjektet har fått støtte fra Cultiva.
- Det pågår et viktig arbeid om ressursstyring i Kilden. Prosjektet omhandler planlegging av produksjoner, saler og ressurser, og et fransk ressursstyringssystem som allerede benyttes av flere store kulturinstitusjoner, både i Norge og internasjonalt, peker seg ut som aktuelt.
- Beredskapsledelsen har gjennomført flere øvelser i høst, der også varslingssystemet RAYVN er tatt i bruk.
- Det er ønskelig å endre navn på parkeringshuset ved Kilden. På den måten vil det bli synliggjort at p-huset drives av private eiere, og Kilden vil forhåpentligvis motta færre henvendelser som omhandler parkering.
- Demokratiuken og Europakonferansen gjennomføres i 2026.
- Spekter har engasjert Oslo Economics til å få laget en analyse av kulturinstitusjonenes samfunnsverdi, i mange dimensjoner. Kilden, NRK og Nationaltheatret er «cases» i rapporten. Vi får meget god omtale for vår virksomhet når det gjelder «sosialt samfunnsansvar/sosial bæredyktighet»

Nye instrumenter

Orkesterdirektør orienterte deretter om samarbeidet med Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør om instrumenter til Kristiansand Symfoniorkester, gjennom det som til nå har vært kalt *Sparebanken Instrumentfond*. Kilden låner instrumentene fra stiftelsen. Denne ordningen er unik i orkester-Norge, og skiller seg fra andre modeller – som Dextra Musica – ved at instrumentene lånes ut til orkesteret og knyttes til posisjoner, ikke enkeltpersoner.

Arbeidet med anskaffelser ledes av John Harrison, musiker i KSO og engasjert av stiftelsen. Instrumentenes fantastiske klang gir et løft i orkesteret, og er en fin måte å rekruttere og beholde flinke musikere på. Vedlikehold og forsikring håndteres av stiftelsen. Blant instrumentene som er anskaffet denne høsten er:

- kontrabass med 80 års historikk fra La Scala, tidligere spilt av solobassisten der
- fiolin til konsertmester
- fiolin fra 1675 til gruppeleder 2. fiolin, et prakteksemplar med sjelden kvalitet
- ny bratsj, høyeste standard av instrumenter som lages i dag

- to fioliner bestilt fra en norsk fiolinmaker (som har forsket på lakk i 30 år); disse skal gå til tutti-musikere.

Teaterprogrammet 2026

Teatersjef orienterte deretter om neste års teaterprogram. Året kjennetegnes av sterk kobling til lokale historier, kunstnere og utøvere, samtidig som repertoaret har et tydelig blikk utover. Teatret samarbeider hvert år med en lokal kunstner som lager plakatene for produksjonene. Årets plakatkunstner er Annika Linn Verdal Homme.

- *Påske* av August Strindberg. En utypisk Strindberg-tekst skrevet etter hans «inferno-krise». Tematikken er forsoning, tilgivelse og barmhjertighet. Strindberg har selv skrevet inn akter fra Joseph Haydns *Syv ord på korset*. Disse fremføres av en strykekvartett fra KSO.
- *Kilden* av Gabriel Scott skal på turné i Agder. Musiker fra KSO medvirker.
- *Presidentinnene* av Werner Schwab. Schwab hadde en brakdebut i 1991 og beskrives som «teatrets Kurt Cobain» – en radikal forfatter som skrev 14 stykker på fire år og var kjent for å avdekke borgerskapets hykleri og de «brune kreftene» under overflaten.
- Storsatsingen *Fra krakk til kamp*, en ny forestilling om Arendalskrakket. Samarbeidsprosjekt med KSO med 36 musikere og 7 skuespillere. Teksten skrives av Kristin Grue og Silje Storstein, med regi av Ole Anders Tandberg.
- *Sanseporten*, en forestilling for barn 0–6 år, tilpasset ulike målgrupper og tilrettelagt for barn med ulike utfordringer. Settes opp som turné i Agder. Koreografen er tilknyttet Ravnedans-miljøet.
- Susie Wang. Frigruppen har gjestet Kilden flere ganger og har hatt stor nasjonal og internasjonal suksess.
- *Reisen til Julestjernen* av Sverre Brandt. KSO har spilt inn musikken som brukes i produksjonen.
- Samarbeid med Tori Wrånes om prosjekt ved nordisk paviljong i Veneziabiennalen. Wrånes er en av våre fremste samtidskunstnere og teatret har vært i dialog med henne siden 2019 om et mulig samarbeid.

Kilden Opera og Kilden Vokalensemble

Operasjef presenterte neste års operaproduksjon *Klimaks*, av og med Eir Inderhaug, og med innspilt musikk av Kristiansand Symfoniorkester. En forestilling som løfter frem en aldrende soprans perspektiv, og tematiserer kampen for kunstnerisk integritet, kvinnesynet i operaen og press knyttet til alder og skjønnhetsidealer. Forestillingen utfordrer operaens tradisjoner og blander musikk, taleteater og teknologi. Arbeidet bygger videre på *Jeg ER Lucia*, og målet er denne gang både å utfordre gamle strukturer og å hylle den modne kvinnen som tar sin plass på egne premisser.

Operasjefen orienterte deretter om Kilden Vokalensemblens planlagte aktivitet i 2026, herunder konserten *Duruflyé og Mendelssohns mesterverk* i Kristiansand Domkirke i april.

Kilden Kultur

Leder av Kilden Kultur trakk blant annet frem følgende høydepunkter fra kommende program:

- Konsertversjon av musikalen *Kristina frå Duvamåla*, i samarbeid med Kristiansand Symfoniorkester.
- Dokumentarfilmen *Ocean in concert*, med David Attenborough som fortellerstemme, i samarbeid med Kristiansand Symfoniorkester.
- Sørlandets store rockestjerne Erlend Ropstad og Kristiansand Symfoniorkester
- *Kilder til begeistring* med Jakob Oftebro og Odd-Magnus Williamson.

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

Kilden teater og konserthus / Kilden Performing Arts Centre

Sjølystvei 2, NO-4610 Kristiansand, tel. (+47) 90 58 11 11, post@kilden.com

Org. nr. 988 471 839, kilden.com

Elektronisk signert av / Elektronisk signatur / Elektronisk underskrift
<https://sign.visma.net/6b4/document-check/e18f3101-7d41-40d7-9f46-b878bf48d11f>

- Den prisvinnende forestillingen *André og Dorine* med teaterkompaniet Kulunka Teatro fra Spania, som er kjent for sitt fysiske og visuelle teater, ofte uten ord.
- Forestillingen *Dancing stars by the professionals* med dansere fra blant annet tv-programmet «Skal vi danse».
- Musikalen som tar oss rett tilbake til 1970-tallets pulserende uteliv; *Saturday Night Fever*, presentert av Kilden og Stagemay.
- Komedien *I tykk tåke* av Tim Firth, med Bjarte Hjelmeland, Atle Antonsen, Trond Fausa og Christian Skolmen.
- Shakespeare's *Hamlet* med Mads Ousdal i alle roller

Forskning i Kilden

Kildens forskningsansvarlige har doktorgrad i helsevitenskap fra Universitet i Agder. I styremøtet orienterte hun om sitt arbeid i Kilden; forskning på sammenhengen mellom kunst, kultur, helse, livskvalitet og levekår. Andre målsettinger for arbeidet er å åpne dører for andre forskningsmiljøer, knytte til oss samarbeidspartnere nasjonalt og internasjonalt, og legge til rette for at Kilden jobber mer kunnskapsbasert.

Forskningsansvarlig orienterte deretter om MishMash – Center for AI and Creativity (2025–2030), ett av sentrene finansiert gjennom KI-milliarden. Senteret består av 21 forskningspartnere, rundt 200 forskere og 40 doktorgradsstipendiater, samt 42 sektorpartnere, herunder NRK, Nasjonalmuseet, Kilden, Kunstsilo, Vest-Agder Museum, PUNKT og Cultiva.

Pågående forskningsprosjekter i Kilden er to masterprosjekter knyttet til Ungdomskilden og *Dødsmesse for livet*, begge to i et folkehelseperspektiv. Det største prosjektet er likevel forskningsprogrammet SPOR i samarbeid med Universitetet i Stavanger. I SPOR er delstudien om videregående elever publisert, og funnene viser at deltakelse i samskapende kunstprosesser kan styrke elevenes opplevelse av tilhørighet, mestring, emosjonell utvikling og selvforståelse.

Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet.

49/25

Økonomirapport per oktober 2025

Økonomirapport pr oktober var utsendt på forhånd. Regnskapet pr oktober viser et resultat på kr 19,7 mill som er nesten kr 5,8 mill bedre enn budsjett. Vedlikeholdet av bølgeveggen endte på kr 3 mill, kr 1 mill mindre enn budsjett. Det positive avviket skyldes videre i hovedsak høyere driftsinntekter enn budsjettet, kr 11,1 mill (kr 12,5 inkl renteinntekter). Gengangere ble en publikumssuksess og billettinntektene endte på kr 1,7 mill som er 0,8 mill bedre enn budsjett. Kilden Kultur har høyere billettinntekter enn budsjettet. I sum er resultatet til Kilden Kultur ca kr 2,9 mill bedre enn budsjett ved utgangen av oktober. I tillegg skyldes det positive avviket mer billettavgift enn budsjettet, samt tidligere omtalte tilskudd fra eksterne; AKO Foundation, ENOVA, Bufdir og Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør.

Det negative avviket på kostnadssiden er ca kr 6,6 mill pr oktober. Avviket er størst på honorarer (ca 4,7 mill) som i hovedsak skyldes større utbetalinger av honorarer i Kilden Kultur som følge av høyere omsetning, og på reise- og oppholdskostnader, kr 2 mill. Bortimot kr 0,7 mill av overforbruket er refundert fra eksterne samarbeidspartnere (fremkommer under «diverse inntekter»).

Investeringsregnskapet har pr utgangen av oktober et resultat på ca kr -9,1 mill og ser ved årets slutt ut å lande på ca kr -13 mill mot budsjetterte -11,1.

Årets prognose for driftsregnskapet avhenger også av flere usikre faktorer, men anslaget pr utgangen av oktober tilsier at årets resultat kan bli ca kr 6 mill bedre enn budsjetterte kr 8,5 mill. Overskuddet vi oppnår i driftsregnskapet skal overføres til fond for å finansiere investeringer. Etter bruk av og tilførsel til fond etter investeringsregnskapet er finansiert, ligger vi ved årets slutt an til å få en netto tilførsel til fond på ca kr 2 mill.

Styret gratulerte administrasjonen med gode resultater innen egenaktivitet, billettinntekter og utleieinntekter, og uttrykte tilfredshet med at Kilden holder stø kurs og har god kontroll på kostnadene.

Vedtak:

Styret tar økonomirapporten per oktober 2025 til orientering.

50/25

Budsjettrevisjon 2025

Årets foreløpige regnskap og prognose tilsier noe høyere utgifter i investeringsregnskapet enn budsjettert. Det er flere grunner til de økte utgiftene, men i hovedsak skyldes det at faktura for dimmersystem som var budsjettert i 2024 kom i inneværende år. Grunnet gjeldende regnskapsprinsipper skal kostnaden utgiftsføres når varen er levert og tjenesten utført (anordnings-/kontantprinsippet).

På bakgrunn av endringer i IKS-loven er det ønskelig at representantskapet vedtar en budsjettregulering. Dette som følge av at Budsjett- og regnskapsforskriften for IKS pålegger IKS å budsjettere i balanse, dvs at planlagte investeringer er finansiert. Ved å foreta en budsjettregulering unngås udekkede beløp i årsregnskapet.

Vedtak:

Styret slutter seg til administrasjonens forslag til revidert årsbudsjett for 2025, og anbefaler Kildens representantskap å vedta budsjettregulering i møtet 21. november 2025.

51/25

Årsbudsjett 2026 og økonomiplan 2026-2029

Administrasjonens forslag til drifts- og investeringsbudsjett for perioden 2026-2029, som danner grunnlaget for forslag til årsbudsjett 2026 og økonomiplan for 2026-2029, var utsendt på forhånd. Til forslaget fulgte et notat med detaljer, samt vedlikeholds- og investeringsplan. Økonomisjef redegjorde for forutsetningene og vurderingene som ligger til grunn for forslaget.

Administrasjonen foreslår et budsjettert driftsresultat på kr 7 mill i 2026 og et investeringsbudsjett på kr 20,2 mill (inkl mva).

Overskuddet i driftsbudsjettet foreslås overført til investering for å dekke deler av investeringsbehovet. Resten foreslås dekket ved bruk av disposisjonsfond. I tillegg legger vi opp til bruk av kr 3,5 mill på bundet driftsfond, som består av tilskudd mottatt og avsatt i 2024. Innarbeidet budsjetterte avsetninger til og bruk av fond legger forslaget oppsummert opp til et regnskapsmessig driftsresultat i balanse.

Det er et betydelig investeringsbehov i årene som kommer, spesielt i 2026 og 2027, som i forslag til økonomiplan for årene 2026-2029 foreslås finansiert av overskudd i drift og bruk av fond.

Styret diskuterte deretter saken. Det ble påpekt at økonomiplanen legger opp til bruk av fond for å finansiere investeringer, og at det ved utgangen av økonomiplanperioden forventes en fondsreserve/bufferkapital på ca 4% av driftsinntektene.

Styret bemerker at dette er lavere enn eksempelvis nivået fylkeskommunen normalt legger til grunn. Kilden står overfor høye investeringsutgifter i årene fremover. Risiko og ambisjonsnivå som presentert i forslaget, ble gjennomgått. Administrerende direktør minner om at budsjettarbeidet er en årlig øvelse og understreket at eventuelle negative utviklingstrekk i årene fremover vil måtte møtes med nødvendige justeringer. Til tross for et krevende år i 2022, har Kilden nå hatt flere år med bedre resultater enn forventet.

Styret berømmet arbeidet som er gjort for å synliggjøre vedlikeholds- og investeringsbehov, og ga uttrykk for at administrasjonen gjennom de siste årene har demonstrert god kontroll over både driftsutgiftene og investeringsbehovene.»

Vedtak:

Styret slutter seg til administrasjonens anbefaling om å legge fram forslag til budsjett 2026 og økonomiplan 2026-2029 for representantskapets godkjenning. Styret tar økonomiplan for årene 2026-2029 til etterretning.

52/25

Strategi 2026-2031

Det er denne høsten gjennomført en bred intern dialog med involvering på ulike nivåer i organisasjonen, og særlig ledergruppen har brukt mye tid på strategiarbeidet. Forslaget som legges frem for styret, er også diskutert med eksterne samarbeidspartnere og tilbakemeldingene er gode. Eva Kvelland, fra kommende årsskifte kommunikasjonsdirektør i Kunstsilo, har bistått ledergruppen i prosessen.

Administrerende direktør redegjorde for de ulike hovedelementene i strategiforslaget; videreføring av de eksisterende verdiene (kvalitetsbevisst, inkluderende, modig og engasjert), en misjon som løfter frem Kilden som landsdelens kraftsenter, og en visjon som tydeliggjør både den individuelle og samfunnsmessige betydningen av kunsten.

Misjon:

Vi skal være landsdelens kraftsenter for musikk, scenekunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.

Visjon:

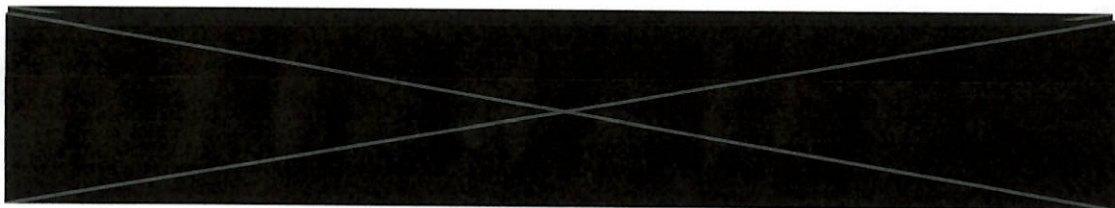
Vi skal berøre mennesker og berike samfunnet.

Det foreslås to *strategiske mål*:

- 1) Styrke vår kunstneriske egenart.
Gjennom økt samspill og styrking av de ulike kunstformene, skal vi skape kunst av høy kvalitet. Vi skal være nasjonalt anerkjent for våre produksjoner.
- 2) Øke vår kraft i samfunnet.
Gjennom kunst- og kulturopplevelser skal vi styrke forutsetningene for bedre livskvalitet og levekår i vår landsdel.

Det ble videre pekt på tre *forutsetninger* for måloppnåelse: kontinuerlig utvikling av organisasjonen, styrket finansiering – herunder egeninntekter – og økt samarbeid med eksterne aktører.

Siste del av strategien er *fokusområder*, tolv totalt, som skal støtte opp under måloppnåelsen. Begrepet fokusområder er valgt for å understreke at det er snakk om å konsentrere ressurser og prioritere tiltak innenfor eksisterende rammer.

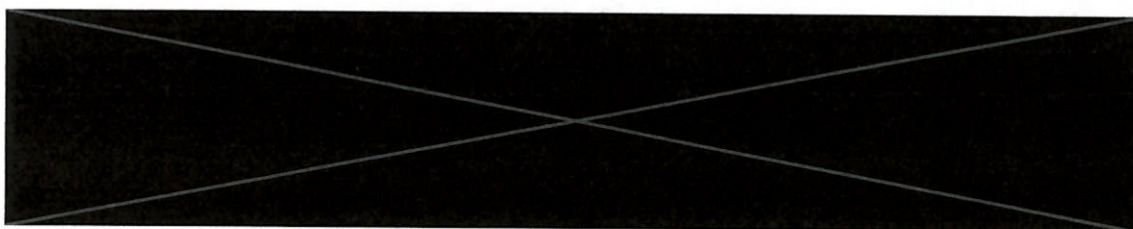
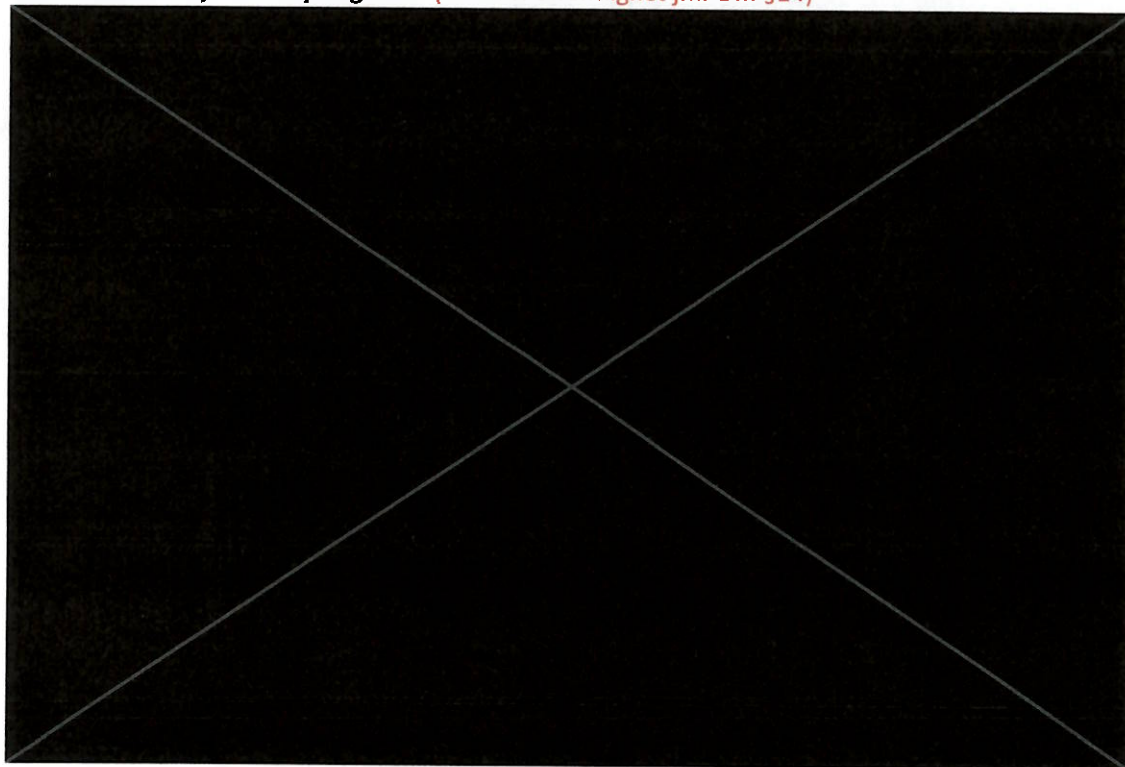


Vedtak:

Styret vedtar forslag til strategi for årene 2026-2030 med de innspill som fremkom i møtet.

53/25

Arbeid mot nasjonale myndigheter (unntatt offentlighet jmf Offl §14)



Vedtak:

Styret slutter seg til administrasjonens forslag til særskilt tiltak i budsjettsøknad for 2027 til Kultur- og likestillingsdepartementet med de innspill som fremkom i møtet. Styret ber administrasjonen konkretisere plan for videre forankring.

54/25

Styrets egnevaluering 2025 (unntatt offentlighet jmf Offl §14)





Vedtak:

Styret tar saken til orientering med de innspill som fremkom i møtet.

55/25

Endring i møteplan 2026

I møte 03-2025, 12. juni 2025, ble møteplan for 2026 vedtatt. Det var ønskelig å endre dato for septembersamlingen fra 23.-24. september til 9.-10. september 2026.

Vedtak:

Ny dato for styrets samling i september neste år fastsettes til 9. – 10. september 2026.

Eventuelt

I forbindelse med valg av nytt styre for perioden 2026-2027, ble avtroppende styremedlemmer takket av. Mette Gundersen har vært i styret i seks år og var ikke gjenvalgbare i henhold til selskapsavtalen. Ansattrepresentantene Edda Stix og Carl Roger Øivand Aaslie trer ut av styret, men fortsetter som varamedlemmer de neste to årene. Styreleder takket dem for godt samarbeid og for deres bidrag og engasjement.

Dokumentet signeres elektronisk.

Grete Faremo
Styreleder

Kurt Mosvold

Marit Wergeland

Mette Gundersen

Per Elias Drabløs
(vara)

Edda Stix
(ansattrepr.)

Tor Anders Aadalen
(ansattrepr.)

Carl Roger Øivand Aaslie
(ansattrepr.)

Harald Furre
adm.dir.

SIGNATURES

ALLEKIRJOITUKSET

UNDERSKRIFTER

SIGNATURER

UNDERSKRIFTER

This documents contains 8 pages before this page
Dokumentet inneholder 8 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 8 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 8 sider før denne side

Detta dokument innehåller 8 sidor före denna sida

Marit Wergeland

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

b388a9e1-c1a2-43da-99af-c502d7996fb4 - 2025-12-19 08:56:17 UTC +02:00

BankID - ce268d0b-5313-4546-bd0f-fe0941582328 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Carl Roger Øivand Aaslie

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

975c3df0-100a-49d5-be6a-3e986666ce6c - 2025-12-19 09:21:08 UTC +02:00

BankID - 4346fc3c-8d6f-4184-97a7-885a19lcc07e - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Grete Faremo

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

12567e52-be23-4d83-a715-e0088296eefe - 2025-12-19 09:41:34 UTC +02:00

BankID - 07f3a79d-198c-473c-8a64-31b2ba383649 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Kurt Mosvold

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Mosvold & Co

1bd0809d-ac6a-4717-8019-32d466534947 - 2025-12-19 10:19:15 UTC +02:00

BankID - 0826b144-e559-4a2b-80d4-3409aea2a691 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Tor Anders Aadalen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden teater og konserthus IKS

413ef12f-054e-4b91-8fa9-8e7da3d11394 - 2025-12-19 10:26:42 UTC +02:00

BankID - 6d16a0a7-0a7d-427c-8349-a957535d8185 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Per Elias Drabløs

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Per Elias Drabløs

5f734ec5-1451-4bfc-b744-37b32249aed8 - 2025-12-19 12:09:09 UTC +02:00

BankID - 5d1e513c-5ec2-490a-ab08-05eaebad9088 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Harald Furre

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden Teater Og Konserthus IKS

eb8c8bdd-0f91-49af-9a43-20a46d273ecd - 2025-12-22 10:50:45 UTC +02:00

BankID - 04f26429-a7e1-482d-af53-fa87143cbfb7 - NO

Authority to sign - Asemavaltuuus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign	asemavaltuuus	ställningsfullmakt	autoritet til å signere	myndighed til at underskrive
representative	nimenkirjoitusoikeus	firmitteckningsrätt	representant	repräsentant
custodial	huoltaja/edunvalvoja	förvaltare	foresatte/verge	frihed: berovende

This documents contains 9 pages before this page

Dokumentet inneholder 9 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 9 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 9 sider før denne side

Detta dokument innehåller 9 sidor före denna sida

Edda Laurina Stix

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Edda Laurina Stix-Zecevic, ansattrepresentant KSO

aac085d8-7fd3-4d1e-9ec2-b414c6be9e5e - 2025-12-26 10:54:31 UTC +02:00

BankID - fedd7c9f-10a6-4ab8-848b-1cd318aa7215 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

Mette Gundersen

Company - Yritys - Företag - Selskap - Virksomhed: Kilden

9789d966-66c9-4647-8f9f-5d2d7394f871 - 2025-12-26 14:39:40 UTC +02:00

BankID - 81630538-2ab6-4cd6-850e-db2cfe882c45 - NO

Authority to sign - Asemavaltuutus - Ställningsfullmakt - Autoritet til å signere - Myndighed til at underskrive

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuutus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmitteckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

friiædsberovende