

SYNSPUNKT



Mens denne generasjonen i mange sammenhenger er «for gamle», må man være «gammel nok» for å bli med i Sølvsrupene. Mange fremhever at det er viktig å ha noe fast å gå til, særlig etter at man er blitt pensjonist, skriver artikkelforfatteren. ARKIVFOTO: KJARTAN BJELLAND

Sølvsrupene og Kildens utvidete samfunnsoppdrag

Hver tirsdag formiddag samles 150 seniorer for å synge i koret Sølvsrupene.

Det er ikke vanlig, verken nasjonalt eller internasjonalt, at eliteinstitusjoner hvor profesjonelle utøvere tilbyr kunstopplevelser av høy kvalitet til et betalende publikum, også driver seniorkor.

I Kilden finner vi i tillegg til orkester, teater og opera, også Kilden Dialog (KD), som ivaretar institusjonens samfunnsoppdrag. KDs prosjekter kalles for dialogprosjekter og formålet er å berike både mennesker og samfunn. Tanken er at deltakelse i kunstneriske aktiviteter bygger relasjoner og gir kulturell og relasjonell kompetanse som videre bidrar til forståelse, ansvar og deltakelse i samfunnet.

Som en konsekvens av denne tankegangen kommer mennesker i alle aldre og i ulike livssituasjoner hver uke til Kilden for å delta i teater, musikk og dans sammen med profesjonelle instruktører, utøvere og teknisk stab. KD samarbeider også med skoler, institusjoner og organisasjoner. Her vil man blant annet finne en teatergruppe for mennesker i arbeidspraksis (Fotspor), kunstprosjekter for barn og unge med innvandrerbakgrunn (Fargepill) og for ungdom med og uten

spesielle behov (Spor) – og altså et seniorkor.

Sølvsrupene ble startet i 2012. Omkring femti personer møtte til første øvelse. Siden har antallet økt jevnt og trutt. Koret teller nå 150 medlemmer, noe som har gjort det nødvendig med venteliste. Nedre aldersgrense er satt til 62 år. En øvre aldersgrense finnes ikke, men gjennomsnittsalderen er omkring 70 år. Sosiale aspekter er viktige. Dørene åpner en halv time før øvelsen for kaffeservering. Mange blir igjen for å spise lunsj og gå på Kildens seniorprogramserie som er lagt til samme dag eller benytter anledningen til å kjøpe billetter til andre arrangementer. Det er alltid kø foran billettuka på tirsdager.

Koret opptrer sammen med symfoniorkesteret på 17. mai og på julekonserter, i tillegg til å holde egne konserter og dra på turer. Koret synger klassiske verk med orkester, men også et «lettere» repertoar. Repertoaret skal gi utfordringer, samtidig som det skal passe for folk uten korerfaring. Instruktørene jobber hardt for å få koret til å låte så bra som mulig. De forteller at koret har hatt en merkbar utvikling siden 2012 og sier at de stiller like høye krav til sangerne som de ville gjort i et



Flere fremhever korets betydning for helse og livskvalitet. «Korsang er den beste medisinen jeg har hatt opp igjennom.

kor med yngre medlemmer.

Hva betyr koret for medlemmene? Mens denne generasjonen i mange sammenhenger er «for gamle», må man være «gammel nok» for å bli med i Sølvsrupene. Mange fremhever at det er viktig å ha noe fast å gå til, særlig etter at man er blitt pensjonist. En sanger forteller: «I koret har jeg en plass jeg skal fylle, det er godt å bety noe igjen». Koristene opplever å høre til i Kilden og verdsetter å være en brikke i et stort

puslespill, som når de er med på store oppsetninger. Koret utvider hverdagen ved at medlemmene gjør hverandre oppmerksomme på andre tiltak de kan delta på.

Flere fremhever korets betydning for helse og livskvalitet. «Korsang er den beste medisinen jeg har hatt opp igjennom. Det er en lykkepille og et smertestillende. Du glemmer at du har det vondt», forteller en sanger som har hatt store helseplager. En annen sier: «Sølvsrupene har beriket livet mitt, det har blitt mye lysere etter at jeg begynte. Koret har gitt meg et ekstra ben å stå på som jeg ikke hadde før». Å synge i kor utvikler stemmen og gir kunnskap om musikk. «Det er flott å oppleve at man kan lære nye ting selv i vår alder», sier en. Koraktiviteten gir utfordringer og mestringsopplevelser, særlig når man har arbeidet over lang tid med et vanskelig stykke.

Seniorbefolkningen blir stadig større og behovet for meningsfulle aktiviteter, blant annet innen musikk, for denne aldersgruppen øker. Det trengs lavterskeltilbud hvor musikalsk kvalitet er mer underordnet, som for eksempel sang i eldreomsorgen. Men mange eldre er ressurssterke, har god helse og ønsker utfordringer. Der-

for trengs det nye kortyper og nye måter å organisere kor på.

Med KD har Kilden har klart å åpne opp byens teater- og konsert- hus for alle medlemmer av samfunnet – ikke bare som publikum, men som aktører. Husets tekniske og menneskelige ressurser tas i bruk for å utvikle nye former for aktiviteter hvor profesjonelle og amatører kan møtes til gjensidig berikelse. Dermed er en ny standard satt for hvilken rolle kunst-institusjoner kan spille i vårt moderne samfunn. Sølvsrupene drives som et hvilket som helst kor, det er ingenting uvanlig ved koret i seg selv. Det som derimot er uvanlig, er at en kunstinstitusjon driver et amatørkor for eldre og på den måten tar på seg et utvidet samfunnsoppdrag, til glede for byens innbyggere.



ANNE HAUGLAND BALSNES,
professor i musikk, Universitetet i Agder/
Ansgar Teologiske Høgskole